

TERCERA GUÍA
DE TRABAJO
AUTÓNOMO
LICEO BOCA DE
ARENAL

2020



SÉTIMO AÑO



Índice

Materia	Profesor	Páginas
1. Educación Hogar	Alejandra Morera	1-5
2. Ciencias	Lilliam Araya Alfaro	6-12
3. Cívica	Rossy Calero Durán	13-16
4. Educación Física	Diego Quesada/Geysel Jiménez	17-25
5. Español	Lorena Bustamante Ureña	26-31
6. Estudios Sociales	Nancy Quesada Azofeifa	32-39
7. Inglés Académico	Randall Murillo Benavides	40-49
8. Matemática	Everaldo Saborío González	50-57
9. Música	Francela Torres Vargas	58-65
10. Francés	Jaqueline Amador Villarevia	66-73
11. Orientación	Marcela Jiménez Delgado	74-77
12. Artes Plásticas	Johanna Vargas Sáenz	78-85
13. Inglés Conversacional	Vivianna Jiménez	86-93
14. Artes Industriales	Ezequiel Aguilar Alpízar	94-97

Asignatura:

Educación para el Hogar

Profesora:

Alejandra Morera

Fecha de realización:

Del 22 de mayo al 26 de Junio.



1. Me preparo para hacer la guía. Pautas que debo verificar antes de iniciar mi trabajo.



Materiales o recursos que voy a necesitar	El educador/a sugiere: <ul style="list-style-type: none"> Material general visto en clase, cuaderno, borrador, lápiz o lápices de color, etc. Lectura del material aportado. Opcional ver los videos si se cuenta con internet, para reforzar los cuidados por el Covid-19.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	<ul style="list-style-type: none"> Un lugar fresco y cómodo donde pueda conversar en familia. <u>Internet no indispensable.</u>
Tiempo en que se espera que realice la guía	<i>Dos horas veinte minutos (2:20 minutos)</i>



2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones	El educador/a: <ul style="list-style-type: none"> Según lo visto en clase, referente a la gastronomía se agrega un texto y videos para que reforcemos el tema. Llene el cuadro adjunto, con las distintas comidas que forman parte de la gastronomía en familia.
Actividad Preguntas para reflexionar y responder	El educador/a: importancia de la nutrición. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es la nutrición? ¿Puedes distinguir la relación que existe entre nutrición degustar cultura convivencia del visto en estas tres lecciones?



3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

Indicaciones	* El educador/a: <ul style="list-style-type: none"> Es importante que conozcamos que es la nutrición y la importancia de alimentarnos sanamente. Lea esta información y compártala con su familia (abuelitos, papá o mamá y hermanos). Anexo 1 Una vez concluida la lectura en el Anexo 2, si cuenta con internet, les dejo un video sobre el Covid-19.
Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse	El educador/a: <ul style="list-style-type: none"> Genera reflexión sobre lo realizado a través de plantear preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué sabía antes de estos temas y qué sé ahora? ¿Qué puedo mejorar de mi trabajo?

- ¿Cómo le puedo explicar a otra persona lo que aprendí?

3

Autorregulación y evaluación de trabajo autónomo

CON EL TRABAJO AUTÓNOMO VOY A APRENDER A APRENDER

Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo. Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí las indicaciones con detenimiento?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Repasé el material analizado en clase?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Busqué en el internet o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

CON EL TRABAJO AUTÓNOMO VOY A APRENDER A APRENDER

Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo. Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Utilicé toda mi creatividad para realizar mi trabajo?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Explico ¿Cuál fue la parte favorito del trabajo?	
¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?	

Anexo 1

Nutrición.

Ya hablamos en las semanas anteriores de gastronomía y cultura, degustar y compartir, pero hoy nos corresponde refrescar el tema de la Nutrición y la importancia de comer sano.

Lea esta información y comparta con su familia.

El **Círculo de la Alimentación Saludable** clasifica los alimentos en 4 grupos en diferentes proporciones. Según la



proporción de cada grupo, así será la cantidad de alimentos que una persona debe de consumir diariamente.

4

Algunas recomendaciones para mejorar la Nutrición.

- Mantenga un peso que beneficie su salud.
 - Mantenga un equilibrio entre el consumo de alimentos y el gasto de energía.
 - Tenga un horario de tiempos de comida
 - Coma despacio y en pequeñas porciones.
- Coma arroz y frijoles, son la base de la alimentación diaria.
 - Al combinar arroz y frijoles se obtiene proteína de buena calidad.
 - Por cada cucharada de frijoles agregue dos cucharadas de arroz.
 - Coma diariamente al menos media taza de frijoles, contienen hierro, ácido fólico y fibra.
- Consuma al menos 5 porciones al día, entre frutas y vegetales frescos, de varios colores.
- Las frutas y vegetales son ricos en vitaminas, minerales, antioxidantes y fibra, tienen bajo contenido de calorías y sodio. Algunos ejemplos de porción son:
 - Fruta entera...1 unidad mediana
 - Fruta en trozos.....1 taza
 - Jugo de frutas.....1/2 vaso
 - Vegetales crudos.....1 taza
 - Vegetales cocidos.....1/2 taza
- Seleccione alimentos de origen animal bajos en grasa.
 - Elimine la grasa visible de las carnes y prefiera leche semidescremada o descremada y quesos blancos.
- Elija grasas saludables.
 - Para cocinar prefiera los aceites como: canola, girasol, soya, maíz, entre otros.
 - El aguacate, aceite de oliva, las aceitunas y semillas como maní, ajonjolí, almendras y nueces, contienen grasa saludable.
 - Recuerde que el consumo de grasas debe ser en pequeñas cantidades.
- Coma menos azúcares.
 - Consuma no más de seis cucharaditas de azúcar por día en sus preparaciones.
 - Evite el consumo de repostería, galletas, leche condensada, dulce de leche, gaseosas, golosinas, chocolates, helados, jaleas y mermeladas.
- Tome agua todos los días.
 - Consuma entre seis y ocho vasos de líquido al día.
 - En forma de té, café, jugos, caldos y sopas.
 - Donde al menos cuatro vasos sean de agua pura
- Disminuya el consumo de sal:
 - Consuma no más de una cucharadita de sal por día distribuida en las preparaciones.
 - Elimine el salero de la mesa.

- Las sopas, sazonadores de paquete, los cubitos, las salsas, los embutidos y productos empaquetados contienen mucha sal.
- Sazone las comidas con olores naturales como: chile, cebolla, ajo, culantro, apio, entre otros.
- Haga actividad física todos los días.
 - Realice al menos 30 minutos de actividad física al día. Los puede hacer fraccionados en dos tiempos de 15 minutos o 3 momentos de 10 minutos continuos.
 - Prefiera recrearse activamente, camine, baile, nade, ande en bicicleta, suba gradas, haga el jardín entre otras.
- Comparta los momentos de alimentación en ambiente tranquilo
 - Tómese su tiempo para consumir los alimentos, acompañado de la familia, amigos o compañeros en un ambiente agradable.
 - Prefiera los alimentos preparados en casa.



Anexo 2

En estos videos encontraras información importante, de cómo protegerte y como se transmite y cómo prevenir el COVID-19.

“Compártelo con tu familia”

- o Autor. CANAL ENFERMERO - Consejo General Enfermería
- o Fecha de publicación. 12 de marzo de 2020
- o Título del video. COVID-19: cómo prevenirlo paso a paso
- o Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=zUAaFIZ8UzM>

“No salgas de casa, lávate las manos y no te toques la cara.”

Asignatura:

Ciencias



Profesora:

Lilliam Araya Alfaro



Fecha de realización:

Del 22 de Mayo al 26 de Junio.



1. Me preparo para hacer la guía. Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	Para realizar este trabajo se requiere el uso de su cuaderno, lápiz, bolígrafo de su color preferido o cualquier otro material que el estudiante considere necesario.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Busque un lugar bien iluminado, preferiblemente de día para aprovechar la luz del sol y ahorrar electricidad. Prefiera un lugar fresco y ventilado que lo ayude o la ayude a concentrarse mejor. Es bueno antes de empezar tomar un baño y desayunar.
Tiempo en que se espera que realice la guía	Se estima que esta guía de trabajo autónomo se realizará en un período de un mes



2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones	El educador/a: Observe la siguiente imagen 
Actividad Preguntas para reflexionar y responder	El estudiante contesta: <ol style="list-style-type: none"> 1- ¿Cuáles características poseen los artefactos empleados por las personas de la imagen? 2- Estos artefactos permiten o afectan la interacción entre las personas, por qué? 3- Estos artefactos permiten el aprovechamiento de los recursos naturales? 4- Cuáles avances de la ciencia y la tecnología conoce usted que han permitido la investigación para el mejor aprovechamiento de los recursos y el manejo de los residuos?

Conozcamos un poco de la Ciencia y la tecnología

La Ciencia se define como un conjunto de conocimientos sistematizados de los cuales se generan preguntas, se construyen hipótesis, se deducen principios y se elaboran leyes generales.

La tecnología es un conjunto de conocimientos aplicados de forma lógica y ordenada que le permiten al ser humano modificar su entorno material y virtual con la finalidad de crear soluciones.

Tanto en la ciencia como en la tecnología debe haber motivación, objetivos, trabajos y resultados, sin embargo se pueden diferenciar así:

- 1- **Mientras** en la ciencia hay curiosidad por aprender en la tecnología se resuelven problemas.
- 2- **Mientras** la ciencia explica y predice la tecnología diseña y crea.
- 3- **Mientras** la ciencia usa el método científico la tecnología usa un proceso tecnológico.
- 4- **Mientras** la ciencia se basa en leyes y teoremas la tecnología lo hace en nuevos productos.

El estudio de las ciencias se puede clasificar en dos grandes áreas del conocimiento: 1- **LAS CIENCIAS SOCIALES** Y 2- **LAS CIENCIAS NATURALES**

- ✓ **Las ciencias sociales investigan el comportamiento y actividades del ser humano por ejemplo: Antropología, Psicología, Economía, Estudios Sociales, Ética, Educación ciudadana, Historia y otras.**
- ✓ **Las ciencias naturales son aquellas que estudian todos los fenómenos que ocurren en la naturaleza por ejemplo: Física, Química, Biología, entre otras.**

Aportes de la ciencia y la tecnología:

- ❖ Los avances tecnológicos generados, gracias a los avances de las ciencias naturales, han permitido mejorar la calidad de vida de las personas, pues facilitan procesos, disminuye el tiempo de producción y aumentan la calidad de los servicios en muchas áreas. Un ejemplo claro en tiempo de la Pandemia por Covid-19 ha sido la fabricación de ventiladores por parte del Instituto Tecnológico de Costa Rica, La UCR está elaborando una cura contra el Covid-19. Muchos países trabajan en la elaboración de una vacuna. La elaboración de equipos de protección para el personal de salud.
- ❖ **Otros aportes que vale mencionar son:**
 1. **En la industria:** Producción de maquinaria pesada y masiva, usos de materiales sintéticos para la confección de ropa y calzado, producción de materiales plásticos de gran

variedad, preservación de alimentos, producción de industria farmacéutica, la nanotecnología está presente en las tecnologías digitales, mejorando los procesos de comunicación, avances en la industria del entretenimiento como dispositivos musicales, cinematografía y juegos, también descubrimientos biotecnológicos como las bacterias que degradan el petróleo.

2. **En la medicina y la salud:** Este campo es amplio: la utilización de medicamentos novedosos, la innovación en maquinaria y equipo médico para detectar y tratar enfermedades, la utilización de radioterapia y quimioterapia en el tratamiento de cáncer, la utilización de rayos X, la bomba de Cobalto y el rayo láser en operaciones quirúrgica, las vacunas y los trasplantes de órganos....son grandes ejemplos de la aplicación de la tecnología.
3. **En la Educación y la Comunicación:** La utilización de recursos tecnológicos como el equipo multimedia, los simuladores de entretenimiento o los laboratorios virtuales, los programas educativos con uso de computadoras. El ejemplo más reciente lo tenemos en tiempo de Pandemia, en el cual habiendo cerrado escuelas y colegios así como universidades, el uso de las tecnologías de la comunicación ha venido a constituir el enlace entre estudiante y docente, por medio de correos electrónicos, grupos de whatsapp, plataforma TEAMS y otros.
4. **En la agricultura:** En este campo se evidencia el uso de fertilizantes de lenta liberación, los plaguicidas, la utilización de diferentes tipos de fecundación inducidas en plantas y animales, el control biológico de plagas, técnicas de fijación de nitrógeno en cultivos, maquinaria para siembra, mantenimiento, recolección y tratamiento de los productos agrícolas, su empaquetamiento y distribución a diversos lugares.



3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

Indicaciones	El o la estudiante realiza los siguientes ejercicios para fortalecer lo aprendido.																		
Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse	<p>1- Pienso en las herramientas tecnológicas que utilizo durante el día y escribo como me benefician.</p> <p>2- En cada columna anoto la forma en que los aportes de la ciencia y la tecnología han permitido el crecimiento de cada campo en pro de nuestro bienestar:</p> <table border="1" data-bbox="435 667 1386 1077"> <thead> <tr> <th data-bbox="435 667 657 709">INDUSTRIA</th> <th data-bbox="657 667 919 709">COMUNICACIÓN</th> <th data-bbox="919 667 1170 709">AGRICULTURA</th> <th data-bbox="1170 667 1386 709">MEDICINA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="435 709 657 1077"></td> <td data-bbox="657 709 919 1077"></td> <td data-bbox="919 709 1170 1077"></td> <td data-bbox="1170 709 1386 1077"></td> </tr> </tbody> </table> <p>3- Investigo sobre un invento por área y anoto los beneficios que obtenemos de este:</p> <table border="1" data-bbox="435 1245 1386 1854"> <tbody> <tr> <td data-bbox="435 1245 717 1350">Industria</td> <td data-bbox="717 1245 1386 1350"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="435 1350 717 1486">Comunicación</td> <td data-bbox="717 1350 1386 1486"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="435 1486 717 1591">Educación</td> <td data-bbox="717 1486 1386 1591"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="435 1591 717 1728">Agricultura</td> <td data-bbox="717 1591 1386 1728"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="435 1728 717 1854">Medicina</td> <td data-bbox="717 1728 1386 1854"></td> </tr> </tbody> </table>	INDUSTRIA	COMUNICACIÓN	AGRICULTURA	MEDICINA					Industria		Comunicación		Educación		Agricultura		Medicina	
INDUSTRIA	COMUNICACIÓN	AGRICULTURA	MEDICINA																
Industria																			
Comunicación																			
Educación																			
Agricultura																			
Medicina																			

Examinemos situaciones importantes y escribamos al lado de cada una a cual campo de la ciencia y la tecnología lo relaciona usted.

<p>Distintas formas de anestesia se pensaron a lo largo de la historia y en diversas regiones del mundo antiguo, desde la Antigua Grecia al Antiguo Egipto, Asia y las Américas, diferentes civilizaciones aplicaron plantas con alcaloides tropánicos naturales. Ya a partir de la Edad Media se realizaron ciertos preparados capaces de adormecer algunos sentidos y demás, pero no fue hasta el siglo XIX que las primeras formas de anestesia real comenzaron a emplearse. Hasta entonces, todo era muy, pero muy diferente.</p>	
<p>La progresiva mecanización del campo ha facilitado su labor y la mejora genética de los cultivos ha propiciado la comercialización de especies resistentes a las sequías o que mejoran sus capacidades nutricionales.</p>	
<p>(Facebook, MySpace, Twitter): Sin duda han arrasado en usuarios formando gigantescas comunidades virtuales. Sin embargo han aparecido muchas contradicciones, con variados problemas de uso, especialmente entre menores de edad.</p>	
<p>Con la emergencia del Covid-19 este año se ha recurrido a la educación a distancia. Por suerte la tecnología pone a nuestra disposición aplicaciones y programas para mantener la comunicación entre estudiantes- docentes y padres de familia.</p>	

Autorregulación y evaluación de trabajo autónomo

CON EL TRABAJO AUTÓNOMO VOY A APRENDER A APRENDER

Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo. Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí las indicaciones con detenimiento?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Repasé el material analizado en clase?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Busqué en el internet o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

AUTOEVALUO MI NIVEL DE DESEMPEÑO

Indicadores del aprendizaje esperado	Niveles de desempeño: Marque con X el nivel que usted cree alcanzó		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Describe los aportes en los campos agrícola, industrial, salud pública, exploración espacial, entre otros, de los avances de la ciencia y la tecnología.	Menciona los aportes en los campos agrícola, industrial, salud pública, exploración espacial, entre otros, de los avances de la ciencia y la tecnología.	Resalta aspectos relevantes de los aportes en los campos agrícola, industrial, salud pública, exploración espacial, entre otros, de los avances de la ciencia y la tecnología.	Puntualiza aspectos significativos de los aportes en los campos agrícola, industrial, salud pública, exploración espacial, entre otros, de los avances de la ciencia y la tecnología.

Asignatura:

Cívica

Profesora:

Rossy Calero Durán

Fecha de realización:

Del 22 de mayo al 26 de Junio.

1. Me preparo para hacer la guía. Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	<p>Van a necesitar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno, o hojas sueltas preferiblemente que sean para reciclaje borrador, lápiz, lapicero o lápices de color, goma, • o materiales que se pueden encontrar en su casa, revistas, periódico y libros que ya no utilice. • Incluye una guía de trabajo que van a ir contestando de acuerdo a las indicaciones, luego que terminan la guía, le toman una foto para revisar al docente, si cuentan con computadora lo pueden presentar impreso. Respondan sus respuestas en el cuaderno
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Un espacio con iluminación aceptable, limpio el cual esté libre de ruido y pueda concentrarse en las tareas .
Tiempo en que se espera que realice la guía	2 horas

2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones	<i>Inicialmente, lea detenidamente la siguiente guía de repaso, sobre la inseguridad ciudadana, posteriormente observe el video que se adjuntan y conteste la guía en el cuaderno.</i>
Actividad	<i>Observo el video</i>
Preguntas para reflexionar y responder	<p><i>Le pregunto a sus padres o encargados, que conocen sobre la inseguridad ciudadana en su comunidad, luego observen el video, que se le presenta a</i></p> <p>¿Qué es la inseguridad ciudadana?</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mq_WYV2_PUg</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es la finalidad de este video 2. <i>¿Como se define la Inseguridad Ciudadana ?</i> 3. <i>¿Cuál es la principal característica que presenta las sociedades modernas?</i> 4. <i>¿Cite las principales causas que provocan inseguridad ciudadana en Costa Rica ?</i> 5. <i>Anote las posibles soluciones para disminuir la inseguridad ciudadana</i> 6. <i>Construya una conclusión de Inseguridad Ciudadana</i>

3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

Indicaciones

Lea la información que se le presenta y elabore un dibujo en su cuaderno o puede ser imágenes de revistas o libros que ya no necesite. Con cada uno de los conceptos expuestos en el siguiente cuadro comparativo.

Delitos que han aumentado	Afectación al comercio y los servicios	Afectación a la vida familiar y social
<ul style="list-style-type: none"> • Robos y asaltos a personas, viviendas, transporte público, comercios, instituciones, camiones repartidores... • Tráfico ilegal de drogas. El país ha sido utilizado como un "puente" para trasladar droga a otros. • Consumo de drogas. • Adquisición de armas, en muchas ocasiones sin portar el permiso requerido. • Tacha y robo de automóviles y ventanazos. • Secuestros "Express" o paseos millonarios. • Asesinatos, homicidios, femicidios y los llamados "ajustes de cuenta." • Violencia doméstica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aumento de vigilancia y sistemas de seguridad privados tanto en los comercios como en las instituciones públicas y en los camiones repartidores. • Contratación de guardaespaldas. • Revisión de los usuarios y sus pertenencias al ingresar a las instituciones públicas, privadas y centros educativos. • Cierre de vías y restricciones para asistir a actos públicos oficiales. • Enrejado de algunos comercios como pulperías y farmacias. • Cierre de las iglesias a determinadas horas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Deterioro de los derechos esenciales y de la calidad de vida de las personas. • "Encierro" domiciliar. Las viviendas son protegidas con altas tapias, verjas, alambre de navaja, electrificación... • Contratación de vigilancia privada, sistemas de seguridad electrónicos y sistemas de seguridad especial para los automóviles. • Temor de salir de la casa. • Aumento del costo de la vida, pues además, el valor de la seguridad de las empresas es trasladado al de los productos y bienes consumidos.

Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse

Reflexionemos

involucre a los miembros de su familia.

1. ¿Ha afectado la inseguridad ciudadana las actividades cotidianas de su familia, amistades y amigos ¿de qué manera?
2. En la actualidad ¿Cuál es tipo de inseguridad ciudadana que estamos viviendo en la actualidad que nos invita mantenga en nuestras casas?

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo.

Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí las indicaciones con detenimiento?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Subrayé las palabras que no conocía?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo.

Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Explico ¿Cuál fue el parte favorito del trabajo?		
¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?		

Asignatura:

Educación Física



Profesor:

Diego Quesada Angulo



Fecha de realización:

Del 22 de mayo al 26 de junio.

1. Me preparo para hacer la guía. Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	Acceso a la guía de trabajo, Ropa cómoda, Un paño, Una botella con agua.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Espacio de aproximadamente unos 2 metros cuadrados. Limpio y desinfectado.
Tiempo en que se espera que realice la guía	30 minutos de actividad física mínimo dos veces por semana.

2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones	<ol style="list-style-type: none"> 1- Seguir la ficha que se adjunta en el apartado “Actividad”. 2- Ejecutar la actividad propuesta mínimo dos veces a la semana. 3- Enviar una vez por semana la evidencia gráfica a través de Microsoft Teams. 4- La evidencia gráfica debe ser un video de menos de 10 segundos o fotografías por actividad. 5- Debe solicitar autorización y asesoría a sus encargados legales para enviar la evidencia gráfica. Si no existe autorización para el envío que por favor la persona encargada legal se comunique con el profesor. 6- En el caso del material impreso se debe presentar dentro del portafolio con la firma de la persona encargada legal autenticando que el trabajo se desarrolló adecuadamente. 7- Correo electrónico: diego.quesada.angulo@mep.go.cr
Preguntas para reflexionar y responder	<p>¿Qué fue lo que hice?</p> <p>¿Para qué me sirve a mi como ser humano?</p> <p>¿Para qué me sirve para la vida...?</p>

Actividad

Preguntas para reflexionar y responder

1- Calentamiento: Ejecutar la siguiente rutina. 10 segundos c/ ejercicio.



1- Fase principal. Realizar cada ejercicio durante 60 segundos, 4 series, con descanso e hidratación de 1 minutos entre cada serie.



3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

Indicaciones	Todas las actividades pueden ser compartidas con la familia e intentar ajustarlas a las capacidades de cada persona que participe en ellas.
Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse	<ul style="list-style-type: none"> o Marque las tareas realizadas. o Indique cual ejecución fue más complicada. o Repita las actividades que más le costaron. o Revise si le faltó hacer alguna actividad. o ¿Cuál fue su parte favorita de la sesión?

CON EL TRABAJO AUTÓNOMO VOY A APRENDER A APRENDER

Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo. Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí las indicaciones con detenimiento?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Repasé el material analizado en clase?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Busqué en el internet o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

CON EL TRABAJO AUTÓNOMO VOY A APRENDER A APRENDER

Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo. Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Utilicé toda mi creatividad para realizar mi trabajo?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo?	
¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?	

Asignatura:

Educación Física

Profesora:

Geysel Jiménez Hernández

Fecha de realización:

Del 22 de mayo al 26 de junio.

Materiales o recursos que voy a necesitar	<i>Música, Ropa Deportiva, Silla, Suiza los que tienen.</i>
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Lugar despejado, plano, preferiblemente pasto.
Tiempo en que se espera que realice la guía	40-50 minutos
Indicaciones	<p><i>Los estudiantes deben de realizar un circuito de 5 ejercicios con 20 repeticiones cada uno y 1 minuto de descanso entre cada estación.(3 rondas).</i></p> <p><i>Los estudiantes deben de realizar una a una cada estación, y deben de repetir el circuito en 3 ocasiones.</i></p>
Actividad	<p>Calentamiento: 3 repeticiones. Realizaran 100 suizas(los que no tienen, lo hacen simulando tenerla). 5 planchas caminando con las manos</p>  <p>Circuito#1 de Piernas (Semana #1)</p> <p><i>Estación #1 Saltos de tijera</i></p>  <p><i>Estación#2:Burpees</i></p>  <p><i>Estación #3 Sentadilla sostenida.</i></p>  <p><i>Estación #4 Saltos laterales</i></p> 

Estación #5 estiramientos



Circuito #2 Glúteos(Semana #2)

Estación #1 Desplantes



Estación #2 Sentadilla



Estación#3. Puente



Estación#4. Perro orinando



Estación #5 Estiramientos



Circuito #3 Abdomen(Semana #3)

Estación #1: Abdominales cruzadas.



Estación #2: Abdominales sostenida



Estación #3: Abdominales subiendo y bajando brazos y piernas.



Estación #4: Abdominales en silla, encogiendo y estirando piernas.



Estación #5 Estiramientos



Preguntas
para
reflexionar y
responder

Circuito #4 Brazos. (Semana #4)

Estación #1: Plancha



Estación #2:



Estación #3: Fondos.



Estación #4 plancha dinámica



Estación #5 Estiramientos.



Analice y responda:

1-Reconoce la diferencia entre los diferentes grupos musculares, en los diferentes circuitos?

2-Como se sintió después de realizar ejercicios?

Asignatura:

Español

Profesora:

Lorena Bustamante Ureña

Fecha de realización:

Del 22 de mayo al 26 de junio.

1. ME PREPARO PARA HACER LA GUÍA

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	Teléfono celular con sus aplicaciones (por el momento estamos con uso de plataforma TEAMS, grupos de WhatsApp, lector PDF y Word-el correo, facebook o Messenger si ocuparen información con mi persona). Cuaderno o cualquier tipo de hojas rayadas. Lapiceros, lápiz, otros.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Espacio cómodo, según la preferencia de cada estudiante y las posibilidades en el hogar, que favorezca el espacio para escribir. Practica los protocolos de higiene dados por las autoridades de salud.
Tiempo en que se espera que realice la guía	El tiempo aproximado para realizar esta guía será de 4 semanas completas. La misma se realiza de forma progresiva.

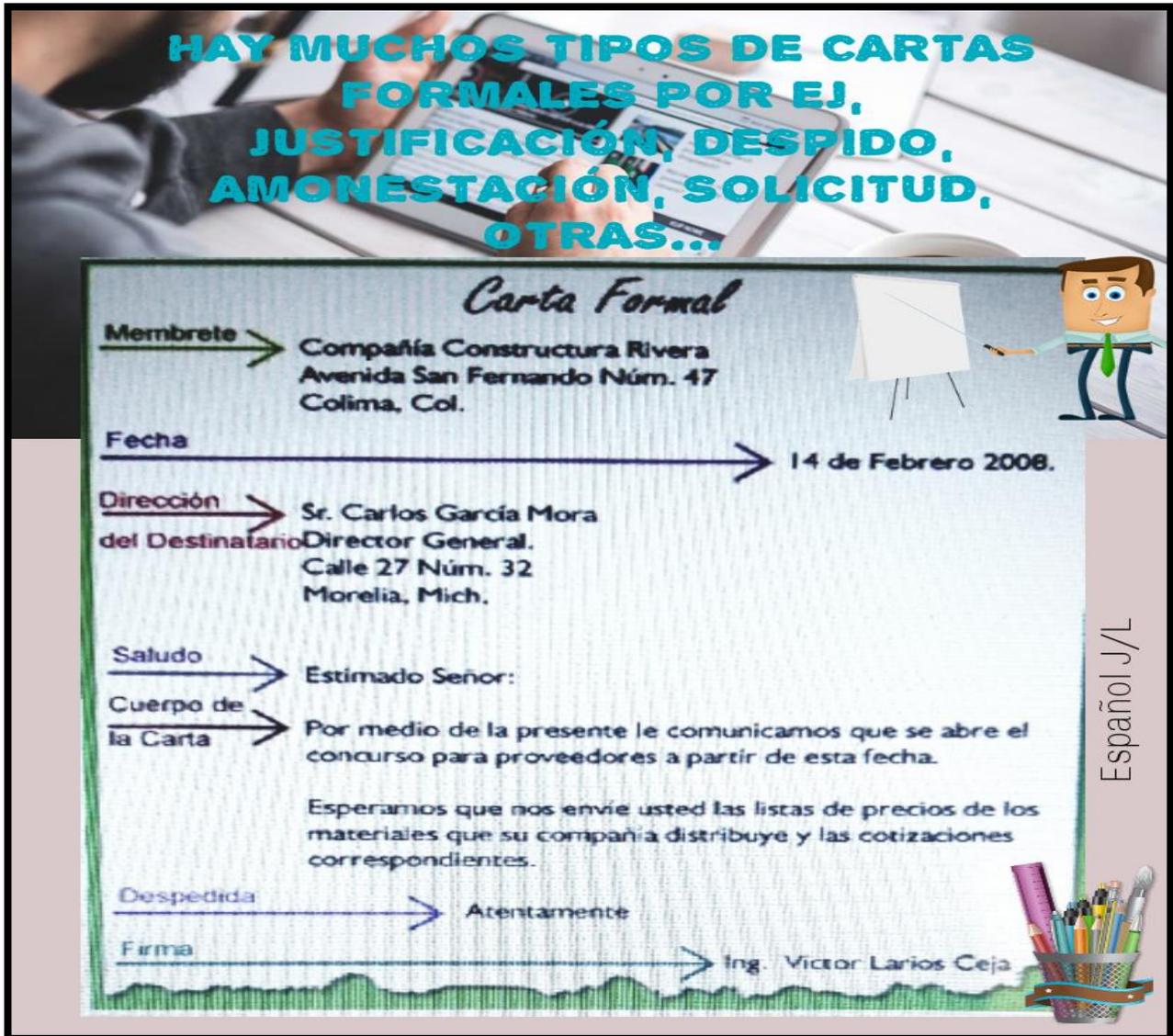
2. VOY A RECORDAR LO APRENDIDO EN CLASE

Indicaciones	<p>#Leer los afiches o información que se envía al chat.</p> <p>#Enviar evidencias del trabajo realizado vía WhatsApp, messenger o a mi correo, así como las dudas de forma privada en un horario de 800am a 400pm de lunes a viernes.</p> <p>#Retomar las lecturas diarias y evidenciar.</p> <p>#Elaborar toda esta ficha de trabajo.</p> <p>#Mantener las fichas ordenadas, o todo lo realizado en su cuaderno.</p> <p>#Estimado estudiante, para realizar esta guía usted necesita disposición, lápiz, hojas o cuaderno (celular o compu) así como la teoría necesaria de cómo redactar una carta. Si no la tiene se comunica con la profesora.</p>
Preguntas para reflexionar y responder	<p>Ahora es momento de recordar y anotar: <i>¿Recuerda qué es una carta? ¿Describe qué se necesita para redactar una carta formal? Trabaje en su cuaderno...</i></p> <p>Observe la tarjeta sobre este tema: LA CARTA FORMAL</p> <div data-bbox="402 1159 1442 1654" data-label="Image"> </div>



PONGO EN PRÁCTICA LA APRENDIDO EN CLASE

Indicaciones	<p>¡Bienvenidos a un nuevo aprendizaje! "La carta formal"</p> <p>Antes de iniciar con el tema observe y lea el siguiente afiche. Es un ejemplo de una carta formal. Observe bien sus partes.</p>
--------------	--



HAY MUCHOS TIPOS DE CARTAS FORMALES POR EJ, JUSTIFICACIÓN, DESPIDO, AMONESTACIÓN, SOLICITUD, OTRAS...

Carta Formal

Membrete → Compañía Constructora Rivera
Avenida San Fernando Núm. 47
Colima, Col.

Fecha → 14 de Febrero 2008.

Dirección del Destinatario → Sr. Carlos García Mora
Director General.
Calle 27 Núm. 32
Morelia, Mich.

Saludo → Estimado Señor:

Cuerpo de la Carta → Por medio de la presente le comunicamos que se abre el concurso para proveedores a partir de esta fecha.

Esperamos que nos envíe usted las listas de precios de los materiales que su compañía distribuye y las cotizaciones correspondientes.

Despedida → Atentamente

Firma → Ing. Victor Larios Ceja

Español J/L

¡Llegó el momento de ponernos a trabajar en los repastos sobre el tema!

ACTICVIDAD 1: FECHA: Las y los estudiantes investigan con sus familiares o en material concreto como libros o la web los requerimientos que se necesitan para la elaboración de una carta formal, también podrán buscar en el link <https://ocio.uncomo.com/articulo/como-escribir-una-carta-formal->

16636.html donde indagan las características de la misma y estas las anotan en el cuaderno o en bloc de notas del teléfono celular o en su portafolio de evidencias.

ACTIVIDAD 2: La persona estudiante debe redactar dos cartas formales con temática distinta (las pueden redactar a mano (cuaderno u hojas rayadas), en el teléfono celular, tablet o en la computadora) dirigida al autor o a alguno de los personajes del relato autobiográfico, a la profesora, algún otro docente o a la directora del colegio... para el supuesto trámite ya sea de; **un permiso, una justificación, un reclamo, una apelación**, otras. Para redactar su carta escoja dos de los siguientes brochures y haz las cartas con base en sus características y su tema. Puede guiarse en la plantilla que está en anexo I para que redacte sus cartas.

CARTA DE APELACIÓN CON EL TEMA “NO A LA VIOLENCIA” / CARTA DE JUSTIFICACIÓN CON TEMA

APELACIÓN

ENCABEZADO...
lugar y fecha completa
Datos del destinatario...
título
nombre completo
cargo
lugar

CUERPO...SALUDO luego
3 párrafos
1 datos
2 motivo
3 lo que se espera

DESPEDIDA
Atentamente,
firma y nombre

NO A LA VIOLENCIA

JUSTIFICACIÓN

1. ENCABEZADO
LUGAR Y FECHA
2. DATOS DEL DESTINATARIO
título
nombre completo
cargo
lugar

Cuerpo
saludo
3 párrafos con,
datos, motivo o asunto
lo que se espera
luego:
DESPEDIDA
Atentamente,
firma y nombre

CARTA DE PERMISO CON EL TEMA “DISCRIMINACIÓN” / CARTA DE RECLAMO CON TEMA “BULLYNG”

UN PERMISO

En el texto solicita un permiso para ir a una charla sobre DISCRIMINACIÓN ...

1. ENCABEZADO
A. Fecha: lugar y fecha en letras...
B. Datos del destinatario:
puesto o título
nombre completo
cargo
lugar

2. CUERPO DE LA CARTA
Lleva primero el saludo
Luego 3 párrafos:
1. Los datos
2. El motivo
3. Lo que se espera

3. DESPEDIDA
Frase de cortesía
ej. Atentamente,
la firma
el nombre completo

Carta Formal

RECLAMO

Un supuesto caso de bullying

ENCABEZADO...
LUGAR Y FECHA
DESTINATARIO...título,
nombre, cargo y lugar
CUERPO...saludo
3 párrafos: datos, motivo y
lo que se espera
Despedida...atentamente, firma
y nombre

Indicaciones y preguntas para autoevaluarse: las responden y guardan en el portafolio de evidencias.

- a-¿Qué aprendí de la carta formal?
- b-¿Tuve alguna dificultad para realizar las actividades planteadas? ¿Cómo la solucioné?
- c-¿Considero que podría mejorar mi trabajo?

Evaluación de lo aprendido/Acá usted se autoevalúa a consciencia

Reviso las acciones realizadas durante la lectura, resolución de ejercicios y la elaboración de la carta.		
Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas		
¿Leí las indicaciones con detenimiento?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Indagué más información que me ayudara a comprender cómo elaborar una carta?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Redacté las cartas formales según las indicaciones?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Revisé mis cartas para saber si son comprensible?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Leí mis cartas para mejorar los aspectos formales?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?		

AUTOEVALUO MI NIVEL DE DESEMPEÑO ALCANZADO. Marco con una (X) dentro del paréntesis del nivel de desempeño que mejor represente en cada indicador

Indicadores del aprendizaje esperado	Nivel de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
1. Establece los requerimientos para la elaboración de la carta formal.	Describe la estructura y posible contenido de una carta formal. ()	Enuncia oralmente, en forma general, los requerimientos para la elaboración de una carta formal. ()	Define la estructura y los requerimientos básicos para la elaboración de la carta formal. ()
2. Redacta dos cartas formales, a partir de criterios establecidos.	Esquematiza las ideas principales respecto por exponer mediante una carta formal. ()	Describe aspectos relevantes que tomará en cuenta en la elaboración de la carta formal. ()	Redacta dos cartas formales, a partir de criterios establecidos. ()
3. Pongo en práctica varias acciones que me ayuden a mejorar el trabajo por realizar.	Busco en el diccionario aquellas palabras que no comprendí. ()	Consulto otras fuentes (entrevista, periódicos, internet) para tener una mejor comprensión del trabajo por realizar. ()	Hago mejoras en el trabajo, a partir de la revisión pertinente de los aspectos de forma y contenido. ()
4. Demuestro la comprensión de las actividades realizadas.	Señalo aspectos generales de las actividades que realicé. ()	Brindo aspectos importantes acerca de las actividades que realicé. ()	Defino aspectos específicos del tema tratado, a partir de las actividades realizadas. ()

ANEXO I: PLANTILLA PARA GUIARSE EN LA REDACCIÓN DE LAS CARTAS FORMALES

Lugar y fecha en nombre

Título/si no tiene entonces señor o señora/ito, ita

Nombre completo

Cargo o puesto

Lugar de trabajo

Saludo

Datos

Motivo o motivos

Lo que se espera

Despedida

Firma (la inventa o solo escribe el nombre)

Nombre completo

Asignatura:

Estudios Sociales



Profesora:

Nancy Quesada Azofeifa



Fecha de realización:

Del 22 de mayo al 26 de junio.

Centro Educativo: Liceo Boca de Arenal.

Educadora: Nancy Quesada Azofeifa.

Asignatura: Estudios Sociales.

Año: Séptimo.

Indicadores:

- Identifica las condiciones ambientales que permitieron el desarrollo de las primeras civilizaciones en Mesopotamia y Egipto.
- Describe las relaciones entre la organización económica, social, política y cultural de Egipto y Mesopotamia, destacando: la producción de excedentes agropecuarios y bienes, obras de regadío y arquitectónicas, papel de la esclavitud.
- Identifica la importancia de los principales legados culturales que las civilizaciones del mundo antiguo en Egipto y Mesopotamia aportaron al desarrollo de la humanidad.

1. Pautas que se deben verificar antes de iniciar el trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	Requiero los siguientes materiales para trabajar: Materiales como cuaderno, mapas, borrador, regla, lapicero, lápiz o lápices de color. Puedo usar una computadora portátil, celular, e internet si tengo acceso al recurso.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Un espacio con iluminación aceptable, el cual está libre de ruido y puedo concentrarme en las tareas. Leer las indicaciones. Buscar el significado de las palabras que no entiendo.
Tiempo Estimado	Dos horas puede trabajar 30 minutos por cuatro días.

2. Voy a recordar lo aprendido en clase y lo pongo en práctica

Indicaciones y Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Las actividades deben de realizarlas en su cuaderno de Estudios Sociales. - La docente les enviara un documento titulado “El mundo antiguo: las primeras civilizaciones en Mesopotamia y Egipto”. Deberá de hacer lectura de ella. - Posteriormente a la lectura deberá de contestar y completar el cuadro que se le adjunta titulado “Cuadro comparativo entre Mesopotamia y Egipto”. Se recomienda hacerlo en el cuaderno. - Dibujo en mi cuaderno la pirámide social de Egipto y Mesopotamia. Debo indicar sus divisiones de las clases sociales. - Deben observar el video en YouTube, titulado Las primeras civilizaciones. Egipto y Mesopotamia, con una duración de 5:5 segundos en la siguiente dirección: https://youtu.be/osGqALR6n3o - Luego de observar el video y de haber leído el documento enviado por la docente, realizó un dibujo, caricatura o cuento de lo que más me gusto o me llamo la atención sobre el tema.
-----------------------------------	--

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

- Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo. Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí las indicaciones con detenimiento?	 
¿Subrayé las palabras que no conocía?	 
¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?	 
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	 

- Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo. Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?		
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?		
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?		

Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo?

¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?

“Autoevalúo mi nivel de desempeño”			
Al terminar por completo el trabajo, autoevalúo el nivel de desempeño alcanzado.			
Marco una equis (X) encima del nivel que mejor represente mi desempeño en cada indicador.			
Indicadores del aprendizaje esperado	Niveles de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Identifica las condiciones ambientales que permitieron el desarrollo de las primeras civilizaciones en Mesopotamia y Egipto.	Ubica datos generales acerca de las condiciones ambientales que permitieron el desarrollo de las primeras civilizaciones en Mesopotamia y Egipto.	Resalta aspectos relevantes acerca de las condiciones ambientales que permitieron el desarrollo de las primeras civilizaciones en Mesopotamia y Egipto.	Indica de manera específica las condiciones ambientales que permitieron el desarrollo de las primeras civilizaciones en Mesopotamia y Egipto.
Describe las relaciones entre la organización económica, social, política y cultural de Egipto y Mesopotamia, destacando: la producción de excedentes agropecuarios y bienes, obras de regadío y arquitectónicas, papel de la esclavitud.	Refiere información con respecto a la organización económica de Egipto y Mesopotamia, destacando: la producción de excedentes agropecuarios y bienes.	Resalta aspectos importantes de textos, mapas y cuadros con respecto al papel que tuvo la esclavitud en la producción de bienes y obras de regadío y arquitectónicas en civilizaciones de Egipto y Mesopotamia.	Puntualiza aspectos significativos sobre la estructura social y política que se desarrolló en civilizaciones antiguas como la egipcia y mesopotámica, resultado de la producción de excedentes agropecuarios.
Identifica la importancia de los principales legados culturales que las civilizaciones del mundo antiguo en Egipto y Mesopotamia aportaron al desarrollo de la humanidad.	Señala aspectos generales acerca de la importancia del legado cultural que aportó Egipto al desarrollo de la humanidad.	Resalta aspectos específicos acerca de la importancia de los principales legados culturales que las civilizaciones del mundo antiguo en Egipto y Mesopotamia aportaron al desarrollo de la humanidad.	Puntualiza aspectos significativos acerca de la importancia de los principales legados culturales que las civilizaciones del mundo antiguo en Egipto y Mesopotamia aportaron al desarrollo de la humanidad.

Tema: El mundo antiguo: las primeras civilizaciones en Mesopotamia y Egipto



1. Egipto

La cultura Egipcia o cultura del Antiguo Egipto, se desarrolló en el valle formado por el río Nilo, situado al extremo noreste de África. El río Nilo recorre el territorio de sur a norte haciendo prosperar la agricultura, la ganadería y la navegación. El crecimiento de esta civilización se debe, en su mayoría al río Nilo; por ello algunos historiadores han afirmado que **“Egipto era un don del Nilo”**. Aunque en este país se encuentra en una región de lluvias escasas y vegetación desértica, las tierras a orillas del Nilo eran fértiles. Cada año, en los meses de julio y agosto, el río se desbordaba e inundaba las tierras que lo rodeaban. Al retirarse las aguas, dejaban un limo o barro que fertilizaba el suelo y lo dejaba preparado para el cultivo.

Ubicación Temporal: Los primeros pobladores del valle del Nilo llegaron hacia 5000 a.C. se formaron en comunidades iniciales de agricultores y pastores, organizadas en nomos (Provincias). Posteriormente, hacia 3400 a.C. los nomos formaron dos reinos: el bajo Egipto y el Alto Egipto. En el año 3100 a.C. el legendario rey Menes reunió bajo su poder a ambos reinos. A partir de esa fecha, los reyes, llamados faraones, consolidaron la unidad del país. Después de la unificación, se distinguen tres épocas; el Imperio Antiguo, Imperio Medio, e Imperio Nuevo.

Las luchas dinásticas entre el Alto y Bajo Egipto debilitaron políticamente a la Cultura Egipcia y favorecieron las sucesivas conquistas de los persas, comandados por **Cambises**, de los griegos, con **Alejandro el Grande** a la cabeza y de los romanos quienes capitaneados por **Octavio**, vencieron a la reina **Cleopatra** en la **batalla de Actium**.

Aspecto Sociopolítico: El faraón estaba a la cabeza de todo el sistema social, político, económico y militar de Egipto. El cargo era hereditario, de modo que cuando un faraón moría, su hijo asumía su cargo. La pirámide social de Egipto estaba dividida de la siguiente manera:

- 1- Privilegiados:** El faraón y su familia; luego altos funcionarios religiosos, administrativos y militares del imperio, tales como Visir, Sacerdotes, Jefes del ejército, Escriba Real, Guerreros.
- 2- Sin privilegios:** Los artesanos, y escribas gozaban de mejor posición, trabajaban para el faraón. Estaban los comerciantes, agricultores, albañiles, mineros, sirvientes, entre otros. Algunos de estos grupos debían de pagar impuestos.
- 3- Clase Baja:** Los esclavos, eran prisioneros de guerra trabajaban en el campo y la construcción de obras públicas.

En Egipto existía la esclavitud, pero no en el sentido clásico de la palabra. Los siervos "forzados" tenían derechos legales, percibían salario y hasta podían ser ascendidos. Los malos tratos no eran

frecuentes, y cuando ocurrían, el esclavo tenía derecho a reclamar ante los tribunales, aunque únicamente si el castigo había sido injusto. Para servir en las mejores familias incluso había voluntarios. A veces, personas arruinadas se vendían a sí mismas a familias de buena posición. Los esclavos adscritos al servicio doméstico podían considerarse afortunados. Además de alojamiento y comida, su dueño estaba obligado a suministrarles una cantidad de telas, aceites y vestidos.

Ahora bien, el Estado, en sus campañas de guerra, podía hacer prisioneros de guerra. Considerados como botín, eran deportados a Egipto y obligados a realizar trabajos en las propiedades del propio Estado: son los llamados esclavos reales", personas que no gozaban de ningún derecho y en su mayoría eran propiedad del faraón. Se les utilizaba en la construcción de los grandes monumentos y trabajaban en las minas de cobre.

Recientemente y gracias al descubrimiento de las tumbas descubiertas en la meseta de Guiza se confirma que los constructores de las pirámides no fueron esclavos sino trabajadores asalariados, al servicio de su dios en la tierra, el Faraón. Datan del tiempo de la cuarta dinastía, el tiempo en el que se erigieron las grandes pirámides de Egipto a las afueras de lo que ahora es El Cairo. Este descubrimiento y los más recientes comprueban que los trabajadores recibían un sueldo, por lo que no eran esclavos. Los constructores provenían de familias egipcias pobres del norte y del sur del país y eran respetados por su trabajo, tanto, que quienes morían en la construcción tenían el honor de ser enterrados en tumbas cerca de las pirámides sagradas de sus reyes.

Aspecto Económico: Gracias a la fertilidad del suelo, los egipcios cultivaron cereales, algodón, lino, legumbres y una planta llamada papiro, cuya corteza les proporcionaba una especie de papel para escribir. Las actividades económicas fueron la agricultura, la ganadería, la industria y el comercio. Cultivaron sobre todo trigo y cebada. Tenían rebaños de ovejas, asnos, cabras, vacas y cerdos. La industria estaba a cargo de los artesanos que trabajaban la cerámica, y el cuero; además, tallaban toda clase de piedra. El comercio se encontraba a cargo de los mercaderes que efectuaban el trueque o intercambio de bienes y acudían a los escribas para que llevaran sus cuentas.

Religión: Los egipcios eran **politeístas** (creían en muchos dioses), al principio, cada región tenía su culto local, pero con la unificación del reino, los dioses de las ciudades más importantes se impusieron y se desarrolló el culto solar como culto oficial. Los sacerdotes realizaban rituales que incluían ofrendas de alimentos, perfumes y vestidos. Se esperaba, en retribución, que el dios velara por la prosperidad y la seguridad del reino. Dentro de las creencias de los egipcios, estos **creían en la continuación de la vida** después de la muerte. Para alcanzar la vida en el más allá, el alma del muerto era juzgada en el "Juicio de los Muertos" por un tribunal presidido por Osiris. Esta creencia lleva a los egipcios a desarrollar la **técnica de la momificación**.

Legado Cultural:

- **Matemática:** fundamentos de aritmética y geometría. Las utilizaban para medir sus tierras, trazar sus canales de irrigación y las obras de arquitectura monumental.

- **Astronomía:** Inventaron el calendario, de 365 días, divididos en 12 meses de 30 días cada uno, a los que agregaron un periodo de 5 días festivos, que influenció en mucho nuestro actual calendario. Los egipcios conocieron **tres estaciones: inundación, siembra y cosecha**; descubrieron varios planetas: **Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno**; inventaron el reloj de sol y sombra y el reloj de agua; trazaron mapas celestes y determinaron los cuatro puntos cardinales.

- **Producción artística y arquitectura:** construcciones monumentales, templos, pirámides, obeliscos.

- **Arte, pintura y esculturas**, ligados a la religión y el Estado. Glorificar a los dioses, faraones y clases privilegiadas.

-**Escritura Jeroglífica** formada por signos e imágenes de animales y objetos. Se empleaba generalmente en las tumbas y en los templos. Se dividió en: **Escritura Hierática** es la misma escritura jeroglífica, pero en forma abreviada. Su uso estuvo limitado a los sacerdotes y personas de gran cultura y **Escritura Demótica** es la escritura hierática simplificada. La usaba la gente del pueblo.

- **Espiritualidad**: Consideraban que toda persona tenía dos partes; el cuerpo y el alma; este último seguía existiendo al producirse la muerte. Así mismo, creían que el alma era juzgada por un tribunal de los dioses. Si se comprobaba que había llevado una vida digna y pura, pasaba a gozar de la eterna felicidad.

2. Mesopotamia

Mesopotamia (en griego, entre ríos), región que se convirtió en uno de los primeros centros de civilización urbana, situada entre los ríos Tigris y Éufrates, en la zona que en la actualidad ocupan los estados de Irak (principalmente), Irán y Siria. El Éufrates y el Tigris son dos ríos que desembocan en el Golfo Pérsico. Entre ellos se forma un valle fértil al que los griegos llamaron Mesopotamia, que quiere decir entre ríos. Cerca de la desembocadura, nacieron las primeras ciudades, en el continente de Asia.

Ubicación Temporal: hacia el 3 600 a.C. se asentaron en la región sur de Mesopotamia, conocida como la tierra de Shinar, los Sumerios. A diferencia de Egipto, Mesopotamia no tenía fronteras naturales. Esto facilitó las migraciones de pueblos diversos. Mesopotamia presenta un mosaico cultural que se da a continuación:

-Sumerios: 3500 a.C, organizada en ciudades Estado. Se caracterizó por las luchas constantes entre ciudades en procura del dominio de los recursos. En el 2340 a.C. Lugalzagesi logró la primera unificación de los sumerios.

- Imperio Acadio: 2350 a. C, los acadios, pueblo proveniente del norte de Mesopotamia, se mezclaron con los sumerios, y uno de sus jefes, Sargón el Grande, logró dominar toda Mesopotamia, creando así el primer gran imperio de la Antigüedad.

-Imperio Babilónico: 1900 a.C, los amorreos dominaron Mesopotamia. Elevaron a ciudad de importancia Babilonia. El monarca más destacado fue Hammurabi, quien no solo unificó las ciudades sumerias, sino también estableció el código de Hammurabi.

- Resurgió Babilonia: 1250 a.C, los asirios del norte de Mesopotamia, en la ciudad comercial de Assur, dominaron las poblaciones locales y expandieron su territorio desde el Mediterráneo hasta el desierto de Irán, ocuparon Siria, Fenicia, palestina y Egipto. La capital fue Nínive.

-Dominio de los Caldeos: 600 a.C, este pueblo se expandió hacia Egipto y Palestina. Babilonia se convirtió de nuevo en centro mundial de la ciencia, principalmente la astrología y la astronomía.

- Invasión Persa: 539 a.C, Los persas dominaron la región cuando Ciro II el Grande la sometió.

En síntesis: La región de Mesopotamia fue habitada durante largos periodos por Sumerios, babilonios, hititas, asirios, caldeos. Entre los innumerables pueblos que habitaron la antigua Mesopotamia existieron diferencias contrastables. Los asirios, por ejemplo, eran guerreros y organizaron una sociedad militarista. Los sumerios se dedicaron con énfasis a la agricultura y desarrollaron una sociedad con un gobierno teocrático. Pero, hay puntos comunes en relación a la economía, organización social, religión, entre las civilizaciones que se desarrollaron en Mesopotamia.

Aspecto Sociopolítico: Los pueblos habitados en Mesopotamia fueron gobernados por reyes y emperadores que concentraban todo el poder, es decir que ellos podían tomar decisiones sobre la vida del pueblo. El rey era al mismo tiempo: el máximo sacerdote, el comandante del ejército y el jefe de gobierno, por eso su poder era absoluto, también por que se creía que el rey era el que hacía posible la comunicación entre los dioses y la población. La pirámide social de Mesopotamia estaba dividida de la siguiente manera:

1- Señores: Grupo privilegiado por el rey y su familia, familias aristocráticas y sacerdotes. Estos tenían cargos importantes en el ejército y la administración.

2- Pueblo: Estaba conformada por comerciantes, militares, artesanos y campesinos.

3- Esclavos: Estaba compuesto por deudores que no podían pagar y prisioneros de guerra.

La unidad básica de la sociedad mesopotámica era la familia y solamente los aristócratas y los hombres libres podían contraer matrimonio, aunque era considerado un acuerdo de tipo económico para aumentar el poder y la riqueza de las familias. Las mujeres de Mesopotamia poseían algunos derechos civiles, e incluso les estaba permitido tener propiedades y realizar negocios. Se permitía el divorcio en las situaciones en que las mujeres no podían dar hijos a sus esposos.

Economía: La base de la economía mesopotámica era la agricultura, ganadería y el comercio. Los principales productos agrícolas cultivados eran la cebada, el trigo, las legumbres, los olivos y la vid. Domesticaron cabras, ovejas, bueyes y asnos.

Religión: Politeísta. Los sacerdotes eran hechiceros, curanderos, intérpretes de sueños y estudiosos de los astros. Cada pueblo dominante impuso sus divinidades.

Legado Cultural:

- **En el área de la Matemática:** utilizaron un sistema sexagesimal con base 6, que constituyen el fundamento de nuestro sistema de horas, minutos y segundos. A partir del mismo principio dividieron el círculo en 360°. Conocieron el cálculo de áreas y volúmenes, potencias y raíces. Crearon la multiplicación y la división.

- **En astronomía:** lograron reconocer y ubicar constelaciones y cinco planetas del Sistema Solar. También consiguieron predecir eclipses y crearon un calendario lunar de doce meses. Inventaron el horóscopo y los signos zodiacales.

- **En el campo de leyes:** crearon el **Código de Hammurabi**, un cuerpo de leyes. El Código de Hammurabi no contiene normas jurídicas acerca de temas religiosos. Las bases del Derecho penal derivan del principio, común entre los pueblos semitas aplicándose la Ley del Talión (del “ojo por ojo, diente por diente”. La protección del Código se ofrece a todas las clases sociales babilónicas: el Derecho protege a débiles y menesterosos, mujeres, niños o esclavos contra la injusticia de ricos y poderosos.

- **En arquitectura:** fueron grandes constructores de ciudades. Las paredes interiores de templos y palacios se decoraban con adornos de cerámica vidriada y relieves. La construcción más característica era el zigurat, un templo en forma de pirámide escalonada. Estaba construido con ladrillos de barro secados al sol, porque en Mesopotamia escaseaba la piedra.

- **Escritura:** La primera forma de escritura se denomina cuneiforma y es atribuida a los sumerios; los signos eran representados por cuñas. Escribían sobre tabillas de arcilla que secaban al sol u horneaban.

Cuadro comparativo entre Mesopotamia y Egipto

Civilización	Continente	Ríos principales	Economía	Religión	Legado Cultural (Debe explicar cada legado)
Mesopotamia					
Egipto					

Asignatura:

Inglés Académico



Profesor:

Randall Murillo Benavides



Fecha de realización:

Del 22 de mayo al 26 de junio.

Classroom Objects



table



chair



desk



board



window



door



cupboard



bookcase



school bag



pencil case



book



notebook



pencil



eraser



sharpener



ruler



paper



crayons



scissors



glue

Activity N°1

Directions: Complete the following sentences using the vocabulary given before. Follow the pattern to answer the questions (Complete las siguientes oraciones utilizando el vocabulario dado. Siga el patrón dado para responder las preguntas)

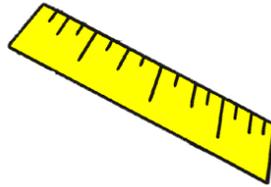
What is this?

It is a pencil.



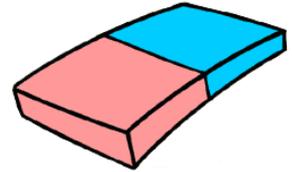
What is this?

It is a



What is this?

.....



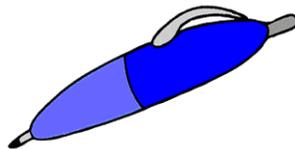
What is this?

.....



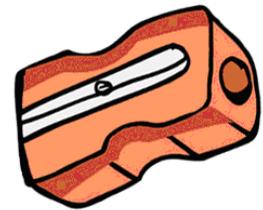
What is this?

.....



What is this?

.....



Is this a notebook?

Yes,

Is this a schoolbag?

No,

Is this a chair?

.....



Is this a crayon?

.....

Is this a desk?

.....

Is this a map?

.....

TO BE Simple Present Tense



AFFIRMATIVE

NEGATIVE

SINGULAR

I **am** happy.
You **are** at school.
He **is** hungry.
She **is** a nurse.
It **is** big.

I **am not** sad.
You **aren't** at home.
He **isn't** thirsty.
She **isn't** a pilot.
It **isn't** small.

Contraction of "am not" is not possible
~~amn't~~

isn't = is not

PLURAL

We **are** early.
You **are** students.
They **are** quiet.

We **aren't** late.
You **aren't** teachers.
They **aren't** noisy.

aren't = are not

QUESTIONS

+ Affirmative They **are** happy.

She **is** rich.

? Question **Are** they happy ?

Is she rich ?

Short Answer Yes, they are / No, they aren't

Yes, she is / No, she isn't

© Woodward English

CONTRACTIONS

I am not...	He is not...	You are not...	We are not...	They are not...
I'm not...	He's not...	You're not...	We're not...	They're not...
X (not possible)	He isn't...	You aren't...	We aren't...	They aren't...

SCHOOL _____

Name: _____ Surname: _____ Class: _____

Date: _____ Worksheet # _____

VERB TO BE

C. Complete with am, is, are.

1. Mark _____ a student.
2. Susan _____ an American student.
3. My pet dog _____ dark brown.
4. My friend and I _____ tall and thin.
5. Those monkeys _____ on the trees.
6. This bike _____ pink.
7. My parents _____ Brazilian.
8. My aunt _____ a doctor.
9. I _____ a Portuguese teacher.
10. You _____ my favourite actress.
11. Dogs _____ clever.

B. Write these sentences in the negative.

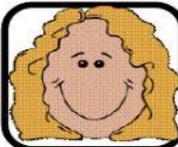
1. Carl _____ my friend.
2. Marge _____ fat.
3. My ball _____ pink.
4. My grandparents _____ very old.
5. These pencils _____ new.
6. I _____ a king.
7. Cats _____ wild animals.
8. You _____ a man. You're a boy.
9. Bears _____ orange.
10. My books _____ red.
11. My sister and I _____ at home.



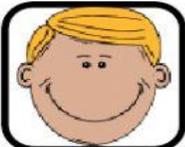
MARGE-12



MARK - 7



KATE-12



SAM - 19



LYN - 18



TIM - 19

C. Answer the questions.

1. How old is Marge?

2. How old are Kate and Marge?

3. How old is Lyn?

4. How old are Tim and Sam?

5. And you? How old are you?

THE VERB TO BE

WRITE THE CORRECT PRONOUN

Jenny _____
A cat _____
Students _____
My mother _____
My friends _____
Jack _____
Books _____



FILL IN WITH AM, IS, ARE

That flower _____ very pretty
Mike _____ a very nice boy
They _____ always late
Linda _____ very tall
Those chairs _____ very expensive
My dog _____ small
Your mother _____ a teacher



Make questions :

Jake/ tall ? _____
They / happy? _____
My dog/ small? _____
You / Spanish? _____
Students /good? _____
Linda/ pretty? _____
Your mother/ a teacher? _____
We/friends? _____
Justin/ famous? _____



Now write short answers

Yes, _____
Yes, _____
No, _____
Yes, _____
No, _____
Yes, _____
No, _____
Yes, _____
Yes, _____

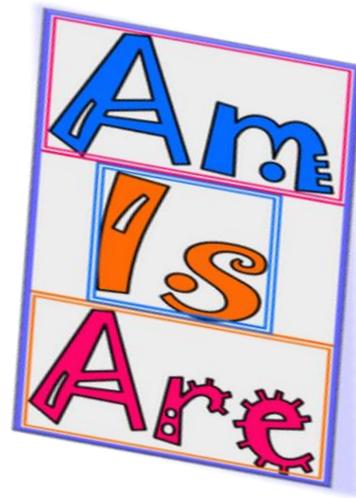
Fill in the blanks with the correct form of the verb to be:

Hello, my name _____ James. I _____ 13 years old. I _____ a student. My father _____ Michael. He _____ 40 years old and my mother _____ Lara. She _____ 38. They _____ doctors. Mitch _____ my older brother. He _____ 15 and Matt _____ my younger brother. He _____ 10. They _____ also students. We _____ also footballers. We play in a football team. My best friends _____ Tom and Peter. They _____ students too. Tom _____ 12 and Peter _____ 14.



I Write in the correct Verb to be.

1. Cindy _____ my best friend.
2. Peter and Kate _____ classmates.
3. Johnny _____ my brother.
4. You _____ a good student.
5. They _____ in the classroom.
6. It _____ an apple.
7. Felicia and I _____ sisters.
8. I _____ her teacher.
9. It _____ a book bag.
10. You _____ a doctor.



II Re-arrange the sentences.

1. I / not / a teacher. / am _____
2. She / my mother. / is _____
3. The boys / happy? / are _____
4. The girl / in the room. / is _____
5. We / not / are / at home. _____
5. My dad / smart. / is _____
6. My mother / a housewife. /is _____
7. She / not / my sister. / is _____
8. The teacher / angry? / Is _____
9. The dog / in the kennel. / is _____

Complete the sentences with correct verb to be.

1. It _____ an elephant.

a) is b) are c) am



2. Tim _____ a Pilot.

a) is b) are c) am



<https://whatistheuri.com>

3. John and I _____ brothers.

a) is b) are c) am



4. Helen _____ a doctor.

a) is b) are c) am



5. we _____ dancers.

a) is b) are c) am



6. Rena and Anna _____ best friends.

a) is b) are c) am

Complete the sentences with correct verb to be.

1. I _____ a teacher.

- a) is b) are c) am



2. Cindy _____ a student.

- a) is b) are c) am



3. Emma and I _____ singers.

- a) is b) are c) am



4. They _____ happy.

- a) is b) are c) am



5. I _____ a racer.

- a) is b) are c) am



6. Anna _____ a hard worker.

- a) is b) are c) am

Asignatura:

Matemática



Profesor:

Everaldo Saborío Gonzalez



Fecha de realización:

Del 22 de mayo al 26 de junio.

1. Me preparo para hacer la Guía

Como materiales, es necesario el cuaderno de clase, lápiz, borrador, calculadora básica (si fuese necesario para usted). Sumado, si tiene acceso a internet, celular o computadora para la visualización de los videos por medio de los links.

Acondicione un sitio fresco, lejos de posibles distractores, con una mesa o escritorio para realizar de mejor forma las actividades de esta guía. Tiempo estimado 4 horas.

2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones: Hacer un repaso de las guías anteriores (potencias con naturales y operaciones combinadas con naturales). Anotar posibles dudas para comunicarlal al docente.

Actividad: Si cuenta con acceso a internet, analice los videos mediante los siguientes links. Si no cuenta con el acceso a internet, analice los textos seguidos.

Divisibilidad, Múltiplos y divisores

<https://www.youtube.com/watch?v=fQplyR5vbiY>

https://www.youtube.com/watch?v=YW_04Esg4QQ

<https://www.youtube.com/watch?v=PpM7wWfPQDM>

Criterios de divisibilidad

https://www.youtube.com/watch?v=JO_SRpmojdM

<https://www.youtube.com/watch?v=oWXy0k0xaa4>

<https://youtu.be/9ird8pJKHe0>

Números Primos y compuestos

<https://www.youtube.com/watch?v=MDTTSwkY79c>



DIVISIBILIDAD

Es la propiedad que tiene un número para ser dividido entre otro, de forma exacta. Es decir, el primer número es múltiplo del segundo y éste, a su vez, es divisor del primero.

MÚLTIPLOS:

Los múltiplos de un número se obtienen multiplicando este, por los números naturales 0, 1, 2, 3, 4...

Múltiplos de 3: 0, 3, 6, 9, 12...

DIVISORES:

Un número es divisor de otro, cuando lo divide de manera exacta.

Todo número es divisor de sí mismo y de la unidad (1)

Divisores de 16: 1, 2, 4, 8, 16

<https://www.youtube.com/watch?v=cDmbOJClwi0>

Ejemplos de Múltiplos

Los múltiplos de 5: {0, 5, 10, 15, 20, 25 ...}

Los múltiplos de 7: {0, 7, 14, 21, 28, 35 ...}

Importante: los puntos suspensivos significan que se puede continuar por lo que son infinitos.

Ejemplos de Divisores

Los divisores de 10: {1, 2, 5, 10}

Los divisores de 24: {1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 24}

Los divisores de 13: {1, 13}

Importante: La cantidad de divisores es no es infinita, es limitada.

Números Primos y Compuestos

Los **números primos** son aquellos que solamente tienen dos divisores naturales, uno y él mismo.

{2, 3, 4, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23, 29, 31, 37, 41, 43, 47, 53, 59, 61, 67, 71, 73, 79, 83, 89, 97 ...}

En la tabla están tachados los **números compuestos**, que son aquellos que tienen más de dos divisores.

Curiosidades:

La cantidad de números primos es infinita.

El 2 es el único primo que es par.

El 1 no es primo ni compuesto.



Para saber si un número es primo o compuesto basta con dividirlo por los números primos menores que él hasta llegar a un cociente igual o menor que el divisor. Si ninguna de las divisiones es exacta, el número es primo. Si alguna de las divisiones es exacta, el número es compuesto y se interrumpe el proceso. Ejemplos: 163, 181, 721 serán primos o compuestos?

$\begin{array}{r} 163 \overline{) 2} \\ 03 \ 81 \\ \underline{1} \\ \end{array}$	$\begin{array}{r} 163 \overline{) 3} \\ 13 \ 54 \\ \underline{1} \\ \end{array}$	$\begin{array}{r} 163 \overline{) 5} \\ 13 \ 32 \\ \underline{3} \\ \end{array}$	$\begin{array}{r} 163 \overline{) 7} \\ 23 \ 23 \\ \underline{2} \\ \end{array}$	$\begin{array}{r} 163 \overline{) 11} \\ 53 \ 14 \\ \underline{9} \\ \end{array}$	$\begin{array}{r} 163 \overline{) 13} \\ 33 \ 12 \\ \underline{7} \\ \end{array}$ <p>12 es menor que 13 y no hemos obtenido ninguna división exacta, 163 es primo.</p>
$\begin{array}{r} 181 \overline{) 2} \\ 01 \ 90 \\ \underline{1} \\ \end{array}$	$\begin{array}{r} 181 \overline{) 3} \\ 01 \ 60 \\ \underline{1} \\ \end{array}$	$\begin{array}{r} 181 \overline{) 5} \\ 31 \ 36 \\ \underline{1} \\ \end{array}$	$\begin{array}{r} 181 \overline{) 7} \\ 41 \ 25 \\ \underline{6} \\ \end{array}$	$\begin{array}{r} 181 \overline{) 11} \\ 71 \ 16 \\ \underline{5} \\ \end{array}$	$\begin{array}{r} 181 \overline{) 13} \\ 51 \ 13 \\ \underline{12} \\ \end{array}$ <p>El cociente es igual que el divisor y no hemos obtenido ninguna división exacta, por lo tanto 181 es primo.</p>
$\begin{array}{r} 721 \overline{) 2} \\ 12 \ 360 \\ \underline{01} \\ \end{array}$	$\begin{array}{r} 721 \overline{) 3} \\ 12 \ 260 \\ \underline{01} \\ \end{array}$	$\begin{array}{r} 721 \overline{) 5} \\ 22 \ 144 \\ \underline{21} \\ \end{array}$	$\begin{array}{r} 721 \overline{) 7} \\ 021 \ 103 \\ \underline{0} \\ \end{array}$ <p>Llegamos a una división exacta, por lo tanto 721 es compuesto y podemos interrumpir el proceso.</p>		

Actividad: Si cuenta con acceso a internet, analice los videos mediante los siguientes links. Si no cuenta con el acceso a internet, analice los textos seguidos.

Factores primos <https://youtu.be/NPaBF6QBDO>

Mínimo Común Múltiplo <https://youtu.be/XmRg6UBOBiA> <https://youtu.be/ErrJ38N3Pa0>

Máximo Común Divisor <https://youtu.be/e4Kd38jkFaQ> <https://youtu.be/VBTF9sFLpBA>

<https://youtu.be/VNEu5Xj8hV8> <https://www.youtube.com/watch?v=W4eAGiYh31Q>

Descomposición de un número en factores primos

Los números enteros compuestos, se pueden expresar como productos de potencias de números primos, a dicha expresión se le llama descomposición de un número en factores primos. La descomposición de un número es muy útil pues ayuda a poder calcular el máximo común divisor o mínimo común múltiplo de varios números.

Recuerda que los números primos son aquellos que sólo se pueden multiplicar por 1 y por sí mismos. Ejemplo: 2, 3, 5, 7, 11, 13, ...

Para realizar la descomposición de un número en factores primos seguimos los siguientes pasos:

→ Dividir el número por el menor número primo posible.

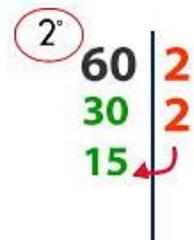
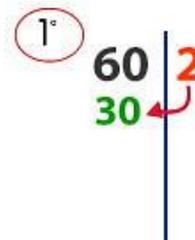
→ Si el resultado puede dividirse nuevamente por ese número, realizar la división.

→ Si el resultado no puede volver a dividirse por ese número, buscar el menor número primo posible para continuar dividiendo.

→ Seguir con el procedimiento hasta obtener el cociente igual a uno.

Ejemplo:

Vamos a realizar la descomposición prima del número 60.



No se puede seguir dividiendo por 2 por lo tanto pasamos a dividir por el siguiente número primo que es el 3



No se puede seguir dividiendo por 3 por lo tanto pasamos a dividir por el siguiente número primo que es el 5

Luego podemos decir que la descomposición prima del número 60 es:

$$60 = 2 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 5$$

También se puede expresar cómo: $60 = 2^2 \cdot 3 \cdot 5$

Mínimo común múltiplo (m.c.m.)

El mínimo común múltiplo (m.c.m.) de dos o más números es el menor múltiplo común distinto de cero.

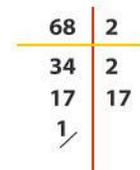
→ Para hallar el mínimo común múltiplo de dos o más números, por ejemplo, m.c.m. (32, 68), se siguen estos pasos:

- Se descompone cada número en producto de factores primos.

- El producto de estos factores comunes elevados al mayor exponente y de los no comunes es el mínimo común múltiplo



$$32 = 2^5$$



$$68 = 2^2 \cdot 17$$

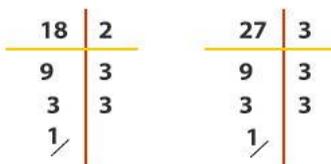
► m.c.m (32,68) = $2^5 \cdot 17 = 544$

de los números dados.

Máximo común divisor

El máximo común divisor (m.c.d.) de dos o más números es el mayor de los divisores comunes.

→ Para hallar el máximo común divisor de dos o más números, por ejemplo, m.c.d. (18, 27), se siguen estos pasos:



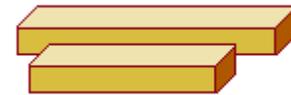
$$18 = 2 \cdot 3^2 \quad 27 = 3^3$$

► m.c.d (18,27) = $3^2 = 9$

- Se descompone cada número en producto de factores primos.
- El producto de estos factores comunes elevados al menor exponente es el máximo común divisor de los números dados. Recuerda que en este caso el factor común es el número 3 y que se utiliza el de menor exponente, que en este caso es el exponente 2.

Problemas

Carlos dispone de dos listones de madera iguales, pero de longitudes 150 y 175 centímetros. Si tiene que cortarlos en trozos iguales de forma que tenga el máximo número posible de trozos, ¿cuántos trozos debe cortar y cuánto deben medir?



Solución:

Los problemas de MCD poseen palabras claves como: cortar, separar, dividir, máximo, más grande, u otras palabras semejantes a las ya mencionadas.

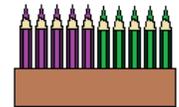
Utilizaremos el proceso ya explicado para obtener el MDC de 150 y 175

150	175	5
30	35	5
6	7	

$$\text{MCD}(150, 175) = 5^2 = 25$$

Respuesta: Se pueden cortar en trozos de 25 cm. De la pieza de 150 cm salen 6 trozos y de la de 175 cm salen 7 trozos.

Marta quiere comprar lápices de color verde y morado. Los lápices verdes van en cajas de 100 unidades, mientras que los morados van en cajas de 40. ¿Cuál es el mínimo número de cajas de cada color que debe comprar Marta para tener el mismo número de lápices de ambos colores?



Solución:

Los problemas de MCM poseen palabras claves como: mínimo, más pequeño, volverán a encontrarse, cuando coincidirán, cuando se repiten, el mismo día, misma cantidad, entre otras.

Utilizaremos el proceso ya explicado para obtener el MCM de 100 y 40

100	40	2
50	20	2
25	10	2
25	5	5
5	1	5
1		

$$\text{MCM}(100, 40) = 2^3 \cdot 5^2 = 200$$

Respuesta: Para tener 200 lápices verdes (van en cajas de 100), debe comprar 2 cajas.

Para tener 200 lápices morados (van en cajas de 40), debe comprar 5 cajas.

Por tanto, Marta tiene que comprar 2 cajas de lápices verdes y 5 cajas de lápices morados. En total, tendrá 400 lápices.

3. Pongo en práctica lo aprendido

Indicaciones: Complete la práctica que se le presenta. Al finalizar revise si realizó todo lo solicitado.

Práctica

Anote los divisores del número 350 _____

Escribe tres múltiplos de 4 _____

Clasifique la lista de números naturales en primos o compuestos.

a) 567	b) 178	c) 913	d) 117	e) 216	f) 455
g) 357	h) 181	i) 111	j) 343	k) 163	l) 721

Escriba si es verdadero (V) o falso (F), según corresponda. Justifique su respuesta, puede justificar con ejemplos.

Todo número par es divisible entre dos. ()

Todo número impar es divisible entre 3. ()

Algunos números pares son divisibles entre 5. ()

Algunos números divisible entre 5 son divisibles entre 10. ()

Marque con x la casilla por las que es divisible cada número dado:

Número	2	3	4	5	7	10
250						
72						
49						
540						

¿Cuál es el residuo de dividir 3245 entre 12? _____

Ana tiene 520 manzanas y las quiere compartir con los compañeros de su clase. Si tiene 26 compañeros, ¿Cuántas le corresponde a cada uno? _____

Realice la factorización completa en factores primos para cada número natural dado determine sus divisores.

36	200
70	125

Angélica compró 2 cintas de diferente color, la verde tiene 35 metros, la amarilla 45 metros, si desea cortarlas en partes iguales y con la mayor longitud posible ¿Qué longitud tendrá cada trozo?

Tatiana y Kevin realizan una competencia de atletismo. Tatiana emplea cuatro minutos en dar vuelta y Kevin ocho. Si mantienen la misma velocidad por hora ¿En cuantos minutos ambos pasan al mismo tiempo por el sitio de partida?

Los padres de Camilo le permiten salir al parque cada 6 días y los de Sebastián cada 5 días. Si hoy 4 de mayo se encontraron en el parque ¿En cuál fecha se encontrarán nuevamente en el parque?

Cada semana los proveedores de galletas surten una tienda con 15 paquetes de galletas de chocolate y 25 paquetes de vainilla. Sonia quiere organizar el pedido en la vitrina y ubica en filas igual cantidad de paquetes de galletas de cada sabor. ¿Cuál es el mayor número de galletas que se pueden ubicar en una misma fila?

Damaris y Johan tienen 60 lentejuelas blancas y 90 rojas. Ellos quieren hacer el mayor número de collares iguales sin que sobre ninguna lentejuela.

- ¿Cuántos collares iguales pueden hacer?
- ¿Qué número de lentejuelas de cada color tendrá cada collar?

Andrés trabaja en un aserradero y tiene dos varillas de madera de 45cm y otra de 60cm de longitud. Si quiere dividir las en trozos de la misma longitud sin que sobre ni falte nada. Mencione tres longitudes posibles para cada trozo. ¿Cuál es la mayor longitud que podría utilizar en cada trozo Andrés?

4. Auto Evaluación

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo. Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Leí las indicaciones con detenimiento?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo. Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo? ¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?	

Coloree el nivel de proceso en el que cree estar después de haber realizado las Prácticas propuestas en esta Guía de Trabajo, según el indicador de Aprendizaje esperado.

Indicadores del aprendizaje esperado	Proceso		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Identifica aspectos básicos relacionados con el algoritmo de la división.	Menciona datos, hechos o acciones relacionados con el algoritmo de la división.	Brinda generalidades básicas relacionadas con el algoritmo de la división.	Indica de manera específica los patrones básicos relacionados con el algoritmo de la división.
Describe la forma en que utiliza los conceptos relacionados con el algoritmo de la división en la resolución de problemas.	Menciona las causas por las que debe utilizarse conceptos relacionados con el algoritmo de la división en la resolución de problemas.	Resalta aspectos específicos por los que se utiliza los conceptos relacionados con el algoritmo de la división en la resolución de problemas.	Puntualiza aspectos significativos de los conceptos relacionados con el algoritmo de la división en la resolución de problemas.
Comprende los conceptos de números primos y compuestos.	Cita los conceptos de números primos y compuestos.	Caracteriza los conceptos de números primos y compuestos.	Discierne la relación de factores presentes en los conceptos de números primos y compuestos.
Describe de manera general, el proceso para obtener el Mínimo Común Múltiplo de dos números.	Menciona aspectos generales sobre proceso para obtener el Mínimo Común Múltiplo de dos números.	Resalta aspectos específicos sobre proceso para obtener el Mínimo Común Múltiplo de dos números.	Puntualiza aspectos significativos sobre proceso para obtener el Mínimo Común Múltiplo de dos números.
Describe la forma en se obtiene el Máximo Común Divisor de dos números.	Menciona aspectos generales la forma en se obtiene el Máximo Común Divisor de dos números.	Resalta aspectos específicos sobre la forma en se obtiene el Máximo Común Divisor de dos números.	Puntualiza aspectos significativos sobre la forma en se obtiene el Máximo Común Divisor de dos números.
Determina la utilidad de los algoritmos para obtener el Mínimo Común Múltiplo y el Máximo Común Divisor, en la resolución de diversos problemas.	Indica aspectos básicos de los algoritmos para obtener el Mínimo Común Múltiplo y el Máximo Común Divisor, en la resolución de diversos problemas.	Destaca la importancia de los algoritmos para obtener el Mínimo Común Múltiplo y el Máximo Común Divisor, en la resolución de diversos problemas.	Infiere la eficacia de los algoritmos para obtener el Mínimo Común Múltiplo y el Máximo Común Divisor, en la resolución de diversos problemas.

Asignatura:

Música

Profesora:

Ana Francela Torres Rojas

Fecha de realización:

Del 22 de mayo al 26 de junio.

Ejemplo:



3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

SEMANA DEL 01 AL 05 DE JUNIO DEL 2020



2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones

1- Repasemos las figuras anteriormente vistas, realizando lectura de las siguientes figuras, utilizando palmadas y pronunciando / ta-á / ta / ti / según corresponda en cada caso, recuerde no omitir los silencios:



Indicaciones, preguntas o matrices para auto regularse y evaluarse

Con el fin de reflexionar responda las siguientes preguntas.

- ¿Tuve dificultad con alguna de las actividades planteadas?
- ¿Logré representar a través de la pronunciación de las sílabas/ ta-á / ta / ti / de las figuras rítmicas negra, corchea y semi corchea?
- ¿Logré interpretar los silencios que se presentes en los ejercicios rítmicos?

<p>Indicaciones</p>	<p>Antes de iniciar la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Recuerdo los elementos que componen el Arte Musical, aparte de la materia prima que es el sonido, tenemos los siguientes elementos: Ritmo, Melodía, Armonía y timbre.</i>
<p>Actividades para retomar o introducir el nuevo conocimiento.</p>	<p>Tomando en cuenta los elementos que componen el arte musical, respondo las siguientes preguntas, anotándolas en mi cuaderno de educación musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál podríamos decir que es el elemento fundamental y más importante de la música y por qué? • ¿Cuál es el elemento que se encarga de transmitir el mensaje musical a los oyentes? <div data-bbox="415 688 1463 1003" style="text-align: center;"> <pre> graph TD A([ELEMENTOS DE LA MÚSICA]) --- B([EL RITMO]) A --- C([LA MELODÍA]) A --- D([LA ARMONÍA]) A --- E([EL TIMBRE]) </pre> </div> <p>En la guía pasada hablamos del ritmo, en este guía hablaremos de la melodía.</p> <p>Melodía:</p> <p>Se puede definir como el conjunto de sonidos que al ser agrupados de una forma determinada, puede transformarse en un sonido agradable al oído de quien la escucha.</p> <p><i>-Existen dos tipos de mensaje que serán transmitidos por la melodía.</i></p> <p>1. El mensaje objetivo directo: que llega a las personas por la letra, o bien, la letra nos indica directamente lo que el músico quiere transmitir. Ejemplo: Canciones de amor, a la naturaleza, a los animales, infantiles, educativas, entre otros. Y las personas que las escuchan se identifican con el mensaje directo que la canción está transmitiendo.</p> <p>2. El mensaje subjetivo: Este llega a través de la música instrumental, la melodía transmite un mensaje subjetivo que puede ser interpretado de manera diferente por cada persona, una melodía instrumental puede tener muchos mensajes diferentes. Ejemplo: Si escucho una melodía muy suave (sin letra), puedo pensar que estoy en una montaña, otras personas pueden interpretar la paz de viajar en un bote de remos, entre otros, pueden existir miles de interpretaciones diferentes y eso</p>

también es válido en la música.
Entonces se puede decir que la melodía se percibe tanto en la música vocal como en la instrumental.

3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

<p>Indicaciones:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dedico unos minutos a escuchar música de mi preferencia. • Escojo una melodía de tipo instrumental (sin voz) anoto el nombre y trato de describir el mensaje que la música me hizo sentir e imaginar, puede ser por escrito o a través de un dibujo. • Escojo una melodía cantada en español anoto el nombre e identifico el mensaje directo que la letra me transmite. • Describo el ritmo de la canción (rápido, lento, intermedio). • Anoto la información solicitada en mi cuaderno.
<p>Indicaciones, preguntas o matrices para auto regularse y evaluarse</p>	<p>Con el fin de reflexionar respondo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Logré identificar los diferentes elementos de la música melodía y ritmo? • ¿Considero que la música instrumental me puede transmitir algún mensaje?

SEMANA DEL 08 DE JUNIO AL 12 DE JUNIO DEL 2020



2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

<p>Indicaciones</p>	<p><u>Antes de iniciar la actividad.</u></p> <p>♪ Recuerdo la letra y música del Himno Patriótico a Juan Santamaría</p> <p>♪ Escuchemos el Himno Patriótico a Juan Santamaría.</p> <p>https://youtu.be/QJvqfqHmxfc</p>
----------------------------	--

Pongo en práctica lo aprendido en clase

<p>Actividades para retomar o introducir el nuevo conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizo lectura del Himno Patriótico a Juan Santamaría:
--	---



Himno Patriótico a Juan Santamaría

Cantemos ufanos la egregia memoria
de aquel de la patria soldado inmortal,
a quien hoy unidas la fama y la
historia entonan gozosas un himno
triumfal.

Cantemos al héroe que en Rivas,
pujante, de Marte desprecia el fiero
crujir e, intrépido, alzando su tea
fulgurante
vuela por la patria, sonriendo,
a morir.

Miradle, en su diestra la tea vengadora
agita, y avanza de su hazaña en
pos; la muerte, ¿qué importa trueno
asoladora, si siente en el pecho las
iras de un dios?

Y avanza y avanza; el plomo
homicida
lo hiere sin tregua e infúndele
ardor, y en tanto que heroico exhala
la vida se escucha el incendio rugir
vengador.

¡Salud, noble atleta! tu nombre
glorioso
un pueblo que es libre lo aclama
hoy por doquier: un pueblo que
siempre
luchó valeroso, pues sabe que es
grande, "cual tú", perecer.

**Letra de Emilio Pacheco
Cooper
Música de Pedro Calderón Navarro**

Indicaciones

Realizo lo que se me solicita en mi cuaderno:

1. Según el Himno Patriótico a Juan Santamaría como describe el autor a Juan Santamaría.
2. Escriba en su cuaderno la frase textual del himno, que describe el momento de la muerte de Juan Santamaría.
3. ¿Quién es el autor de la letra?
4. ¿Quién es el compositor de la música?
5. Leo detalladamente la letra del himno y subrayo las palabras que no comprendo.
6. Busco en el diccionario las palabras subrayadas y lo anoto en mi cuaderno.

SEMANA DEL 15 DE JUNIO AL 19 DE JUNIO DEL 2020

2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones	<p><u>Antes de iniciar la actividad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vamos a recordar que es la ecología acústica y el paisaje sonoro.
---------------------	---

3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

<p>Actividades para retomar o introducir el nuevo conocimiento.</p>	<p>Leo detenidamente sobre el tema.</p> <h2 style="text-align: center;">Ecología Acústica</h2> <p>La ecología acústica, también llamada <u>ecoacústica</u> o estudios del paisaje sonoro, es una disciplina que estudia la relación mediada a través del sonido entre los seres vivos y su ambiente.</p> <p>La ecología acústica se inició en los años 60's con R. Murray Schafer .</p> <p>Paisaje Sonoro</p> <p>Cuando escuchamos la palabra “paisaje” lo primero en lo que pensamos es en un entorno natural pintoresco... Sin embargo, un paisaje es mucho más que lo que vemos: el oído, el olfato, el gusto o el tacto pueden aportar otros matices muy importantes que nos ayudan a percibir y a obtener información de un “paisaje”. El sonido puede identificar un determinado lugar. Por ejemplo, una playa, un bosque, un mercado o una fiesta tienen sonidos particulares que todos y todas identificamos y que los diferencian de otros lugares. Se denomina paisaje sonoro al conjunto de sonidos de un lugar o un momento determinado.</p> 
Indicaciones	<p>Actividad # 1:</p> <p>Elabore una lista en su cuaderno de 10 posibles sonidos que podríamos encontrar en el siguiente paisaje sonoro.</p>





Actividad # 2: Realice una grabación del paisaje sonoro cercano a su hogar que le llame la atención, por ejemplo: Puede ser un día de pesca, un atardecer, una tarde de juego en familia, el amanecer, los sonidos de las aves.

Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse

Con el fin de reflexionar responda las siguientes preguntas:

- ¿Comprendí que es un paisaje sonoro?
- ¿Logré identificar los sonidos de la imagen en la actividad # 1?
- ¿Comprendo la importancia de la ecología acústica en nuestro entorno?
- ¿Me siento satisfecho con el trabajo realizado?

Asignatura:

Francés



Profesora:

Jackeline Amador Villarevia



Fecha de realización:

Del 22 de mayo al 26 de junio.



1. Me preparo para hacer la guía / Je me prépare pour le travail

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.



Les étapes de vérification avant de commencer mon travail :

<p>Materiales o recursos que voy a necesitar journaux</p> <p>Matériaux nécessaires</p>	<p>Papel blanco o de colores, o papel de construcción, lápices de color, marcadores de colores, goma, tijeras, imágenes de revistas, <u>periodicos</u>, Computadora, Tablet o teléfono celular, conexión internet (opcional), un diccionario francés-español (opcional)</p> <p>Papier blanc/couleurs, crayons de couleurs, colle, ciseaux, images trouvées dans des ou magazines, images prises de l'internet, ordinateur, tablette ou téléphone portable, connexion internet (optionnelle) un dictionnaire français-espagnol (optionnel).</p>
<p>Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar Conditions pour le lieu où je vais travailler</p>	<p>Una mesa o escritorio cómodo, limpio, sin distractores cercanos. Me lavo las manos antes y después de realizar los trabajos (fomentemos nuestros buenos hábitos de higiene)</p> <p>Petite table ou bureau, commode et propre. Sans bruits et distractions possibles. Se laver les mains avant et après de réaliser les travaux.</p>
<p>Tiempo en que se espera que realice la guía. Temps disponible pour réaliser le guide de travail</p>	<p>Las tareas lingüísticas propuestas pueden tomar entre 30- 40 minutos en 2 semanas.</p> <p>Ce sont des tâches linguistiques pour travailler individuellement, entre 30 et 40 minutes pour deux semaines.</p>



2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Je me rappelle ce que j'ai appris en classe de français

<p></p> <p>Indications Indicaciones</p>	<p>QUERIDOS ESTUDIANTES: Se les solicita POR FAVOR LEER BIEN cada indicación, esto con el objetivo que logren comprender bien cada ejercicio.</p> <p>Cher <u>élève</u> à la fin de ce travail, tu peux/ Estimado estudiante, al final de este trabajo <u>autónomo</u> puedes</p> <p><u>Comprend</u> les consignes de la <u>classe</u> à l'<u>oral</u> et à l'<u>écrit</u> / comprende en forma oral y escrita las indicaciones que se dan para comunicarse en clase.</p> <p>Les <u>petites tâches</u> à faire sont les <u>suivantes</u> / las pequeñas tareas lingüísticas que harás son las siguientes:</p>
<p>Tâche (s) Actividad</p> <p></p>	<p>COMPRÉHENSION ORALE</p> <p>➤ Regardez la suivante vidéo pour connaître les consignes de la classe. ✓ Vea el siguiente video de las instrucciones de la clase.</p> <p>Link del video: https://www.youtube.com/watch?v=UBuHpMXWJMs</p> <p>✓ Repito el vocabulario para practicar la pronunciación. ✓ Identifica cuales son para comunicarse en clase y cuales para trabajar diferentes ejercicios de clase o en casa.</p>

➤ Regardez le vocabulaire des consignes de la classe pour réaliser les activités suivantes.

✓ Vea el vocabulario de las instrucciones de la clase para realizar las siguientes actividades.



Regardez la vidéo des consignes de classe

LES CONSIGNES DE LA CLASSE

Le prof dit aux élèves :



Les consignes d'exercices





3. Pongo en práctica lo aprendido en clase / Je mets en pratique ce que j'ai appris en classe de français



Tâche 1 : À partir de la vidéo précédente, faites les suivants exercices dans votre cahier de français.

A partir del video anterior, hago las siguientes actividades en mi cuaderno de francés:

- Hago una lista con 5 instrucciones **en francés** para comunicarnos en clase y 5 instrucciones **en francés** para trabajar en clase.
- Busco una imagen o recorte de periódico o hago un dibujo para ilustrar dichas indicaciones.

COMPRÉHENSION ÉCRITE



1. Observez le texte suivant/ Observe el siguiente texto.

Soulignez le vocabulaire des consignes de la classe/ Subraye el vocabulario de las indicaciones de la clase.



La professeure de français Jackeline donne aux étudiants des consignes de classe.

-Quand elle arrive, elle dit : Levez-vous pour saluer ! Ensuite, elle dit écoutez attentivement et répétez la salutation. Asseyez-vous !

-En classe de français, la profe Jackeline donne des indications pour bien travailler. Regardez le tableau et écrivez les exercices.

-Puis, répondez aux pratiques proposées. En plus, soulignez les mots inconnus, cochez la bonne réponse. Finalement, les étudiants doivent réaliser la tache finale, la prof dit :

-D'abord, découpez les dessins de la fiche du travail, puis collez ces dessins dans votre cahier de français. Ensuite, coloriez et numérotés chaque dessin.

-À la fin de la classe la profe fait la révision du travail des étudiants.

Elle dit sortez et prenez congé !





2. Observez les images suivantes et écrivez le nom des consignes manquantes.

Observe las imágenes siguientes y escriba el nombre de las indicaciones que faltan.

Exercices



Écrivez le nom des consignes manquantes

 Levez la main	 Levez-vous	 Asseyez-vous	 Parlez
 Travaillez en tandems/binômes	 Allez au tableau	 Sortez	 Faites silence
 Jetez les ordures à la poubelle	 Entrez	 Ouvrez la porte	 Fermez la porte
 (())	 oeil	 écrire	 travailler

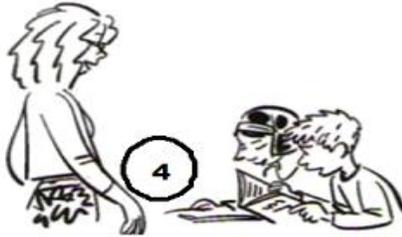
 2 mardi 1 lundi 3 mercredi	 lire	 mot
 pointeur	 mot	 12345
 mot	 mot mot	 X
 surligneur	 cœur	 courir



3. Regardez les images suivantes/ Vea las imágenes siguientes.

Écrivez le numéro qui correspond à chaque consigne du professeur.

(escriba en el paréntesis el número que corresponde a cada indicación)



Entrez !	()	Regardez	()
Levez-vous !	()	Ecrivez !	()
Sortez !	()	Ouvrez le livre à la page 5 !	()
Asseyez-vous!	()	Lisez !	()
Fermez le livre !	()	Ecoutez !	()
Faites silence!	()		



EXPRESSION ORALE

- ❖ Faites une petite vidéo ou audio avec votre portable pour donner des consignes à un copain de la classe.
 - ❖ Imaginez que vous êtes le professeur de la classe.
 - ❖ Donnez minimum 5 indications.
-
- Haga un pequeño video o audio con su télefono para dar indicaciones de clase a un compañero.
 - Imagine que usted es el profesor.
 - Mínimo debe dar 5 indicaciones.

Ejemplo: Andy allez au tableau!.....Andy vaya a la pizarra.

Puedes enviar tu trabajo a tu profesor **WhatsApp (6167-7341)**, por correo: amadorjackelin@gmail.com o en la plataforma **Teams**. También lo puedes guardar en un **dispositivo USB (llave maya)**.



Recuerda que debes guardar los trabajos realizados en tu folder o portafolio de evidencias, si es digital en un dispositivo USB.

Puedes también practicar con los videos siguientes:

https://www.youtube.com/watch?v=mQbT_ssJAXU

<https://www.youtube.com/watch?v=gOpbVjbT8KY>

Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse.

Indications ou questions pour l'autorégulation et l'autoévaluation.

1. ¿Puedo distinguir las palabras que indican las acciones para hacer en la clase?
2. ¿Puedo identificar las frases / oraciones que indican los consejos para la clase?
3. ¿Puedo identificar de manera escrita y oral las indicaciones de la clase?
4. ¿Puedo de manera oral dar indicaciones a un compañero?

GRILLE D'AUTOEVALUATION DU TRAVAIL AUTONOME

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Avec le travail autonome je vais apprendre à apprendre.

Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo.

Je vais réviser les actions faites pendant l'élaboration du travail (des tâches)

Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

Je coche d'un X sur le symbole pour répondre aux questions :

¿Leí las indicaciones con detenimiento? J'ai lu les instructions attentivement ?	OUI (si) NON (no)
¿Subrayé las palabras que no conocía? J'ai souligné les mots inconnus ?	OUI NON
Utilicé diferentes apoyos para completar las tareas lingüísticas (diccionario, libros, apuntes, acceso a internet, a mi familia) J'ai utilisé différents supports pour compléter les tâches linguistiques (dictionnaire, livres, mes notes du cahier, accès internet, aux membres de ma famille)	OUI NON

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender / **Avec le travail autonome j'apprends à apprendre :**

Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo. **J'évalue à la fin du travail**

Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

Je coche d'un X sur le symbole pour répondre aux questions suivantes :

¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado? J'ai lu les indications pour savoir si je comprends	OUI NON
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado? J'ai révisé mon travail pour assurer que tout a été fait.	OUI NON
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé? Je me sens satisfait avec mon travail ?	OUI NON

Asignatura:

Orientación

Profesora:

Marcela Jiménez Elizondo

Fecha de realización:

Del 22 de mayo al 26 de junio.

Indicador: Distinguir valores y aptitudes que favorecen el desempeño ocupacional

75

1. Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	El educador/a sugiere: <ul style="list-style-type: none"> Lápiz y/o lapicero y hojas donde está realizando el portafolio para darle continuidad
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Tranquilidad, fresca y que sea de su agrado
Tiempo en que se espera que realice la guía	El que el estudiante necesite por ser una guía de exploración va a variar el tiempo según el análisis realizado por cada estudiante

2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones	El educador/a: <ul style="list-style-type: none"> A continuación se le mostrara una serie de consultas donde debe realizar análisis de su propia comunidad y realidad, así como de las ocupaciones y/o profesiones que se encuentran presentes en su entorno
Actividad Preguntas para reflexionar y responder	El educador/a: <ul style="list-style-type: none"> Identifico las diferentes ocupaciones y profesiones que se presentan en mi comunidad ¿Cuáles son las ocupaciones y/o profesiones que se presentan en los miembros de mi familia? ¿Cuáles son las habilidades que deben presentar mis familiares para ejercer de la mejor manera su ocupación o profesión? ¿Qué valores deben tener mis familiares al momento de ejercer su ocupación? ¿Conozco las ocupaciones de mayor demanda en mi comunidad? ¿Cuáles son? ¿Qué aspectos favorables tienen dichas ocupaciones y/o profesiones en el desarrollo de la comunidad donde vivo?

3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

<p>Preguntas para reflexionar y responder</p>	<p>*El educador/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuáles de las ocupaciones y/o profesiones identificadas en mi comunidad me gustaría ejercer? ✓ ¿Qué valores me representan como persona para ejercer de manera exitosa las ocupaciones y/o profesiones elegidas en la pregunta anterior? ✓ ¿Cómo se ve beneficiada mi familia mi familia con las ocupaciones y/o profesiones que se desarrollan en mi comunidad?
<p>Indicaciones o preguntas para auto preguntarse y evaluarse</p>	<p>El educador/a:</p> <p>Anterior a la exploración de ocupaciones y profesiones en mi comunidad, ¿había analizado que mi comunidad se desarrolla por el ejercicio de ocupaciones y profesiones?</p> <p>Las siguientes palabras son ocupaciones o profesiones que se encuentran en desorden, debemos darle el orden adecuado a cada letra para que se nos presente la ocupación o profesión a la que se hace referencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ocrtoD _____ <input type="checkbox"/> mrnerEefa _____ <input type="checkbox"/> rtaeMos _____ <input type="checkbox"/> rforePso _____ <input type="checkbox"/> ionCeocr _____ <input type="checkbox"/> daGrua _____ <input type="checkbox"/> eroCsjne _____ <input type="checkbox"/> rigcAultro _____ <input type="checkbox"/> sotCratntia _____ <input type="checkbox"/> ouPpre _____ <input type="checkbox"/> améraFccutio _____ <input type="checkbox"/> dreVdneo _____ <input type="checkbox"/> erajCo _____ <input type="checkbox"/> recireStaa _____ <input type="checkbox"/> aes ca dmAa _____

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo.

Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí las indicaciones con detenimiento?



¿Subrayé las palabras que no conocía?



¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?



¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?



Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo.

Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?



¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?



¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?



Explico ¿Cuál fue la parte favorito del trabajo?

¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?

Asignatura:

Artes Plásticas

Profesora:

Johanna Vargas Saénz

Fecha de realización:

Del 22 de mayo al 26 de junio.

1. Reconoce las características estéticas, físicas y emocionales que transmite la figura humana en la producción de expresiones visuales.
2. Identifica la estética y las emociones que se captan en los rasgos o características del retrato.
3. Demuestra la comprensión de conceptos básicos para promover la vivencia integral de los valores estéticos.



1. Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	<i>El educador/a sugiere:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas o cuaderno de dibujo, lápiz grafito, borrador, maquinilla, espejo. • Los que pueden un lápiz de dibujo B para la técnica de claroscuro (no es obligatorio)
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Trabajar en una mesa o escritorio, buscar un espacio lejos de posibles distractores.
Tiempo en que se espera que realice la guía	25 mayo al 26 de junio



2. Lo que voy a aprender en casa

Indicaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Leer frase y la información sobre la importancia de la figura humana en el arte. • Dibujar los ejercicios de las partes del rostro, se adjuntan 3 ejercicios, se hace uno por semana. • Realizar ejercicio de la técnica de claroscuro con el lápiz de dibujo B, si no pueden conseguir no es obligatorio utilizar el lápiz, lo puede hacer con un lápiz normal.
Actividad para retomar o introducir el nuevo conocimiento.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lea detenidamente la siguiente frase y comparta con su familia: <i>Ser hermoso significa ser tú mismo. No necesitas ser aceptado por otros. Necesitas ser aceptado por ti mismo.</i> 2. Lea la información sobre la importancia de la figura humana en el arte. <p>La figura humana en el arte</p> <p>El cuerpo como vehículo de la propia expresión implica un largo recorrido que involucra crecimiento y asociación de sensaciones, percepciones y emociones. El dibujo de una persona ofrece un medio natural de expresión de las necesidades y conflictos del cuerpo de uno.</p> <p>El cuerpo humano como elemento de representación en el arte fue llamado “figura humana” por los artistas, para describirla, exaltarla de manera simbólica y como expresión de deseo, al igual que el rostro humano, que es uno de los principales objetos de estudio del arte.</p> <p>Prehistoria: En las cuevas dibujaban figuras estilizadas del ser humano en la cacería y rituales. Así también, las esculturas femeninas que representaban la fertilidad, una de ellas la Venus de Willendorf.</p> <p>Mesopotamia: Pinturas en las paredes de forma frontal con las manos juntas, sin movimiento.</p>

	<p>Egipto: Figuras estilizadas, de perfil, representando las clases sociales.</p> <p>Grecia: Inicio de los estudios de la figura humana, proporciones, cánones, el ser humano era el centro del universo.</p> <p>Y se puede continuar en cada civilización de la historia, ya que el arte siempre ha reflejado la historia y la importancia del ser humano en cada época, utilizando las características estéticas, físicas y emocionales en sus propias representaciones. Los estudiantes que puedan acceder a este link lo pueden hacer e informarse un poco más sobre la figura humana en el arte. (No es obligatorio ingresar al link) https://primeroepv.wordpress.com/2013/04/11/la-figura-humana-en-el-arte/ Nombre de la página: Educación plástica de primero de ESO. IES la azucarera.</p>
<p>Preguntas para reflexionar y responder</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Leí las indicaciones de la actividad?</i> • <i>¿Disfruto de la actividad de dibujar partes del rostro y técnicas de claroscuro?</i> • <i>¿Qué resultados obtuve?</i> • <i>¿Qué sabía antes de estos temas y qué sé ahora?</i> • <i>¿Qué puedo mejorar de mi trabajo?</i>

3. Pongo en práctica lo aprendido

Indicaciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Después de la lectura anterior, observo mi rostro con ayuda de un espejo y veo mis características faciales: nariz, boca, ojos, entre otros, también observo los de mis familiares. 2. Preparo la mesa de trabajo e inicio a realizar los siguientes ejercicios de las partes del rostro en mi cuaderno de dibujo o en hojas blancas. 3. Se adjuntan 3 tipos de ejercicios diferentes, para realizar uno cada semana. 4. Debo recordar, la forma de sostener el lápiz, trazo suave, para dibujar. 5. Sigo las indicaciones visuales de los ejercicios paso a paso para lograr el resultado final, de las partes del rostro. 6. Al finalizar los ejercicios del rostro, realizo los dibujos de claroscuro, utilizando el lápiz de dibujo B, si no tengo ese tipo de lápiz, lo puedo realizar con cualquier otro lápiz. 7. Para lograr un mejor aprendizaje, practicar con algún familiar los ejercicios de claroscuro.
Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse	<p>Autorregulación en las actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Reviso si realicé todo lo solicitado o me faltó hacer alguna actividad.</i> <p>Reflexión sobre lo realizado a través de plantear preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>¿Qué sabía antes de estos temas y qué sé ahora?</i> ○ <i>¿Qué puedo mejorar de mi trabajo?</i> ○ <i>¿Cómo le puedo explicar a otra persona lo que aprendí?</i>

ESTUDIANTE:

Con este instrumento usted puede realizar un proceso de autorregulación y evaluación del trabajo realizado:

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo.

Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí las indicaciones con detenimiento?



¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?



Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo.

Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?



¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?



¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?



Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo?

¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?

Autoevalúo mi nivel de desempeño

Al terminar por completo el trabajo Autoevalúo mi nivel de desempeño

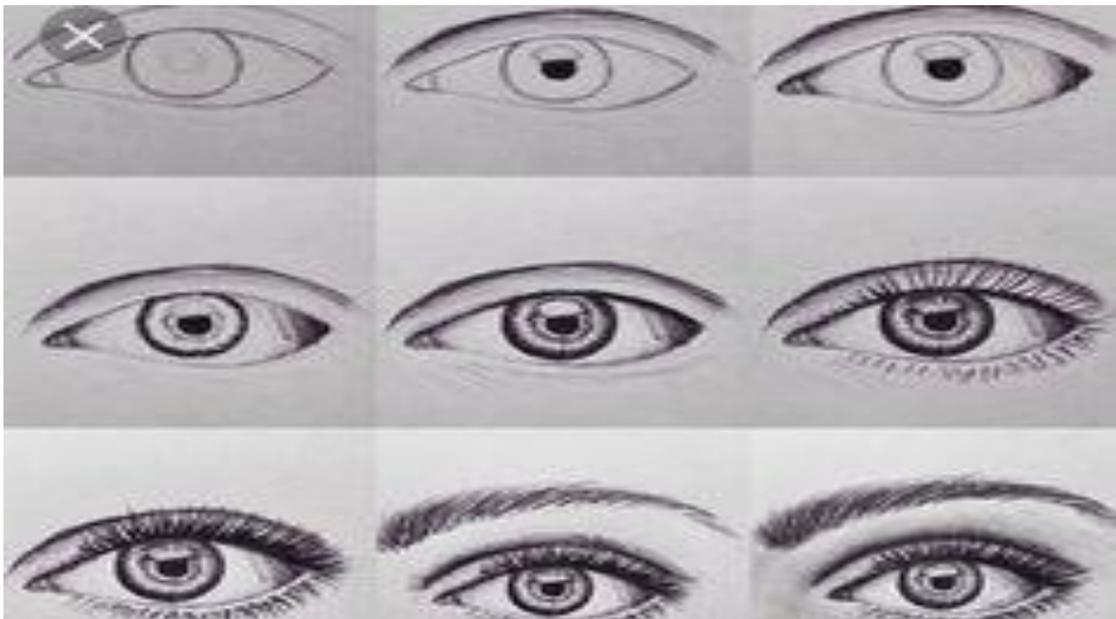
Escribo una (X) en el nivel que mejor represente mi desempeño en cada indicador

Indicadores del aprendizaje esperado	Niveles de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
1. Reconoce las características estéticas, físicas y emocionales que transmite la figura humana en la producción de expresiones visuales.	Menciona las características estéticas, físicas y emocionales que transmite la figura humana en la producción de expresiones visuales en forma artística.	Resume las características estéticas, físicas y emocionales que transmite la figura humana en la producción de expresiones visuales en forma artística.	Distingue las características estéticas, físicas y emocionales que transmite la figura humana en la producción de expresiones visuales en forma artística.
2. Identifica la estética y las emociones que se captan en los rasgos o características del retrato.	Menciona la estética y las emociones que se captan en los rasgos o características del retrato.	Brinda generalidades acerca de la estética y las emociones que se captan en los rasgos o características del retrato.	Indica de manera específica la estética y las emociones que se captan en los rasgos o características del retrato.

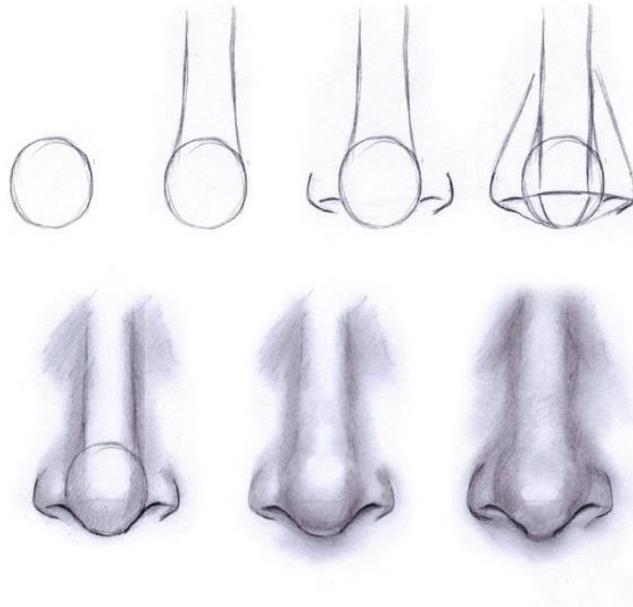
<p>3. Demuestra la comprensión de conceptos básicos con la técnica artística de claroscuro para promover la vivencia integral de los valores estéticos en conjunto con los ejercicios brindados por el docente.</p>	<p>Menciona generalidades de conceptos básicos con la técnica artística de claroscuro para promover la vivencia integral de los valores estéticos en conjunto con los ejercicios brindados por el docente.</p>	<p>Brinda aspectos importantes de conceptos básicos con la técnica artística de claroscuro para promover la vivencia integral de los valores estéticos en conjunto con los ejercicios brindados por el docente.</p>	<p>Especifica el proceso realizado de conceptos básicos en conjunto con los ejercicios brindados por el docente. para promover la vivencia integral de los valores estéticos en conjunto con los ejercicios brindados por el docente.</p>
---	--	---	---

Ejercicios de partes del rostro

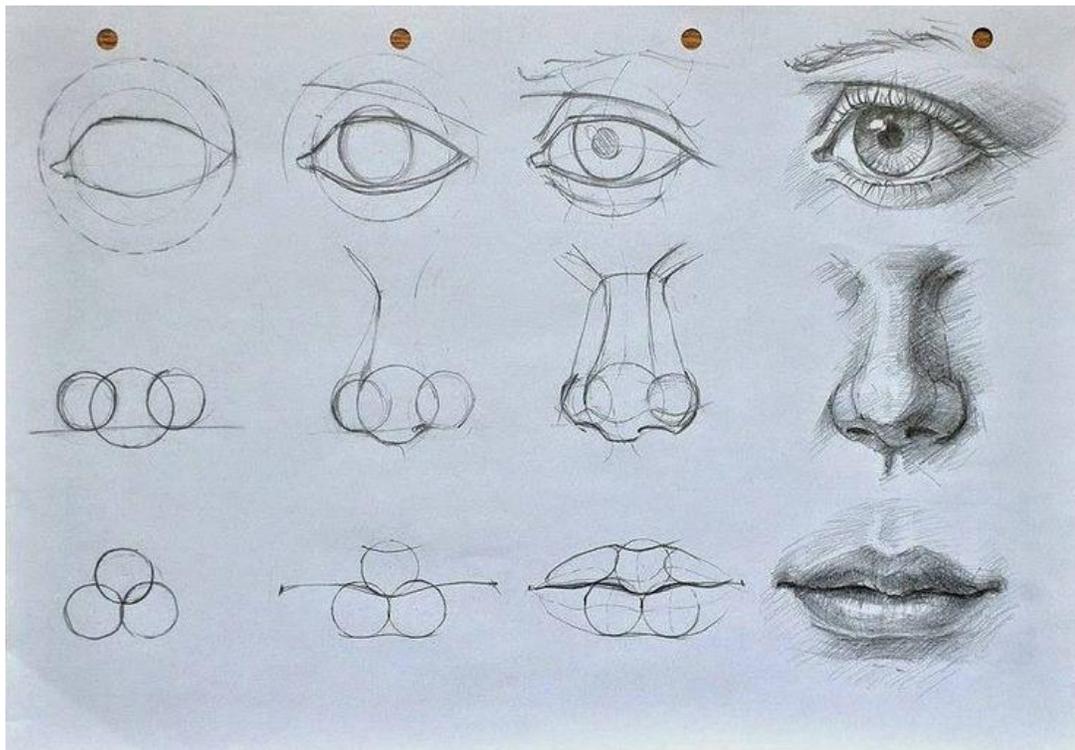
Ejercicio 1



Ejercicio 2

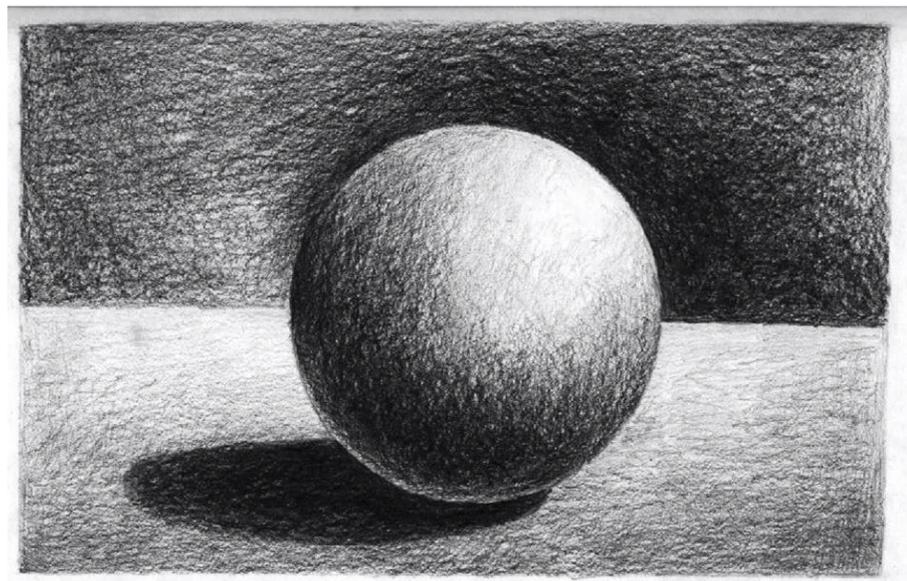


Ejercicio 3



Ejercicios de Claroscuro

Ejercicio 1



Asignatura:

Inglés Conversacional

Profesora:

Vivianna Jiménez

Fecha de realización:

Del 22 de mayo al 26 de junio.

1. **Me preparo para hacer la guía Getting ready to work on my self-study guide.**
Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo. / **Aspects to verify before I start working:**

<p>Materiales o recursos que voy a necesitar/ Materials needed</p>	<p><i>Suggested materials:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Notebook, pencil, pen, eraser, highlighters, dictionary, etc. • Self- study guide #4 for 7th Grade • Computer & Internet access if possible • If not internet access, ask friends using smart phone for help for task 4 and 6.
<p>Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar/ Conditions of the place to work</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Work in a place where you do your assignments daily.
<p>Tiempo en que se espera que realice la guía/ Expected time to work this self-study guide</p>	<ul style="list-style-type: none"> • This self-study guide will take you 80 minutes to be completed.



2. **Voy a aprender. I'm going to learn ...**

<p>Indicaciones / Instructions</p>	<p>Dear student,</p> <p>Al final de esta guía yo puedo.../ By the end of this self-study guide I can...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. distinguir instrucciones breves y simples y algunas expresiones si las he visto previamente en la misma forma. /distinguish brief, simple instructions and some expressions if encountered previously in the same or similar form. 2. elaborar preguntas simples acerca de los hábitos de comida. ask in a predictable pattern simple questions about eating habits (e.g., What do you like to eat? What does he/she like to eat?) if the other person speaks slowly and clearly. 3. responder preguntas simples acerca de los hábitos de comida/ answer in a predictable pattern simple questions about eating habits (e.g., What do you like to eat? What does he/she like to eat?) if the other person speaks slowly and clearly. <p>The following tasks will help me to practice information related to Unit 2 , Week 1 about Eating habits.</p>
<p>Actividad / Activity</p>	<p>Task 1. Respondo la pregunta. Brindo una respuesta completa y marco con un círculo  si me gusta la actividad o  sino me</p>

Preguntas para reflexionar y responder
Questions to reflect on and answer

gusta. / **I answer the following question. I provide a complete answer**

and circle a  if I like it or  if I don't.

Example: What do you like to do? I like to watch T.V. 

I like to watch T.V.	 
_____to have breakfast.	 
I don't like to wake up early.	 
_____to have lunch.	 
_____to go to high school.	 
_____to have dinner.	 
_____to study.	 
_____to take a shower.	 
_____to brush my teeth.	 
_____to read.	 
_____to watch TV.	 
_____to listen to music.	 
_____to take a nap	 

Putting into practice what I learned.

Introduce yourself and make an interview to your dear family member.

What is your family like?

What do you do every day?

What does your family do?

What is your routine during the COVID-19 emergency at home?
What is your best friend like?
What is he/she doing during the COVID-19 emergency at home?
What is his/her family like?

Grabo en formato de audio las entrevistas hechas a mi familia. Opcional: La comparto con un compañero(a) o con mi profesor(a) de inglés si es posible. **I record an audio with my family interviews. Optional: I can share it with a classmate or my English teacher if possible.**

Indicaciones /
Instructions

Task 2. Imagino que soy un chef. Necesito preparar un desayuno balanceado. Busco palabras en Inglés para incluir en su plato que comiencen con cada una de las siguientes letras: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J. Solicito ayuda a su familia para incluir más palabras. / **I imagine I am a chef. I need to prepare a balanced breakfast. I find English words to include in my plate that start with each of the following letters: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J. I ask my family members for more words.**

Chef's Imaginary Breakfast	List of words
	A: _____ B: _____ C: _____ D: _____ E: _____ F: _____ G: _____ H: _____ I: _____ J: _____

Task 3. Leo las siguiente conversaciones. / **I read the following conversations.**

Teacher: Do you like to eat rice and beans?
Maria: Yes, I like to eat rice and beans.



Maria: Do you like to eat seafood?
Teacher: No, I don't like to eat seafood.

Teacher: Does your sister like cookies?
Maria: Yes, She likes cookies.

Teacher: Does your brother like fish?
Maria: No, He doesn't like fish.

Task 4. ACTIVITY (A) Observo las imágenes y leo las palabras en voz alta. Solicito a un miembro de la familia que me escuche. Puedo consultar como pronunciar las palabras utilizando diccionarios en línea. / **I look at the pictures and read the words out loud. I ask for a family member to listen to me. I can check how to pronounce the words on an online dictionary (Google translator).**



Cookies



Fruit



Rice and Beans



Vegetables



BREAD



Meat

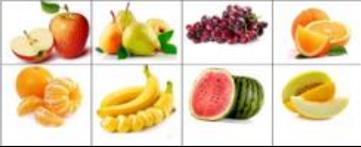


Seafood



Fish

ACTIVITY (B) Observo cada imagen y la asocio con su significado / I look at each pictures and match it with its meaning.

1		()	Bread
2		()	Vegetables
3		()	Fruit
4		()	Cookies
5		()	Rice and Beans
6		()	Meat
7		()	Seafood
8		()	Fish

Task 5. Practico las conversaciones de la tarea 3 utilizando todas las palabras de las imágenes y entrevisto a los miembros de mi familia. / I practice the conversations from Task 3 with all the words from the pictures and interview my family members.

Prompt: You will participate in a virtual exchange with students from other parts of the country. You need to talk about yourself and your friends. Introduce yourself and describe your routines, family members and friends. Design a lapbook to share information.

Task 6. Participating to negotiate

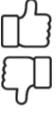
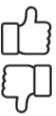
1. Watch the following videos with lapbook examples.

<https://www.youtube.com/watch?v=qW3MkHZmlx0>
<https://www.youtube.com/watch?v=ZFjNsgqU4Xg>



2. Brainstorm information and ideas. You can use the information from the previous questions.
3. Discuss the project with your family members and classmates by using a smartphones if possible.
4. Make decisions about your lapbook project.

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender. With the self -study guide, I'm going to learn how to learn	
Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo. I self -assess what I did when I finish the study guide.	
Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas: Mark with an X on the icon that answers the following questions:	
1. ¿Leí las indicaciones con detenimiento? Did I read the instructions carefully?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2. ¿Terminé la(s) tareas lingüísticas propuestas? Did I finished the linguistic task(s) proposed?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
-3. ¿Utilicé diferentes apoyos para completar las tareas lingüísticas (diccionario,	

<p>libros, apuntes, acceso a internet, a mi familia)?</p> <p>Did I use different supports to complete the linguistic tasks (dictionary, books, notes . internet access, my family)?</p>	
<p>distinguí instrucciones breves y simples y algunas expresiones si la ha visto previamente en la misma forma. /I distinguished brief, simple instructions and some expressions if encountered previously in the same or similar form.</p>	
<p>hice preguntas simples acerca de los hábitos de comida/I asked in a predictable pattern simple questions about eating habits (e.g., What do you like to eat? What does he/she like to eat?) if the other person speaks slowly and clearly.</p>	
<p>respondí preguntas simples acerca de los hábitos de comida/I answered in a predictable pattern simple questions about eating habits (e.g., What do you like to eat? What does he/she like to eat?) if the other person speaks slowly and clearly.</p>	
<p>Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo? What was the favorite part of this work?</p> <p>¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo? What can I improve the next time I work on the self study guide?</p>	

Remember: *Stay home. Let's flatten the curve.*

Asignatura:

Artes Industriales



Profesora:

Ezequiel Aguilar Alpízar



Fecha de realización:

Del 22 de mayo al 26 de junio.

1. Me preparo para hacer la guía. Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	<input type="checkbox"/> <i>Materiales generales como cuaderno, borrador, lápiz, lapicero.</i> <input type="checkbox"/> <i>Si tiene acceso a un teléfono o computadora puede utilizarla para buscar información, pero es opcional.</i>
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	<input type="checkbox"/> <i>Mesa o lugar con espacio para trabajar limpio y ordenado.</i> <input type="checkbox"/> <i>Buena iluminación preferiblemente natural.</i> <input type="checkbox"/> <i>Un lugar fresco.</i>
Tiempo en que se espera que realice la guía	<input type="checkbox"/> <i>Dos semanas</i>

2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones	<ol style="list-style-type: none"> <i>Responda en este esquema las siguientes preguntas, si lo prefiere puede hacerlo en su cuaderno.</i> <i>Recuerde guardar todo en el portafolio de evidencias incluyendo el cuaderno.</i> 	
Actividad Preguntas para reflexionar y responder  Historia de la albañilería.pptx	A partir de que época se observa un cambio en los métodos de construcción y	De su opinión con respecto a la época de albañilería antigua y su evolución

Actividad	Semana del 25 de mayo al 5 de junio			
Indicaciones	Observe las diapositivas y conteste las siguientes preguntas. Puede hacerlo en el cuaderno u hojas blancas			
	Puede consultar en Internet, YouTube o cualquier otro medio.			
Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse	<p>Utilice un ✓ según el trabajo logrado. Ubíquelo dentro del cuadro <input checked="" type="checkbox"/>. Solamente puede ubicar su trabajo en un cuadro.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Indicador del Aprendizaje esperado: Localiza hechos que dieron origen a la albañilería y permitieron su evolución.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%; background-color: #4682B4; color: white; padding: 10px;"> <p>Nivel de desempeño inicial:</p> <p>Cita hechos básicos que dieron origen a la albañilería.</p> </td> <td style="width: 33%; background-color: #32CD32; color: white; padding: 10px;"> <p>Nivel de desempeño intermedio:</p> <p>Caracteriza de forma general los hechos que dieron origen a la albañilería.</p> </td> <td style="width: 33%; background-color: #FF8C00; color: white; padding: 10px;"> <p>Nivel de desempeño avanzado:</p> <p>Ubica los hechos básicos que dieron origen a la albañilería.</p> </td> </tr> </table> </div> <p>Nivel de desempeño en que quedé: _____</p> <p>¿Cómo puedo mejorar? _____</p>	<p>Nivel de desempeño inicial:</p> <p>Cita hechos básicos que dieron origen a la albañilería.</p>	<p>Nivel de desempeño intermedio:</p> <p>Caracteriza de forma general los hechos que dieron origen a la albañilería.</p>	<p>Nivel de desempeño avanzado:</p> <p>Ubica los hechos básicos que dieron origen a la albañilería.</p>
<p>Nivel de desempeño inicial:</p> <p>Cita hechos básicos que dieron origen a la albañilería.</p>	<p>Nivel de desempeño intermedio:</p> <p>Caracteriza de forma general los hechos que dieron origen a la albañilería.</p>	<p>Nivel de desempeño avanzado:</p> <p>Ubica los hechos básicos que dieron origen a la albañilería.</p>		

Autorregulación y evaluación de trabajo autónomo

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo. Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Leí las indicaciones con detenimiento?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Repasé el material analizado en clase?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Busqué en el internet o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>