



Liceo Boca de Arenal

Guía de trabajo autónomo No. 4

2020

9°

Noveno

Guía para el trabajo autónomo de nuestros estudiantes desde sus casas. Se deben completar todos los ejercicios dados, el mismo servirá como portafolio de los trabajos realizados.

Tabla de contenidos

- ▶ **ESPAÑOL.** Prof. Karen Parra Jiménez
- ▶ **MATEMÁTICAS.** Prof. Ever Cruz Rodríguez
- ▶ **EDUCACIÓN CÍVICA.** Prof. Yahaira Cárdenas Céspedes
- ▶ **EDUCACIÓN CÍVICA.** Prof. Nancy Quesada Azofeifa
- ▶ **ESTUDIOS SOCIALES.** Prof. Miguel Muñoz Valle
- ▶ **CIENCIAS.** Prof. Lilliam Araya Alfaro
- ▶ **ENGLISH.** Prof. Viviana Jiménez Serrano
- ▶ **FRANÇAIS.** Prof. Jackeline Amador Villarevia
- ▶ **MÚSICA.** Prof. Ana Francela Torres Rojas
- ▶ **EDUCACIÓN FÍSICA.** Prof. Diego Alonso Quesada Ángulo
- ▶ **EDUCACIÓN FÍSICA.** Prof. Geysel Jiménez Hernández
- ▶ **INDUSTRIALES.** Prof. Ezequiel Aguilar Alpizar
- ▶ **ARTES PLÁSTICAS.** Prof. Johanna Vargas Sáez
- ▶ **HOGAR.** Prof. Alejandra Morera Pérez
- ▶ **RELIGIÓN.** Prof. Daniel Blanco Paniagua
- ▶ **ORIENTACIÓN.** Prof. Marcela Jiménez Elizondo

Guía de trabajo autónomo # 4

Centro educativo: Liceo Boca de Arenal

Docente: Licda. Karen Parra Jiménez

Asignatura: Español

Nivel: Noveno

Indicador: Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.



1. Me preparo para resolver la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar.	<p><i>El/la educador/a sugiere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno o portafolio de evidencias, lápiz, borrador, maquinilla... • Entusiasmo. • Creatividad.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar.	<i>Elija el lugar donde se sienta más cómodo o cómoda.</i>
Tiempo en que se espera que realice la guía.	5 lecciones

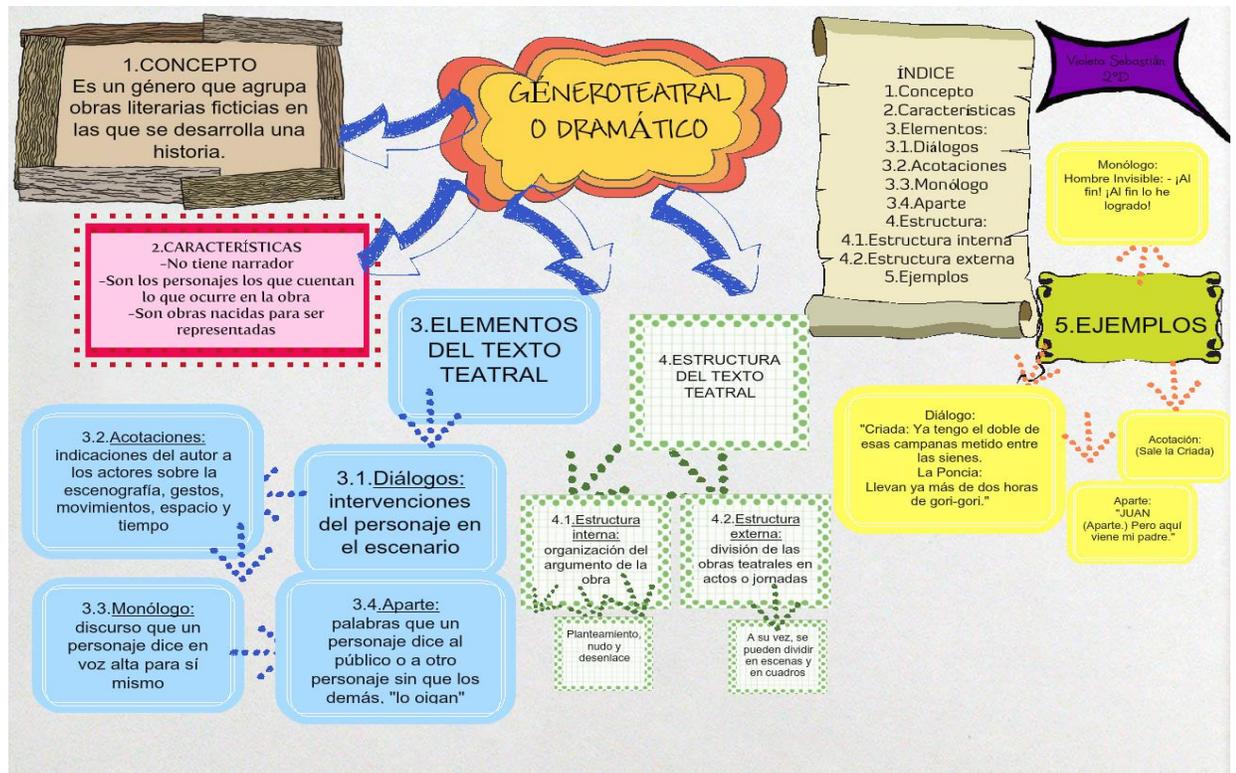
Indicaciones

El educador/a:

- Observe y analice las indicaciones para hacer las evidencias de lectura.

Actividad #1

Lea y analice la siguiente información.



2. Voy a aprender

Indicaciones	- Lea con detenimiento y análisis la siguiente información.
Actividades para retomar o introducir el nuevo conocimiento.	<p style="text-align: center;">Virgilio Pinera <i>Estudio en blanco y negro</i></p> <p>REPARTO HOMBRE 1 HOMBRE 2 HOMBRE 3 Novio NOVIA</p> <p>Una plaza. Estatua ecuestre en el centro de la plaza. En torno a la estatua, cuatro bancos de mármol. En uno de los bancos se arrulla una pareja. Del lateral derecha sale un HOMBRE que se cruza con otro HOMBRE que ha salido del lateral izquierdo exactamente junto a la estatua. Al cruzarse se inmovilizan y se dan vuelta como si se hubieran reconocido. La acción tiene lugar durante la noche.</p> <p>HOMBRE 1: —Blanco...</p> <p>HOMBRE 2: —¿Cómo ha dicho?</p> <p>HOMBRE 1: —He dicho blanco.</p> <p>HOMBRE 2: —(<i>Denegando con la cabeza.</i>) No... no... no... no... Blanco, no; negro.</p> <p>HOMBRE 1: —He dicho blanco, y blanco tiene que ser.</p> <p>HOMBRE 2: —Así que esas tenemos... (<i>Pausa.</i>) Pues yo digo negro. Cambiélo si puede.</p> <p>HOMBRE 1: —Y lo cambio. (<i>Alza la voz.</i>) Blanco.</p> <p>HOMBRE 2: —Alza la voz para aterrorizarme, pero no irá muy lejos. Yo también tengo pulmones. (<i>Gritando.</i>) Negro.</p> <p>HOMBRE 1: —(<i>Ya violento, agarra a HOMBRE 2 por el cuello.</i>) Blanco, blanco y blanco.</p> <p>HOMBRE 2: —(<i>A su vez agarra por el cuello a HOMBRE 1, al mismo tiempo que se libra del apretón de éste con un brusco movimiento.</i>) Negro, negro y negro.</p> <p>HOMBRE 1: —(<i>Librándose con igual movimiento del apretón del HOMBRE 2, frenético.</i>) Blanco, blanco, blancooooo...</p> <p>HOMBRE 2: —(<i>Frenético.</i>) Negro, negro, negrooooo...</p> <p>(<i>Las palabras "blanco" y "negro" llegan a ser ininteligibles. Después sobreviene el silencio. Pausa larga. HOMBRE 1 ocupa un banco. HOMBRE 2 ocupa otro banco. Desde el momento en que ambos hombres empezaron a gritar, los novios han suspendido sus caricias y se han dedicado a mirarlos con manifiesta extrañeza.</i>)</p> <p>Novio: —(<i>A la NOVIA.</i>) Hay muchos locos sueltos...</p> <p>Novia: —(<i>Al Novio, riendo.</i>) Y dilo... (<i>Pausa.</i>) El otro día...</p> <p>Novio: —(<i>Besando a la NOVIA.</i>) Déjalos. Cada loco con su tema. El mío es besarte. Así (<i>Vuelve a hacerlo.</i>)</p> <p>NOVIA: —(<i>Al Novio, un tanto bruscamente.</i>) Déjame hablar. Siempre que voy a decir algo me comes a besos. (<i>Pausa.</i>) Te figuras que soy nada más que una muñequita de carne...</p> <p>NOVIO: —(<i>Contemporizando.</i>) Mima, yo no creo eso.</p> <p>NOVIA: —(<i>Al Novio, más excitada.</i>) Sí que lo crees. Y más que eso. (<i>Pausa.</i>) El otro día me dijiste que los hombres estaban para pensar y las mujeres para gozar.</p> <p>NOVIO: —(<i>Riendo.</i>) ¡Ah, vaya! ¿Es eso lo que tenías guardado? Por eso dijiste: "El otro día..."</p> <p>NOVIA: —(<i>Moviendo la cabeza.</i>) No, no es eso. Cuando dije "el otro día" es que iba a decir... (<i>Se calla.</i>)</p> <p>NOVIO: —(<i>Siempre riendo.</i>) —Acaba por decirlo.</p> <p>NOVIA: —(<i>Con mohín de pudor.</i>) Es que me da pena.</p> <p>NOVIO: —(<i>Enlazándole la cintura con ambos brazos.</i>) Pena con tu papi...</p> <p>NOVIA: —Nada, que el otro día un loco se me declaró, y si no llega a ser por un perro, lo paso muy mal. Figúrate que... (<i>Se calla.</i>)</p> <p>NOVIO: —(<i>Siempre riendo.</i>) ¿Qué hizo el perro? ¿Lo mordió?</p> <p>NOVIA: —No, pero le ladró, el loco se asustó y se mandó a correr.</p> <p>Novio: —(<i>Tratando de besarla de nuevo.</i>) Bueno, Mima, ya lo dijiste. Ahora déjate dar besitos por tu papi. (<i>Une la acción a la palabra.</i>)</p> <p>HOMBRE 2: —(<i>Mostrando el puño a HOMBRE 1 lo agita por tres veces.</i>) Negro.</p> <p>HOMBRE 1: —(<i>Negando por tres veces con el dedo índice en alto.</i>) Blanco.</p>

Novio: —(A la NOVIA.) Esto va para largo. Mima, vámonos de aquí. (*La coge por la mano.*)

NOVIA: —(Negándose.) Papi, ¡qué más te da!... Déjalos que griten.

NOVIO: —(Resignado.) Como quieras. (*Con sensualidad.*) ¿Quién es tu papito rico?

NOVIA: —(Con sensualidad.) ¿Y quién es tu mamita rica?

HOMBRE 1: —(Se para, se acerca a la pareja, pregunta en tono desafiante.) ¿Blanco o negro?

NOVIO: —(Creyendo habérselas con un loco.) Lo que usted prefiera, mi amigo.

HOMBRE 1: —Lo que yo prefiera, no. ¿Blanco o negro?

Novio: —(Siempre en el mismo temperamento.) Bueno, la verdad que no sé...

HOMBRE 1: —(Enérgico.) ¡Cómo que no sabe! ¿Blanco o negro?

NOVIA: —(Mirando ya a HOMBRE 1, ya a su Novio, de súbito.) Blanco.

Novio: —(Mirando a su NOVIA y dando muestras de consternación.) ¿Blanco?... No; blanco, no; negro.

NOVIA: —(Excitada.) Que te crees tú eso. He dicho blanco.

Novio: —(Persuasivo.) Mima, ¿me vas a llevar la contraria? (*Pausa.*) Di negro, como tu papi lo dice.

NOVIA: —(Con mohín de disgusto.) ¿Y por qué te voy a dar el gusto? Cuando el loco preguntó, yo dije blanco. (*Pausa.*) Vamos a ver: ¿por qué también no dijiste blanco?

NOVIO: —(Siempre persuasivo, pero con violencia contenida.) Mima, di negro, complace a tu papi. ¿Qué más te da decirlo?

NOVIA: —Pídeme lo que quieras, menos que diga negro. Dije blanco, y blanco se queda.

NOVIO: —(Ya violento.) ¿De modo que le das la razón a ese tipejo y me la quitas a mí? (*Pausa.*) Pues vete con él.

NOVIA: —(Con igual violencia.) ¡Ah!, ¿sí? ¿Conque chantaje? Pues oye: ¡blanco, blanco, blanco, blanco! (*Grita hasta desgañifarse, terminando en un acceso de llanto. Se deja caer en el banco ocultando la cara entre las manos.*)

HOMBRE 1: —(Se arrodilla a los pies de la NOVIA, saca un pañuelo, le seca las lágrimas, le toma las manos, se las besa, con voz emocionada y un tanto en falsete.) ¡Gracias, señorita, gracias! (*Pausa. Se para. Gritando:*) ¡Blanco!

NOVIA: —(Mirándolo extrañada.) ¿Quién le dio vela en este entierro? (*Pausa.*) ¡Negro, negro, negro!

NOVIO: —(Se sienta junto a la NOVIA, le coge las manos, se las besa.) Gracias, mami; gracias por complacer a tu papi. (*Hace por besarla, pero ella hurta la cara.*)

NOVIA: —¡Que te crees tú eso! ¡Blanco, blanco!

HOMBRE 1: —(A la NOVIA.) ASÍ se habla.

NOVIO: —(Al HOMBRE 1, agresivo.) Te voy a partir el alma...

HOMBRE 1: —(Llegando junto al Novio.) Dele dos bofetadas, señor. Usted es de los míos.

NOVIO: —(A HOMBRE 2) —No se meta donde no lo llaman.

HOMBRE 2: —(Perplejo.) Señor, usted ha dicho, como yo, negro.

NOVIO: —(A HOMBRE 2) ¡Y qué! Pues digo blanco. ¿Qué pasa?

NOVIA: —(Amorosa.) Duro y a la cabeza, papi. Te quiero mucho.

NOVIO: —(A la NOVIA.) Sí, mami; pero eso es aparte. No le permito a ese tipejo que hable en mi nombre. Si digo negro es porque yo mismo lo digo.

NOVIA: —(Al Novio.) Pero ahora mismo acabas de decir blanco.

NOVIO: —(A la NOVIA.) Por llevarle la contraria, mami; por llevársela. (*Pausa.*) —Desde un principio dije negro, y si tú me quieres también debes decir negro.

NOVIA: —(Categorica.) Ni muerta me vas a oír decir negro. Hemos terminado. (*Adopta una actitud desdeñosa y mira hacia otro lado.*)



Pongo en práctica lo aprendido

Actividad #2

Responda con base en la información anterior.

¡Excelente! Ya has leído la obra literaria, ahora responde lo que se le solicita con base en ella.

1. Identifique el espacio físico donde se desarrolla la obra.
2. Identifique las emociones que se presentan en la obra.
3. Dos valores presentes en la obra.
4. Mencione dos antivalores presentes en la obra.
5. Caracterice a los personajes.
6. Anote el argumento de obra dramática.
7. Explique con sus palabras el significado del título de la obra.
8. Identifique el mensaje que brinda el autor.
9. Identifique la idea principal.
10. Mencione los pro y los contra de la idea principal.
11. Mencione, ¿Cómo se presentan en la obra los siguientes temas? La comunicación, la violencia y la comprensión.
12. Narre una situación de falta de comunicación que haya vivido o presenciado similar a la de la obra.
13. Realice un ensayo corto de 200 palabras en la que desarrolles como a través de los personajes se presenta una problemática social y/o política.
14. Crea un dibujo de alguna de las escenas de la obra.

“Autoevalúo mi nivel de desempeño”

Al **terminar** por completo el trabajo, autoevalúo el nivel de desempeño alcanzado.

Marco una equis (X) encima del nivel que mejor represente mi desempeño en cada indicador.

Indicadores del aprendizaje esperado	Niveles de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Examina los supuestos y los razonamientos de los personajes en torno del o los conflictos que se presentan en el texto dramático .	Identifica los conflictos que se presentan en el texto dramático . ()	Enuncia los supuestos y los razonamientos de los personajes en torno del o los conflictos que se presentan en el texto dramático . ()	Explica los supuestos y los razonamientos de los personajes en torno del o los conflictos que se presentan en el texto dramático . ()
Enuncia de manera precisa las evidencias encontradas en el texto dramático , respecto de los supuestos y los razonamientos de los personajes en torno del o los conflictos que se presentan.	Identifica los fragmentos del texto dramático que evidencian los supuestos y los razonamientos de los personajes en torno del o los conflictos que se presentan. ()	Relaciona, en forma oral o escrita, los supuestos y los razonamientos con las evidencias encontradas en el texto dramático en torno del o los conflictos que se presentan. ()	Enuncia de manera precisa las evidencias encontradas en el texto dramático , respecto de los supuestos y los razonamientos de los personajes en torno del o los conflictos que se presentan. ()
Examina los pros y contras de los razonamientos comunicados por los personajes respecto de los conflictos presentes en el texto dramático .	Identifica pros y contras de los razonamientos comunicados por los personajes respecto de los conflictos presentes en el texto dramático . ()	Explica pros y contras de los razonamientos comunicados por los personajes respecto de los conflictos presentes en el texto dramático . ()	Detalla aspectos relevantes de los pros y contras comunicados por los personajes respecto de los conflictos presentes en el texto dramático . ()

1. Me preparo para hacer la guía. Pautas que debo verificar antes de iniciar mi trabajo.

Se recomienda el uso del cuaderno de clase, borrador, lápiz o lapicero, calculadora, cinta métrica. De ser posible computadora e internet (si se dispone del recurso). El lugar de trabajo debe ser cómodo, agradable, ventilado, sin ruido (depende de las condiciones propias de cada persona). Tiempo estimado de trabajo: 3 horas.

2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones:

Analice la información propuesta referente a Pitágoras y su teorema relacionado con los triángulos rectángulos. En la parte inicial, mediante los links o por los textos, realizaremos una vista generalizada por la vida de Pitágoras, posteriormente analizaremos su teorema. **Actividad:**

□ Si cuenta con un internet ilimitado observe los videos desde los siguientes links, ellos refieren a la vida de Pitágoras o bien puede dar lectura al texto siguiente también referente a su Vida.

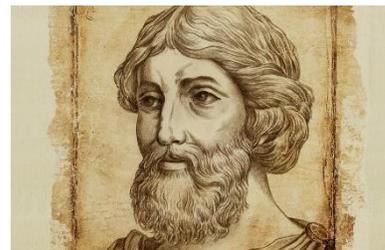
<https://www.youtube.com/watch?v=8thfyleKxQM>

<https://www.youtube.com/watch?v=kelEoYDKvqE>

https://www.youtube.com/watch?v=OPASzKVeF1E&feature=emb_err_watch_on_yt

Pitágoras

Nació por el año 572 AC en la isla de Samos, en Grecia. Viajó por Mileto, Fenicia y Egipto, para estudiar y conocer las artes esotéricas y misteriosas, la geometría y también la astronomía. Viajó a Babilonia (para aprender aritmética y música con los sacerdotes del territorio), Delos, Creta y Grecia, finalmente a Crotona, donde fundó su **escuela Pitagórica**. Sus enseñanzas eran un secreto, se cree que trataban temas de espiritismo, y por ello sus aprendices tenían prohibido hablar de ello a sus amigos y familiares. También se enseñaba música, matemáticas, geometría, etc. Él nunca escribió sobre su conocimiento ni sus pensamientos, así que no sabemos si estos aportes son realmente fruto de sus creencias o es de alguno de sus alumnos firmando con su nombre. Su escuela tenía como objetivo conseguir la purificación espiritual cultivando la música, las matemáticas y otros conocimientos. Se le atribuye haber transformado las matemáticas en una enseñanza sin utilidad fija, sino solo por la satisfacción de plantear y resolver problemas matemáticos. Por entonces sólo los arquitectos y los ingenieros eran obligados a estudiar matemáticas. Su escuela se convirtió en una comunidad, y el gobierno lo vio como una amenaza. Se vio obligado a exiliarse a una colonia griega llamada Metaponto, donde actualmente se encuentra Italia, y murió en el año 497 antes de Cristo.



Tomado de <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/biografias-cortas/pitagoras>

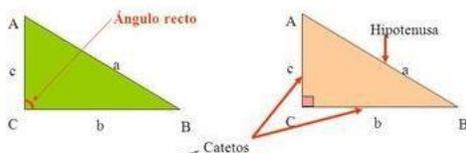
□ Si cuenta con un internet ilimitado observe los videos desde los siguientes links, ellos refieren al teorema de Pitágoras sobre los triángulos rectángulos o bien puede dar lectura al texto siguiente también referente al teorema. <https://www.youtube.com/watch?v=fFA2ChUj1HM>

<https://www.youtube.com/watch?v=2yfkEAt2ew0>

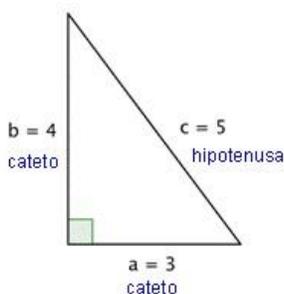
<https://www.youtube.com/watch?v=s-LIaUrZgWA&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=hSYgR91IF74>

Un triángulo es triángulo rectángulo si tiene un ángulo recto.



Los catetos son perpendiculares



$$a^2 + b^2 = c^2$$

$$(3)^2 + (4)^2 = (5)^2$$

$$9 + 16 = 25$$

Teorema de Pitágoras

Si a y b son las longitudes de los catetos de un triángulo rectángulo y c es la longitud de la hipotenusa, entonces la suma de los cuadrados de las longitudes de los catetos es igual al cuadrado de la longitud de la hipotenusa.

Esta relación se representa con la fórmula: $a^2 + b^2 = c^2$

El teorema es válido para este triángulo rectángulo — la suma de los cuadrados de los catetos es igual al cuadrado de la hipotenusa. Y, de hecho, es válido para todos los triángulos rectángulos.

El Teorema de Pitágoras puede también representarse en términos de área. En un triángulo rectángulo, el área del cuadrado de la hipotenusa es igual a la suma de las áreas de los cuadrados de los catetos. Puedes ver la ilustración siguiente para el mismo triángulo rectángulo.

Construir tres cuadrados cuyos lados sean de 3cm, 4cm y 5cm respectivamente.

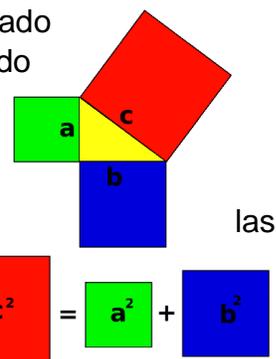
Indicaciones:

El cuadrado verde (a) tiene lado igual a tres, determine el área de dicho cuadrado

El cuadrado azul (b) tiene lado igual a cuatro, determine el área de dicho cuadrado

El cuadrado rojo (c) tiene lado igual a cinco, determine el área de dicho cuadrado

Si $a=3$, $b=4$ y $c=5$, entonces con ayuda del teorema de Pitágoras $a^2 + b^2 = c^2$ sustituya las variables (letras) por cada valor asignado y obtenga un resultado. Una vez obtenido los resultados compárelos con los obtenidos en las indicaciones 1, 2 y 3, escriba resultado de lo que observe. ¿Qué pasa con áreas de ambos casos? ¿Por qué cree que paso esto?



Podemos usar el Teorema de Pitágoras para calcular la longitud de la hipotenusa de un triángulo rectángulo si conoces la longitud de los otros

dos lados del triángulo, llamados catetos (por ejemplo, de **5cm y 12cm** respectivamente). Puesto de otra manera, si conoces las longitudes de a y b , puedes encontrar c .

Planteamos $a^2 + b^2 = c^2$ para ser evaluado como $5^2 + 12^2 = c^2$ para obtener $25 + 144 = c^2$.

Al simplificar la expresión obtenemos $169 = c^2$. Este c^2 equivale al área de un cuadrado de lado c . Para el cálculo de c vamos a utilizar la función inversa de la segunda potencia, la raíz cuadrada ($\sqrt{\quad}$). Entonces operamos $c = \sqrt{169}$, obteniendo $c = 13$.

$a^2 + b^2 = c^2$	$a^2 + b^2 = c^2$
$5^2 + 12^2 = c^2$	$9^2 + b^2 = 15^2$
$25 + 144 = 169$	$81 + b^2 = 225$
$c^2 = 169$	Resta 81 a ambos lados
$c = \sqrt{169}$	$b^2 = 144$
$c = 13$	$b = \sqrt{144}$
	$b = 12$

Podemos plantear la necesidad de calcular, mediante el teorema de Pitágoras, la medida de uno de los catetos de un triángulo rectángulo si conocemos la medida de la hipotenusa y del otro cateto (15cm y 9cm respectivamente).

Planteamos $a^2 + b^2 = c^2$ para evaluarla como $9^2 + b^2 = 15^2$ para obtener $81 + b^2 = 225$. Esta ocasión la suma no es realizable por lo que debemos obtener una diferencia entre las cantidades, de la siguiente forma $b^2 = 225 - 81$, obteniendo como resultado $a^2 = 144$. Nuevamente el resultado obtenido representa el valor de "a" a la segunda potencia, por lo que aplicamos su operación inversa

($\sqrt{\quad}$). Entonces $a = \sqrt{144}$, obteniendo $a = 12$.

Ternas Pitagóricas

Se le llama así a un grupo de tres medidas que cumplen con estipulado en el Teorema de Pitágoras, por lo que estas representan a un Triángulo Rectángulo. Ejemplos

a	3	5	8	7	20	12	$\frac{1}{3}$	1	3
b	4	12	15	24	21	35	$\frac{1}{4}$	1	3
c	5	13	17	25	29	37	$\frac{5}{12}$	$\sqrt{2}$	$3\sqrt{2}$

Estos últimos le generaron grandes problemas a Pitágoras, uno de sus alumnos quiso aplicar su teoría al determinar la medida de la diagonal de un cuadrado cuyos lados fuesen de una unidad. En principio generó grandes controversias debido a que en su época no se habían establecido los números irracionales.

La utilidad de su teorema en la vida cotidiana es muy diversa, por ejemplo.

Diego necesita comprar una escalera para subirse al techo de su casa. El techo está a una altura de 97 pulgadas. Para poder tener una buena estabilidad en la escalera al apoyarse en la pared, las patas de la escalera deben estar a una distancia de 40 pulgadas. ¿Cuál podría ser la medida aproximada de la escalera?

Planteamos $a^2 + b^2 = c^2$ como $97^2 + 40^2 = c^2$

Operamos $9409 + 1600 = c^2$ para $11009 = c^2$ entonces $\sqrt{11009} = c$

Respondemos: La medida de la escalera es de $\sqrt{11009}$ pulgadas o 104.9237819... pulgadas aproximadamente.



Otra utilidad es poder clasificar los triángulos según su la medida de sus lados y por la medida de sus ángulos, veamos:

Por sus lados		Por sus ángulos	
Equilátero	Todos los lados iguales en medida	Acutángulo	$a^2 + b^2 > c^2$
Isósceles	Dos lados iguales y uno diferente.	Obtusángulo	$a^2 + b^2 < c^2$
Escaleno	Todos sus lados diferente medida.	Rectángulo	$a^2 + b^2 = c^2$

Observe:

Terna (3cm, 3cm, 3cm): $3^2 + 3^2 = 3^2$ obtenemos $18 > 9$ **Triángulo Equilátero Acutángulo.**

Terna (8cm, 10cm, 5cm): $8^2 + 5^2 = 10^2$ obtenemos $89 < 100$ **Triángulo Escaleno Obtusángulo.**

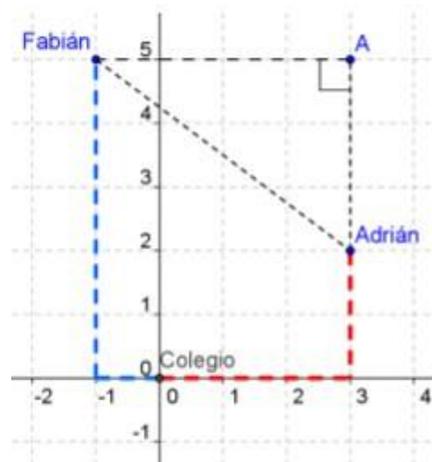
Terma (7cm, 7cm, $7\sqrt{2}$ cm): $7^2 + 7^2 = (7\sqrt{2})^2$ obtenemos $98 = 98$ **Triángulo Rectángulo Isósceles.**

□ Si cuenta con un internet ilimitado observe los videos desde los siguientes links, ellos refieren al Plano Cartesiano y la ubicación de puntos en él o bien puede dar lectura al problema siguiente también referente al Plano Cartesiano. <https://www.youtube.com/watch?v=ZTAz5QUKidw>
<https://www.youtube.com/watch?v=Ochxnc2j7to> <https://youtu.be/kzOzYY-T-50>

Adrián y Fabián salen del colegio para su casa. Si Adrián camina 3 km hacia el Este y 2 km hacia el Norte y Fabián camina 1km al Oeste y 5 km al Norte, ¿a qué distancia se encuentra la casa de Adrián de la de Fabián? * aclaramos que distancia y recorrido NO es lo mismo.

En el Plano Cartesiano intervienen dos rectas numéricas. A la horizontal (las X o abscisas como se le llama) se le puede relacionar situaciones cotidianas como adelante, atrás, Este, Oeste, avanzar, retroceder. A la vertical (las Y u ordenadas) se le asocia con arriba, abajo, Norte, Sur, caliente, frío, etc. La casa de Fabian la podemos ubicar mediante el punto $(-1,5)$ y la casa de Adrián se le ubica por el punto $(3,2)$.

De acuerdo con la representación gráfica del problema anterior, ¿cuánto mide cada cateto? ¿cómo podemos calcular la distancia lineal entre las dos casas? Determine la medida del segmento que representa la distancia entre la casa de Adrián y la casa de Fabian.



Analice. Si ubicamos los puntos A: $(-4, -5)$ y B: $(6, -2)$ en un mismo plano cartesiano, ¿cómo podemos calcular la distancia entre ambos puntos? Puede utilizar una hoja cuadrículada para representar gráficamente este ejercicio. ¿Podemos expresar el teorema de Pitágoras de forma tal me permita el calculo de la distancia entre dos puntos? ¿Cuál sería la nueva fórmula para realizar este cálculo?

Pedro utiliza su dron para fotografiar, desde las alturas, diferentes zonas de su pueblo con el propósito de confeccionar una maqueta para un proyecto de Cívica. Pedro se ubica a 22 mts al Este y 14 mts al Sur de la iglesia católica de su pueblo, su dron esta ubicado 10mts al Norte y 12 mts al Oeste de la misma iglesia. ¿A qué distancia se encuentra Pedro de su dron?

Planteo	Operación	Respuesta
P: $(22, -14)$ D: $(-12,10)$ $d = \sqrt{(x_2 - x_1)^2 + (y_2 - y_1)^2}$	$d = \sqrt{(22 - (-12))^2 + (-14 - 10)^2}$ $d = \sqrt{(34)^2 + (-24)^2}$ $d = \sqrt{1732} \quad d = 2\sqrt{433} \quad d = 41,617 \dots$	Pedro se encuentra aprox a 41,617 mts de su dron

3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

Indicaciones: Responda cada una de las preguntas o ejercicios en su cuaderno de clase o en el portafolio de evidencias, de forma clara y ordenada.

- Analice y conteste

Anote tres aspectos que le resultaron importantes de resaltar sobre la vida de Pitágoras. Investigue ¿quién fue Hipaso de Metaponto y qué fue lo que descubrió? ¿Qué medidas tomó Pitágoras?

- Analice y conteste

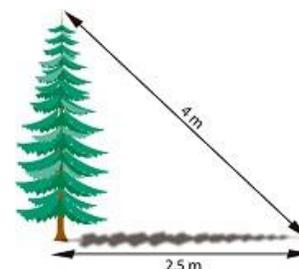
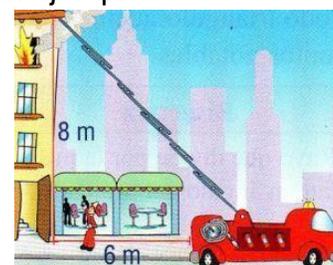
¿Qué características tiene un triángulo rectángulo?, ¿Cómo se llaman los lados que conforman el ángulo de 90 grados?, ¿Cómo se llama el lado que se opone al ángulo de 90 grados?, ¿Cuál es la fórmula o ecuación para utilizar el teorema de Pitágoras?, ¿Para aplicar el teorema de Pitágoras es necesario que el triángulo sea rectángulo?, ¿El teorema de Pitágoras se podrá aplicar en un triángulo equilátero? Justifique su respuesta con un ejemplo. ¿El teorema de Pitágoras se podrá aplicar en un triángulo rectángulo isósceles? Justifique su respuesta con un ejemplo

Resuelva los siguientes problemas y ejercicios

Con base en los datos de la figura adjunta, calcule la medida aproximada (tomando en cuenta que la escalera no toca el suelo) de la escalera del camión de bomberos.



Según los datos de la figura donde una escalera es apoyada en una pared, ¿cuál es la altura máxima que alcanza dicha escalera?



Al atardecer, un árbol proyecta una sombra de 2,5 metros de longitud. Si la distancia desde la parte más alta del árbol al extremo más alejado de la sombra es de 4 metros, ¿cuál es la altura del árbol?

Para sostener un poste de 1,5mts de altura utilizaremos una cuerda que se anclará a 2,6 mts de la base del poste. Determine longitud mínima que debe tener la cuerda que se utilizará.

Dadas las siguientes coordenadas de los vértices de un triángulo A:(2,1), B:(6,5), C:(9,2) clasifique el triángulo de acuerdo con la medida de sus ángulos y la medida de sus lados. Argumentar respuesta

Dadas las siguientes coordenadas de los vértices de un triángulo D: (-6,5), E: (1,1), F: (9,2) , clasifique el triángulo de acuerdo con la medida de sus ángulos y la medida de sus lados. Argumentar respuesta

Dadas las siguientes coordenadas de los vértices de un triángulo F: (2,7), G: (-3, -2), H:(8,1) , clasifique el triángulo de acuerdo con la medida de sus ángulos y la medida de sus lados. Argumentar respuesta

Los celulares los ofrecen con una especificación del tamaño de sus pantallas, tales como: de 4 pulgadas; 4,5 pulgadas; 5 pulgadas; 5,3 pulgadas; 5,5 pulgadas; 5, 59 pulgadas. Esta medida corresponde a la longitud de la diagonal de la pantalla que proyecta el celular activado (esta

pantalla es de forma rectangular). En la siguiente tabla se muestran cuatro modelos de celulares y algunas medidas de sus pantallas.

Modelo de celular	Medida, en pulgadas, de:		
	Diagonal de la pantalla	Largo de la pantalla	Ancho de la pantalla
A17	5"	4.33"	r
B31	5.5"	m	2.56"
C47	d	5.91"	2.72"
C47Plus	6.59"	k	2.74"

El símbolo de pulgadas es " o bien in (de inches)

Determine las medidas faltantes, identificadas con letras, en cada uno de los modelos. Utilice en sus respuestas con dos decimales de precisión. Nota: si le interesa representar estas medidas en centímetros utilice la relación: 1"= 2.54cm

4. Matriz de autorregulación y evaluación:

Autoevalúo mi nivel de desempeño al finalizar el trabajo		
Coloree el nivel que mejor represente mi desempeño en cada indicador.		
Indicadores del aprendizaje esperado: Utiliza el teorema de Pitágoras en la resolución de problemas con diferentes contextos.		
Niveles de desempeño		
Inicial	Intermedio	Avanzado
Denomina los componentes en el teorema de Pitágoras.	Determina las relaciones entre los componentes en el teorema de Pitágoras.	Aplica el teorema de Pitágoras en la resolución de problemas con diferentes contextos.
Indicadores del aprendizaje esperado: Utiliza el teorema de Pitágoras como herramienta en el plano cartesiano.		
Niveles de desempeño		
Inicial	Intermedio	Avanzado
Cita el teorema de Pitágoras con el lenguaje cotidiano.	Resalta aspectos específicos de cada elemento del teorema de Pitágoras en figuras.	Puntualiza aspectos significativos del uso del teorema de Pitágoras como herramienta en el plano cartesiano, en figuras o proposiciones.
Indicadores del aprendizaje esperado: Identifica el uso del teorema de Pitágoras en el cálculo de distancias en el plano cartesiano		
Niveles de desempeño		
Inicial	Intermedio	Avanzado
Menciona el uso del teorema de Pitágoras para el cálculo de distancias en el plano cartesiano	Brinda generalidades acerca del uso del teorema de Pitágoras en el cálculo de distancias en el plano cartesiano	Indica de manera específica el uso del teorema de Pitágoras para el cálculo de distancias en el plano cartesiano



Guía # 4. Trabajo Autónomo

Liceo Boca de Arenal. Profesora: Yahaira Cárdenas Céspedes. Asignatura: Educación Cívica.	Nivel: Noveno. Entrega: 14 de Julio 2020 Lecciones: 8
--	--

Segunda Unidad: Derechos Humanos para todas las personas.	<p>Indicador 1. Reconoce cómo la legislación que protege los Derechos Humanos permite su ejercitación para la promoción de prácticas de inclusión, de respeto y de tolerancia en el marco de la sociedad democrática.</p> <p>Indicador 2: Analiza críticamente los mecanismos que permiten la defensa, protección y ampliación de los Derechos Humanos desde la institucionalidad democrática y desde las organizaciones de derechos para el fortalecimiento de estos en beneficio de las personas ciudadanas.</p>
--	--

1. Me preparo para hacer la guía

Materiales o recursos que voy a necesitar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fichas de estudio facilitadas en clase, cuaderno, lapiceros, lápices de color, otros que usted considere necesarios y tenga acceso (computadora, conexión a Internet o teléfono móvil).
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Debo ubicarme en un lugar apropiado, cómodo y ventilado. ✓ Debo contar con buena iluminación (si es natural es mejor). ✓ Evito distractores, ruido, televisión o radio para no afectar mi concentración. ✓ Me lavo las manos con agua y jabón antes y después de realizar el trabajo./ Tiempo.
Tiempo en que se espera que realice la guía	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Las actividades se realizan en dos momentos, cada uno de 80 minutos aproximadamente.
Modo de presentación del trabajo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El estudiante debe registrar en el cuaderno toda la información recopilada por materia, así como vivencias y sentimientos en torno a la Pandemia Covid-19. Lo anterior se denominará Portafolio.
Evacuación de dudas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En la medida de lo posible contestar primero toda la guía. Al finalizar, si tiene dudas, realizar un listado y enviarlo al correo: yaka30@costarricense.cr o bien a la plataforma Teams, yo le estaré contestando de acuerdo al día que tenemos horario de clases o antes posiblemente.

2

Indicaciones	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recorra a los contenidos de la ficha páginas de la 26 a la 34: Legislación que protege los derechos humanos. Posteriormente desarrolle las actividades que se le solicitan. ✓ Realice brevemente el proceso de autoevaluación que se le adjunta.
---------------------	--

3. Pongo en práctica los conocimientos adquiridos. (Recuerde en el cuaderno de Cívica)

3.1. Lea la página 26 y 27 “ Legislación que protege los derechos humanos” y “Tutela de los derechos humanos”. Conteste:

- a. ¿Qué movimientos históricos están relacionados con la creación de los Derechos Humanos?
- b. En el siguiente cuadro anote las funciones de las organizaciones que se anotan.

Convención Americana de Derechos Humanos	Corte Interamericana de los Derechos Humanos.

3.2. Lea las páginas 28 y 29. Resuma :

- a. Dos medidas que aplicará el Estado para modificar los patrones socioculturales de conducta de hombres y mujeres, según La Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la Mujer **(CEDAW, 1979)**
- b. Seis derechos que corresponden a la persona joven. **(Ley General de la Persona Joven)**
- c. Cuatro deberes del Estado con la persona joven.

3.3 Lea la página 31 y 32:

- a. Mencione tres derechos Civiles y Sociales que gozamos los costarricenses
 - Tres derechos Civiles:
 - Tres derechos Sociales:

3.4 Lea la página 33 y 34 sobre el Trabajo Infantil y explique, con dos ideas, los desafíos que enfrenta Costa Rica con la población menor de edad.

Reflexione junto a su familia las respuestas anotadas y anote algún ejemplo de violación de derechos humanos que enfrentamos en nuestra sociedad.

Explique.

Autoevalúo mi nivel de desempeño			
Escribo una equis (X) en el nivel que mejor represente mi desempeño en cada indicador.			
Indicadores de Aprendizajes esperados	Niveles de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Reconoce cómo la legislación que protege los Derechos Humanos permite su ejercitación para la promoción de prácticas de inclusión, de respeto y de tolerancia en el marco de la sociedad democrática.	Demuestra cómo la legislación sobre Derechos Humanos permite el reconocimiento de los derechos de las personas propiciando prácticas inclusivas y respetuosas.	Interpreta cómo la normativa que protege los Derechos Humanos potencia el respeto por las leyes y el logro del bienestar social.	Reconoce la importancia de la legislación en Derechos Humanos como fundamentales en la promoción de prácticas inclusivas y respetuosas en una sociedad democrática

Guía de Trabajo Autónomo # 4

Centro Educativo: Liceo Boca de Arenal.

Educadora: Nancy Quesada Azofeifa.

Asignatura: Cívica.

Año: Noveno. (9-3 y 9-5)

Indicadores: : Nota los indicadores a desarrollar en está **GTA # 4**, se encuentra en el cuadro denominado "Autoevalúo mi nivel de desempeño", al final de esta guía.

1. Pautas que se deben verificar antes de iniciar el trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	Requiero los siguientes materiales para trabajar: Materiales como cuaderno, mapas, borrador, regla, lapicero, lápiz o lápices de color. Puedo usar una computadora portátil, celular, e internet si tengo acceso al recurso.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Un espacio con iluminación aceptable, el cual está libre de ruido y puedo concentrarme en las tareas. Leer las indicaciones. Buscar el significado de las palabras que no entiendo.
Tiempo Estimado	Dos horas puede trabajar 30 minutos por cuatro días.

2. Voy a recordar lo aprendido en clase y lo pongo en práctica

Indicaciones y Actividades

- Las actividades deben de realizarlas en su cuaderno de Cívica.
- La docente les enviara un documento titulado "**Derechos humanos para todas las personas.**", el cual deberá de hacer una lectura previa.
- Posteriormente a la lectura deberá de contestar y realizar las siguientes actividades:
 - 1- En relación a los conceptos claves, los ilustro (por dibujos o recortes), el significado de cada uno de ellos. En total son doce.
 - 2- Leo el enunciado y contesto:

"Costa Rica posee una cantidad de normas que regulan y tutelan la situación laboral de las personas con discapacidad, producto de la evolución del ordenamiento jurídico nacional y de la firma y ratificación de tratos internacionales. No obstante, a pesar de este contexto, existe una brecha creciente entre la cantidad de personas con discapacidad que tienen aspiraciones de incorporarse al mundo de trabajo y quienes realmente lo logran".

 - a) ¿Cuáles de los conceptos estudiados menciona el texto de forma explícita?
 - b) ¿Cuál es la problemática que plantea el fragmento?
 - 3- A partir del ejercicio de mis derechos cotidianos (debo escribir mis derechos, en el cuadro), organizo con cuál o cuáles conceptos los asocio. Debo marcar con una "X" con el concepto que lo asocio, cada uno de mis derechos, puede marcar una o las dos al mismo tiempo. (En la primera fila les voy a hacer un ejemplo de cómo deben de llenar el cuadro).

Derecho	Igualdad	Libertad
Ejemplo: Trabajo	X	X
1		
2		
3		
4		
5		
6		

- 4- Defino con mis propias palabras que son los DDHH.
- 5- ¿Quiénes son los titulares de los Derechos Humanos? Mencione un ejemplo para cada uno.
- 6-Cite los siete principios de los Derechos Humanos.
- 7- Seleccione tres principios que considero importante de los Derechos Humanos. Explique cada uno de ellos.
- 8- Explico, con una razón, por qué los Derechos Humanos no se pueden dividir.
- 9- ¿Por qué es importante que los Derechos Humanos se contemplen en la legislación de cada Estado?
- 10- Represento, con recortes o dibujos, un collage de las generaciones de los Derechos Humanos.

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

- Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo. Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí las indicaciones con detenimiento?



¿Subrayé las palabras que no conocía?



¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?



¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?



- Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo. Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?



¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?



¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?



1- Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo?

2- ¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?

Tema: Derechos humanos para todas las personas.

Conceptos Claves:

Deber: Son aquellas obligaciones que las personas deben cumplir, por preceptos jurídicos o éticos, dentro del orden social.

Derecho: Es el conjunto de leyes, reglamentos y demás resoluciones, obligatorio, creado por el Estado para la organización del orden social.

Declaración: Manifestación oficial de principios o tesis políticas sobre una cuestión importante de una organización, una nación o de carácter internacional.

Derechos humanos: Son aquellas libertades, facultades básicas que corresponden a toda persona por el mismo hecho de su naturaleza y condición humana. Los derechos humanos incluyen una serie de condiciones que las personas y colectivos requieren para desarrollarse.

Igualdad: Valor democrático fundamental que reconoce que todas las personas por ser seres humanos tienen los mismos derechos y deberes ante la sociedad en su conjunto y ante las otras personas.

Tolerancia: Consiste en reconocer y respetar a individuos o grupos con maneras de pensar, sentir y actuar diferentes a las propias y en ser capaces de convivir en forma pacífica y respetuosa con esos individuos o grupos.

Respeto: Corresponde una actitud de reconocimiento de la igualdad de la condición humana y del principio de merecer los mismos derechos por esa condición. Es la base fundamental para una convivencia sana y pacífica.

Solidaridad: Significa estar presente, colaborando con la causa de nuestros semejantes o nuestra comunidad. Consiste en el reconocimiento de que todas las personas tienen el derecho de un bienestar mínimo, en ámbito social y económico.

Libertad: Es la facultad del ser humano que le permite decidir llevar a cabo o no una determinada acción, según su voluntad.

Justicia: Implica conocer, respetar y hacer valer nuestros derechos. También exige procurar que los otros tengan los mismos derechos, ventajas, oportunidades y responsabilidades.

Equidad: Valor que implica que todas las personas tengan las mismas oportunidades para superarse y lograr una mejor calidad de vida.

Desarrollo humano: Proceso de ampliación de las opciones de las personas, incluyendo libertades y Derechos Humanos, así como el aumento del bienestar. El elemento fundamental para la ampliación de esas opciones es el desarrollo de la capacidad humana, para la cual es esencial una vida sana, la educación y el conocimiento, el acceso a los recursos para una vida digna y la potestad de participar en la vida comunitaria.

Derechos Humanos

Están relacionados con las libertades y facultades básicas que corresponden a toda persona por el mismo hecho de su naturaleza y condición humana. Los derechos humanos (DDHH), se constituyen en principios sobre lo que los Estados legislan y crean mecanismos e instituciones, para garantizar su disfrute a las personas y los grupos sociales, y para los individuos, son condiciones para la convivencia.

Sujetos titulares de los Derechos Humanos son los siguientes:

- Las personas, quienes ejercen sus derechos en individual.
- Los grupos humanos, estos son conformados por características particulares, por ejemplo, migrantes, grupos religiosos, mujeres, trabajadores, entre otros.
- Los pueblos, que corresponden a derechos colectivos, por ejemplo, el derecho a un ambiente libre de contaminación.

Principios de los Derechos Humanos.

Algunos principios que caracterizan los Derechos Humanos, son los siguientes:

- Universalidad: La titularidad de los derechos es para todos los seres humanos por igual, sin discriminación de ningún tipo.
- Temporalidad: Estos derechos, desde que se empezaron a aplicar, siempre han existido y han sido modificados en el tiempo, al reconocerse nuevas necesidades en los seres humanos.
- Transnacionalidad: Trascienden las fronteras de los países, ya que los titulares de estos derechos son los seres humanos.
- Intransferibilidad: No pueden ser dados, cedidos, regalados, vendidos u obsequiados a ninguna otra persona.
- Progresividad: Implica que se incorporen nuevos derechos o que los existentes se modifican, ya sea ampliándolos o precisando su disposición.
- Irreversibilidad: Una vez concedidos, no se pueden volver a la condición anterior.
- Integridad: Están sujetos a un código de ética que no se modifica por interés de Estado. No se pueden dividir.

Clasificación de los Derechos Humanos.

De acuerdo al contexto histórico en que se han originado los DDHH se dividen en tres generaciones:

Primera Generación: Derechos civiles y políticos; Son los derechos reconocidos a partir de las declaraciones que se producen a finales del siglo XVIII, son de carácter individual y limitan el poder del Estado. Se dividen en:

a) Civiles: El titular de estos derechos es la persona en general, algunos de estos derechos son por ejemplo, derecho a la vida, libertad, a la seguridad, a la propiedad.

b) Políticos: El sujeto de estos derechos es el ciudadano y están relacionados con la participación política. Estos están relacionados con el derecho a participar en el gobierno de su país, a emitir el sufragio, entre otros

Segunda Generación: Derechos económicos y Sociales; Estos surgen a partir de las luchas de diversos grupos en los siglos XIX o XX. El titular de estos derechos es el individuo, pero en comunidad; es decir son de tipo colectivo. Esta segunda generación corresponde a los derechos económicos, sociales y culturales, que están relacionados con la igualdad de acceso de oportunidades de las personas; para ello, el Estado asume un papel activo, mediante, por ejemplo, la prestación de servicios de acuerdo con sus posibilidades económicas, para garantizarla. Son parte de estos derechos: la educación, el trabajo, la seguridad social.

Tercera Generación: Derecho de solidaridad, cooperación y de los pueblos; Estos derechos han sido reconocidos desde finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI, y se les denomina "de la solidaridad". El sujeto de estos derechos son los pueblos, ya que se vincula con grupos humanos. El disfrute de estos derechos requiere los esfuerzos y la cooperación de la comunidad internacional. Algunos de estos derechos son: derecho a la paz, derecho a la identidad nacional y cultural, derecho a la autodeterminación de los pueblos.

“Autoevalúo mi nivel de desempeño”

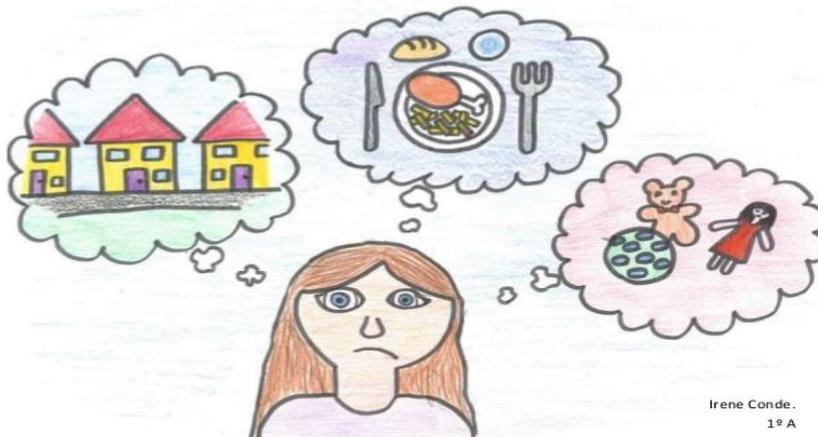
Al terminar por completo el trabajo, autoevalúo el nivel de desempeño alcanzado.

Marco una equis (X) encima del nivel que mejor represente mi desempeño en cada indicador.

Indicadores del aprendizaje esperado	Niveles de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Comprende la trascendencia de los principios en los que se fundamentan los Derechos Humanos que permiten su aplicación y cumplimiento, como elementos esenciales para el desarrollo de las sociedades actuales.	Distingue el concepto de Derechos Humanos que le permite su comprensión de su importancia en el fortalecimiento de la ciudadanía democrática.	Reconoce los principios en los que se fundamentan los Derechos Humanos y su aplicación en contextos locales.	Comprende la trascendencia de los principios en los que se fundamentan los Derechos Humanos como fundamentales para el desarrollo de la democracia en los contextos, locales, regionales, nacionales y globales.



LOS EMIGRANTES TAMBIEN SUEÑAN



Guía de trabajo autónomo

ESTUDIOS SOCIALES. Profesor: Miguel Muñoz



1. Me preparo para hacer la guía. Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	<ul style="list-style-type: none">• Cuaderno, lápiz o lápices, etc. <i>Opcional equipo y acceso a medios virtuales.</i>
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	<ul style="list-style-type: none">• Que permita el distanciamiento social.• Cómodo para estar sentado. Con la posibilidad de poder escribir utilizando diversas herramientas.
Tiempo en que se espera que realice la guía	Ejecución 180 minutos máximos. Debe realizar el trabajo en el mismo horario que le corresponde las lecciones de estudios sociales.



2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones	El educador/a: Visualizar los contenidos acerca del tema: “La Edad Moderna (siglos XVI-XVIII e inicios XIX)” Utilizando el material del GTA, para resolver todas las practicas. Las consultas las puede realizar en el horario establecido por la plataforma Teams.
Actividad Preguntas para reflexionar y responder	El educador/a: Observar la siguiente imagen:  <ol style="list-style-type: none">1- ¿Qué hizo posible la conquista de América por parte de los europeos?2- ¿Cuáles personajes están presente en la imagen?3- ¿Cuáles características sociales y culturales se pueden extraer de la situación representada en la imagen?4- ¿Cuál acontecimiento histórico se observa en la imagen?



3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

Indicaciones	<p>Lea la siguiente información y responda cada una de las prácticas</p> <p>LA EDAD MODERNA Y LAS SOCIEDADES COLONIALES DE AMÉRICA (SIGLOS XVI-XVIII E INICIOS DEL XIX)</p> <p>Con el proceso de conquista de América se dieron cambios radicales de la población autóctona, estructuras urbanas, jerarquía sociales, instituciones del gobierno y la vida cotidiana. Mientras en Europa el poder político, económico y social se solidifica y marca la identidad latinoamericana. En Europa se revolucionó con los pensadores y grupos sociales que cuestionaron a sus gobernantes y plantearon reformas sociales, como Revolución Francesa y la búsqueda de la igualdad luego esto contagio a la sociedades latinoamericanas.</p> <p>Unidad 1: La conquista española en el continente americano. La conquista de las sociedades indígenas de América y Costa Rica.</p> <p>La conquista se redujo al saqueo violento de las riquezas de los indígenas, los españoles no tenían mayor interés en establecer y organizar poblaciones. Todo esto impulsado por la Corona ya que se sabía que por donde más avanzaban más metales preciosos encontraban en las minas.</p> <p>¿Quiénes eran los conquistadores?</p> <p>Con la reconquista española, había mucha inestabilidad social, gente que no poseía riquezas ni tierras, estos vieron como gran posibilidad a América de salir de su ruina. Los reyes de España pretendían el control de los territorios y crearon empresas conquistadoras, pero los intereses de los conquistadores eran muy amplios donde arriesgaron todo para viajar, la corona no los ayudó, pero está en deuda con su gente por la conquista, reconoce sus actividades y les otorga cargos y privilegios.</p> <p>Diferencia entre conquista y colonización. Conquista: Proceso de toma de territorios mediante la fuerza organizada por política militar, donde forzó a los indígenas a someterse. Colonización: proceso siguiente de la conquista y se caracteriza por la implantación de una estructura administrativa del territorio. Como colocar instituciones, comercio entre territorios.</p> <p>Conquista española de América</p> <p>Conquista del Caribe: Fue con facilidad por dos factores:</p> <ol style="list-style-type: none">1- Los indígenas eran muy pocos en el territorio y no había una unidad política capaz de hacer resistencia.2- La corona perdió interés por el agotamiento de riquezas minerales <p>Conquista Centroamericana: Las tribus indígenas no tenían una verdadera unidad política y ofrecieron resistencia, estos tenían conocimiento de las selvas y eran resistentes a enfermedades y esto no favoreció a los españoles.</p>
---------------------	--

Conquista de los Mayas: Pedro de Alvarado fue el conquistador, sometió a diversos pueblos y, al igual que Cortés, aprovechó las rivalidades entre los pueblos para realizar alianzas, las cuales luego traicionó. Alvarado conquistó Santiago de Atitlán, Esquipulas y otras áreas de Guatemala, también parte del actual territorio de El Salvador. Fundó las ciudades de Santiago de los Caballeros en Guatemala y villa El Salvador en el Señorío de Cuzcatlán, El Salvador. Las campañas para someter a los mayas, de la península de Yucatán, duraron hasta 20 años.

Conquista del Imperio Azteca: Hernán Cortez entró a Tenochtitlán, capital azteca. Fue recibido como huésped del emperador Moctezuma y alojado, junto con sus hombres, en el palacio real. Allí se dio cuenta la grandeza y poderío del Imperio Azteca y decidió que tomaría a Moctezuma como rehén. En Tenochtitlan, Cortez organizó una lucha armada contra los indígenas. Moctezuma perdió la vida, los aztecas se sublevaron y enfrentaron a los españoles, quienes salieron en busca de aliados tlaxcaltecas y un año después en la **Noche Triste** tomaron la capital azteca la cual estaba bajo el gobierno de Cuauhtémoc.

Conquista del Imperio Inca: Pizarro llegó a Perú, se enteró que los príncipes incas eran Huáscar y Atahualpa donde estaban inmersos a una guerra civil disputándose el trono de su padre Huayna Cápac.

Pizarro aprovechó esta situación y se encontró con Atahualpa en la ciudad de Cajamarca. Se hizo acompañar de un monje con Biblia en mano e interprete. Este acercó la Biblia al emperador y este rechazó con violencia, los españoles reaccionaron con violencia y tomaron de prisioneros a los indígenas junto con el emperador, quien trató de pagar su propio rescate al prometer llenar 3 habitaciones con metales preciosos.

Luego se acusó de Atahualpa de traición y de matar a su hermano Huáscar donde fue ejecutado. Y así facilitó la conquista del imperio inca.

Manco Inca se rebeló con gran cantidad de hombres y cercó a los españoles en Cuzco, pero la necesidad hizo que los indígenas se retiraran al campo para atender las cosechas y así los españoles quedaron bajo mando del reino. Pizarro fundó la ciudad de los Reyes a la cual llamo Lima, capital de la colonia.

Factores que permitieron la conquista de los europeos sobre los pueblos aborígenes.

1-Superioridad tecnológica: Armas de hierro y acero, cuchillos, armaduras.

2-Conflicto indígenas y alianzas: Los españoles se aliaron con tribus enemigas

3-Los animales y estrategia militar: Uso de caballos, arco y flechas envenenadas y prácticas de guerra.

4-Evangelización: Conquista militar por órdenes de franciscanos y estos monjes aprendieron las lenguas autóctonas para así hablar con tribus enemigas.

Las epidemias y la catástrofe demográfica

Si bien los factores tecnológicos y culturales jugaron un papel destacado en las victorias y derrotas de los conquistadores, el elemento decisivo fueron las enfermedades traídas desde Europa como la viruela, sarampión, tifus y gripe contra las cuales los indígenas no estaban inmunizados.

El descenso de población

Algunos cálculos dicen que había entre 40 y 60 millones de indígenas en Mesoamérica y el área andina, sedes de las sociedades complejas de la época.

Pero enfermedades como la viruela fue una de las epidemias mejor documentadas de Tenochtitlan.

En el caso de Costa Rica, la muerte de decenas de miles de indígenas fue catastrófico, por la enfermedad y pérdida de adultos con capacidad productiva, lo cual impedía completar las tareas de cultivo o de caza y recolección.

Impacto de la conquista en las civilizaciones americanas

Económico: Se introdujeron nuevos patrones de producción agrícola, enfocado en el comercio y acumulación de riqueza. La explotación y acumulación de metales.

Político: España y Portugal se convirtieron en las principales potencias europeas, posteriormente se unieron Inglaterra, Francia y Holanda
-Las instituciones políticas y la jerarquía indígena fueron reemplazadas por los españoles.

Ambiental: Las nuevas técnicas de cultivo modificaron el paisaje, destruyeron ecosistemas y desgastaron suelos.

-Creación de ciudades y la expansión de cultivos y ganadería originó deforestación.

Cultural: Los españoles impusieron su religión a los pueblos indígenas.

-El idioma, educación, cultura fueron sustituidos.

-Nuevas plantas como el arroz, trigo y animales como el cerdo que transformó la cultura alimenticia.

Efectos de la Evangelización sobre las sociedades indígenas.

El objetivo era sacar a los indígenas de sus creencias animistas y politeístas, para lograrlo se envió a las sociedades indígenas a monjes, como los franciscanos agustinos, dominicos y jesuitas y entre sus órdenes estaban:

-Llevar a cabo la asimilación ideológica de los indígenas.

-Servir como misioneros, hombres de acción y estudiosos.

-Alfabetizar a los indígenas.

Estos conventos eran apoyados por la corona, la conversión fue la aceptación de la autoridad de los misioneros intelectuales.

Actitud de los Conquistadores

Los conquistadores entendieron la religión de los indígenas como salvaje, nada civilizado, que rendía culto a las fuerzas del mal.

Los conquistadores, misioneros, sacerdotes y religiosos llegaban América con el propósito de enseñar a los indígenas los principios de la fe, pero por otro lado un sector pequeño comprendió que los indígenas eran seres racionales y valoraban su acervo cultural, aducían que adoraban a otros dioses porque desconocían la doctrina católica.

Práctica

1. Buscar el significado de las siguientes palabras:

Saqueos – Reforma – Sublevación – Viruela – Sarampión – Tifus
Inmunización - Animistas – Politeístas.

2. Explique la diferencia entre conquista y colonización.
3. Explique de qué manera se llevó a cabo la conquista en el Caribe.
4. Realice un esquema, explicando la conquista del Imperio Inca.
5. Realice un cuadro comparativo entre la conquista del Imperio Maya, Imperio Azteca y el Imperio Inca.
6. Explique qué factores permitieron la conquista de los europeos sobre los pueblos aborígenes.
7. Menciones una causa del descenso de la población indígena.
8. Realice un esquema explicando el impacto de la conquista social, económica, ambiental, cultural y político de las sociedades americanas.
9. ¿Qué órdenes tenían los clérigos hacia las sociedades indígenas?
10. Realice un brochure “turístico” de las civilizaciones precolombinas: Azteca, Maya e Inca.

CARACTERÍSTICAS SOCIALES, ECONÓMICAS, POLÍTICAS Y CULTURALES DE LAS SOCIEDADES COLONIALES EN AMÉRICA Y COSTA RICA (SIGLOS XVI-XIX)

Divisiones político-administrativas e instituciones coloniales:

En América se crearon varios organismos con el fin de organizar las nuevas tierras, no existía división de poderes, ni distinción entre ramas del gobierno. La Iglesia y el Estado conformaban una unidad encargada de mantener la estabilidad y el orden.

Organismos del Rey

El rey y Supremo Consejo de Indias: Asesoraba al rey en la función ejecutiva, legislativa y judicial. Preparó la mayoría de las leyes para la administración colonial, veló por que fueran ejecutadas y también, tuvo un papel de corte superior de justicia, al juzgar e interpretar las leyes.

Casa de Contratación: fomentar y regular el comercio y la navegación con el Nuevo Mundo. Su denominación oficial era Casa y Audiencia de las Indias.

Organismos de América.

Virreinos: Estaban encabezados por el Virrey, representando directo del rey y más alto funcionario en América. Sus atribuciones eran amplias: como gobernador, administraba el virreinato, dirigía el ejército y la escuadra y como presidente de la Audiencia, ejercía funciones judiciales.

Capitanías Generales: Se establecieron en las zonas conflictivas o inseguras. En teoría, estaban subordinadas al virrey, pero en la práctica sus relaciones eran en la mayoría de los casos directamente con la Corona.

Real Audiencia: La Corona española designó este organismo como el principal tribunal de justicia civil y criminal en América. Su objetivo era velar por el cumplimiento y la interpretación de las leyes; con la promulgación de la Leyes Nuevas, pudo involucrarse en asuntos del gobierno.

Gobernaciones: Eran las unidades en que se dividía el virreinato y estaban a cargo de gobernador, quien poseía las mismas atribuciones del virrey, aunque dependía de este en ciertos aspectos. El gobernador era el capitán general ya que dirigía las fuerzas militares y era presidente de la Real Audiencia, la cual servía de Consejo de Gobierno.

Cabildo: Regia los asuntos administrativos de cada ciudad, velaba por los intereses de la comunidad e intentaba resolver los problemas que la afectaban

en materias tan diversas como aseo, ornato o manejo de bienes públicos. Dictaba normas para una buena convivencia y reglaba los precios de algunos productos.

Alcaldías y corregimientos: Administraban los pueblos indios. Estos pueblos tributaban para la Corona y esta se encargaba de recoger los tributos, además vigilan la moral pública.

Organización social

Españoles: Nacidos en España, ocupaban los más altos cargos políticos, religiosos y administrativos: virreyes, gobernadores, arzobispos.

Criollos: Eran hijos de españoles nacidos en América, solo tenían derecho a ocupar puestos de cabildos, encomenderos y hacendados.

Mestizos, mulatos y Zambos: Producto de cruce de diferentes grupos étnicos, se dedicaban a labores agrícolas, artesanales, carpintería.

Indígenas: Eran los habitantes nativos de América, la mayoría fueron repartidos en encomiendas a españoles y criollos, trabajaban la tierra, minas y labores domésticas.

Negros: Traídos desde África, en condición de esclavos para trabajar las plantaciones y minas. Eran vendidos en mercados y comprados por sus amos.

Las dimensiones de la Iglesia y la Religión Católica

Política:

-El real patronato indiano otorgo a los reyes el control de la Iglesia en las Américas, nombramiento de obispos o cobro del diezmo.

Educativa:

-Estaba a cargo de órdenes religiosas y solo para hombres. Enseñaban a leer, escribir, solo la élite tenía acceso. Estaban divididos en parroquias, curas doctrineros para los indígenas y misioneros que trabajan con indígenas no pacificados.

Económica:

- La Iglesia estuvo exenta al pago de tributos por eso pudo amasar grandes riquezas.
- El diezmo ofreció recursos constantes a la Iglesia.
- Fundaciones piadosas eran donaciones en dinero o bienes entregados a cambio de misas a nombre de un fallecido.
- En las cofradías, se realizaban donaciones u obras, a cambio de indulgencias o como forma de buscar la salvación del alma.
- Estas instituciones permitieron otorgar préstamos y aumentar los ingresos de la Iglesia.

Estructura urbana y la vida en Costa Rica

Los primeros asentamientos se hicieron en el Valle Central por el clima fresco y su fértil tierra donde se daban buenas condiciones de salubridad en relación con el resto del país.

Las primeras ciudades fueron creadas bajo el esquema de pueblo en cuadrícula.

Vida Rural: Los habitantes pasaban mucho tiempo en su casa, debido al aislamiento de la ciudad, malas vías de comunicación. El campesino se acostaba temprano y amanecía temprano para sus labores agrícolas o ganadería.

Vida Urbana: En Cartago se desarrolló más. Esta vida era difícil por la falta de mano de obra, no existía almacenes ni leyes que regulaban los precios. En las relaciones laborales se sustituyó la encomienda por el peonaje y por el tributo.

Los dueños de las plantaciones se convirtieron en el grupo poderoso. Las mujeres se dedicaban al hogar y cumplían las tareas religiosas.

Organización de los pueblos de los aborígenes

Consejo de las Indias: Cuerpo de leyes donde indicaban las obras que debían hacerse en tierras americanas. Donde los indios debían reducirse a pueblos, edificando iglesias para adoctrinamiento, zonas de cultivo y un estricto control tributario.

Organización de las misiones

Trazado de misiones era similar entre sí: una plaza en el centro a un lado de la iglesia, la vivienda del sacerdote, escuelas, talleres, depósitos, casa de viudas y huérfanos y en el exterior del pueblo, casa de indígenas de ladrillo o piedra, con techo de dos aguas que cubría las aceras.

La reducción de los indios estaba a manos de un corregidor nombrado por el gobernador.

Los sacerdotes que estaban al frente de cada pueblo, se encargaban del gobierno espiritual y organización de la vida indígena.

Los pueblos indígenas en Costa Rica

¿Quiénes llevaron a cabo el proceso y cuales métodos siguieron?

El proceso de reducir los indígenas a poblados se llevó a cabo por la orden de san Francisco, las autoridades civiles y los mismos encomenderos. Los religiosos franciscanos eran partidarios de emplear ante todo la persuasión; no obstante, las autoridades y los encomenderos en muchos casos utilizaron la violencia.

¿En qué circunstancias tuvieron éxito?

Tomaron en cuenta la organización sociopolítica de los pueblos originales y los trasladaron con sus barrios, estancias, caciques y principales. Estos formaron cabildos indígenas, encargados de organizar tanto la producción como la recolección de los tributos.

¿Cuál fue el impacto en las sociedades indígenas?

El abandono de sus tierras, desestructuración de organización social y política, pérdida de sus dioses y lenguas.

PRÁCTICA

1-Mencione los dos organismos asesores del rey.

2-Realice un esquema explicando los 6 organismos o instituciones establecidos en América.

3- Realice una pirámide de la organización social en la "Nueva América"

4-Explique cuáles fueron los derechos que se les arrebataron a los aborígenes y negros en la época colonial.

5-Explique las 3 dimensiones del poder de la Iglesia Católica

6-¿Cómo era la vida urbana y rural en durante la colonia?

7-¿Cómo fue la estructura y organización de los pueblos indígenas durante la colonia?

8- Realice un afiche que defienda los derechos de los aborígenes.

Guía de trabajo autónomo

Ciencias. Noveno. Prof. Lilliam María Araya Alfaro

1. Me preparo para hacer la guía. Pautas que debo verificar antes de iniciar mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	Para realizar este trabajo se requiere el uso de su cuaderno, lápiz, bolígrafo de su color preferido o cualquier otro material que el estudiante considere necesario.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Busque un lugar bien iluminado, preferiblemente de día para aprovechar la luz del sol y ahorrar electricidad. Prefiera un lugar fresco y ventilado que lo ayude o la ayude a concentrarse mejor. Es bueno antes de empezar tomar un baño y desayunar.
Tiempo en que se espera que realice la guía	Se estima que esta guía de trabajo autónomo se realizará en un periodo de 15 días

2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones

El educador/a: Observe las siguientes imágenes

1

2



3



4



5

Ahora bien si analizamos cada imagen vamos a ver que en todos los casos o situaciones entre más masa o kilogramos tiene un cuerpo más fuerza va tener. Como ya vimos la $F = m \times a$ (fuerza igual a multiplicar la masa por la aceleración) Para que un cuerpo tenga aceleración debe tener movimiento, si no hay movimiento la aceleración será cero entonces la fuerza será también cero porque aunque un cuerpo tenga muchísimos kilogramos si no está en movimiento su fuerza será cero (Cualquier número multiplicado por cero dará cero) Sin embargo por otro lado tenemos que los cuerpos son atraídos por la fuerza de gravedad, entonces cada cuerpo experimenta una fuerza llamada peso que es el resultado de la masa en kilogramos multiplicada por el valor de la gravedad de la tierra y esta es $9,8 \text{ m/s}^2$.

Podemos relacionar este tema con la importancia del uso del cinturón de seguridad, cuando vamos en auto y se produce un frenazo vamos a sentir como nuestro cuerpo es empujado hacia adelante, esto ocurre porque lo que frena es el carro y no nuestro cuerpo. Por lo anterior muchos salen disparados del carro en choques fuertes.

	<p>Pero debe quedar muy claro que todo cuerpo absolutamente todo experimenta una fuerza gravedad que ejerce la tierra hacia su centro o sea que nos jala hacia el centro y por eso es que vemos que todo lo que sube tiene que bajar.</p> <p>Aunque a veces puede parecernos un poco tonto esas afirmaciones y demás leyes de Newton lo cierto es que la naturaleza se rige por leyes y está presentes siempre aunque lo pasemos desapercibido, por ejemplo yo les pregunto si se produce un choque entre un automóvil y una furgón o camión grande y usted tuviera que escoger en cuál de los dos viaja...¿¿¿ en cuál escoge???? R/_____.</p> <p>Espero que haya escogido el furgón porque al tener más masa o kilogramos es más fuerte que el automóvil porque tiene muchísima más fuerza.</p> <p>Todo este conocimiento ha llevado a los científicos a hacer estudios sobre modelos de carros y sus cinturones de seguridad que les den a sus pasajeros tranquilidad, ya que en la antigüedad los coches no contaban con este dispositivo. En Costa Rica, a partir de 1987 se estableció como obligatorio el uso del cinturón de seguridad.</p>
<p>Actividad</p> <p>Preguntas para reflexionar y responder</p>	<p>El estudiante contesta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Comente la imagen 1 y explique porqué debe colocarse correctamente el cinturón de seguridad 2- Comente la imagen 2 y refiérase las acciones incorrectas que podemos apreciar. 3- En la imagen 3 se observa el choque de un furgón y un carro pequeño, quienes cree usted que llevaron la peor parte y porqué. 4- Comente las imágenes 4 y 5 haciendo referencia a la fuerza de cada individuo de la caricatura, ¿cuál tiene más fuerza y porqué? 5- Explique con sus propias palabras la segunda ley de Newton. <p>Pongo en práctica lo aprendido en clase</p>

Si
 pudiéramos
 viajar por
 los planetas
 en cada uno
 de ellos
 tendríamos
 diferente
 peso pero
 igual masa



Me voy de paseo
 por el espacio .

Calcule el peso de Juanito en los diferentes lugares

que visitará

 Juanito tiene una masa de 25 kilogramos.	Marte  $g = 3.711 \text{ m/s}^2$	Mercurio  $g = 3.7 \text{ m/s}^2$	Venus $g = 8.87 \text{ m/s}^2$ 	La Luna $g = 1.6 \text{ m/s}^2$ 	Saturno $g = 10.44 \text{ m/s}^2$ 	
Peso $P = m \times g$						

Conteste: Cuál es la masa de Juanito si pudiera viajar a otros planetas?

Autorregulación y evaluación de trabajo autónomo el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo. Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí las indicaciones con detenimiento?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Repasé el material analizado en clase?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Busqué en el internet o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo. Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Utilicé toda mi creatividad para realizar mi trabajo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Explico ¿Cuál fue la parte favorito del trabajo?		
¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?		

AUTOEVALUO MI NIVEL DE DESEMPEÑO

Indicadores del aprendizaje esperado	Niveles de desempeño: Marque con X el nivel que usted cree alcanzó		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Establece los pasos necesarios para la demostración cualitativa y cuantitativa de los conceptos de fuerza y trabajo en la vida cotidiana.	Anota los pasos necesarios para la demostración cualitativa y cuantitativa de los conceptos de fuerza y trabajo en la vida cotidiana.	Destaca aspectos relevantes para la demostración cualitativa y cuantitativa de los conceptos de fuerza y trabajo en la vida cotidiana.	Denomina los pasos necesarios para la demostración cualitativa y cuantitativa de los conceptos de fuerza y trabajo en la vida cotidiana.



Self-Study Guide # 4 for 9th grade (Unit 3)

1. Me preparo para hacer la guía/ Getting ready to do my self-study guide

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo. /Aspects to verify before I start working:

Materiales o recursos que voy a necesitar/ Materials needed	<i>Suggested materials:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Notebook, pencil, pen, eraser, highlighters, etc. • Self- study guide #2 for 9th grade • Computer & Internet access if possible
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar/ Conditions of the place to work	<ul style="list-style-type: none"> • Work in a place where you do your assignments and homework daily.
Tiempo en que se espera que realice la guía/ Expected time to work this self-study guide	<ul style="list-style-type: none"> • This self-study guide will take you 80 minutes to be completed.



2. Voy a recordar lo aprendido en clase. Recalling what I learned in class.

Indicaciones / Instructions	Dear student, The following tasks will help you review and reinforce Unit 3: Online and Connected
Actividad / Activity	Task 1. Ask your parents or some relatives at home to complete the chart below...
Preguntas para reflexionar y responder Questions to reflect on and answer	What impact does television/documentaries have on our live? What's the best TV program you have seen? Do you watch movies with your family? If you see any movie! How long was it? Watch this videos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ https://www.youtube.com/watch?v=pR_XbQtkg2o ✓ https://www.youtube.com/watch?v=c3lGa7oqlds ✓ https://www.youtube.com/watch?v=zsS_ywehRhc ✓ https://www.youtube.com/watch?v=zBCO6RufkLM

USEFULL VOCABULARY

ENGLISH WORD	TRANSLATION
✓ Cartoons	✓ Fábulas, dibujos animados
✓ Comedy/sitcoms	✓ Comedia / Serie televisiva
✓ Forecast	✓ Pronóstico
✓ Game show	✓ Programa de juegos
✓ News	✓ Noticias
✓ Soap operas	✓ Telenovelas
✓ Sport programs	✓ Programa de Deportes
✓ Talk show	✓ Programa de entrevistas
✓ Weather	✓ Clima
✓ Westerns	✓ Películas del Viejo Oeste

PRESENT PERFECT

		EXAMPLES	
Just	Action started in the past and continues up to the present	Have/has + past participle of regular verbs	I have traveled. / I haven't traveled.
Yet			Have I traveled?
Never			He has traveled. / He hasn't traveled.
Ever			Has he traveled?
Already		Have/has + Past Participle of Irregular verbs	I have bought. / I haven't bought.
So far			Haven't I bought?
Up to now			They have bought
Since			They haven't bought
For			Have they bought?
Recently			



3. Pongo en práctica lo aprendido en clase / Putting into practice what I learned in class.

Indicaciones /
Instructions

Task 2. I read the text and answer the questions below.

**Have you seen these TV programs?
Let's interview! Someone of your relatives.**

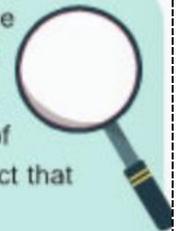
HAVE YOU SEEN...	ME	FAMILY
Reality shows?		
Talents show?		
Music programs?		
Sport programs?		
Talk shows?		
Comedy?		
Wester?		

News?		
Don Francisco?		
Nature and animals channels? Which?		
Investigation and crime?		
Action or terror series? Which?		
Game of Thrones?		
The Walking Death?		
Soap opera?		
Pretty little liars?		
The Big bang theory?		
National Geographic?		
History Channel?		

Task 3. Read the following text and answer the activity below

1. What impact does television/ documentaries have in our live?

I'm Ellen Hazard. I've been researching about social issues since long time ago. I want to focus on electrical appliance that changed our lives. Between 1920 and 1930 the TV appeared and became commonplace in homes, businesses, and almost everywhere since that time. The TV is a giant of mass communications and entertainment. It is important to analyze the impact that it has in our lives. I am going to give you some positive aspects about it.



- Watching TV can be educational and informative.
- Watching a variety of shows might gives us understanding of the world we live in and expose us to things we might never come across in our own lives.
- Some shows and channels offer educational programs, that can increase our knowledge and make us more aware of the world around us.
- Watching a good comedy on TV can be a great way to find something to laugh about.
- With cable channels such as Discovery, National Geographic and the History Channels, watching TV can be as educational as going to school.
- Increase power thinking and intelligence.

2. Circle the statements T (true) or F (false).

	True	False
a. The first TVs appeared between 1920 and 1934.	T	F
b. It is not a mass media communication.	T	F
c. People can watch a big variety of movies and online series	T	F
d. People can increase intelligence	T	F

Task 4. Answer the multiple choice questions and the remaining questions on the topic.

Where are these famous TV people from?. Check (✓) your guesses.

1.



Barbara Mori

2.



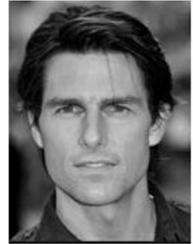
Charlize Theron

3.



Jackie Chan

4.



Tom Cruise

Brazil

Sweden

Korea

the U.S.

Colombia

Ireland

China

England

Mexico

South Africa

Japan

New Zealand

Activity A. Compare your guesses. Then check your answers on the appendix.

A: Is Barbara Mori from Brazil?

B: No, she's not

C: Is she from Colombia?

Activity B. Share your opinion.

1. Who's your favorite actor or actress? Why do you admire him / her?
2. Who's your favorite filmmaker?
3. Which are your favorite movies? Do you like action films? Or do you prefer drama films?

Task 5. How often do you see TV programs/ movies with your family? Let's interview! Someone of your relatives or a friend.

Questions generator

- What's for you the best TV program ever?
- What do you like about it?
- Who are the main characters? Describe them
- For how long did you watch it?
- What other TV programs are your favorite ones?
- Do you remember a TV show you watched with your family as a kid? Tell about it.
- What's the worst TV program you have ever watched? Was it boring?
- Do you like to watch History or Nature Channels?
- What types of programs do you watch?
- Do you watch TV programs in English?

Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse/
Instructions or questions for self-regulation and self-assessment

Review the following questions to self-regulate and self-assess:
Did I read the instructions carefully?
Did I check on the words that I didn't understand?
Did I use a dictionary or asked a relative about the meaning of the words that I didn't understand?
Did I read the instructions again when I didn't understand what I had to do?

**Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender/
 With the self-study guide, I'm going to learn how to learn.**

Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo. /
I check the actions carried out while completing the self-study guide

Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas/
Mark with an X on the icon that answers the following questions.

¿Leí las indicaciones con detenimiento?
Did I read the instructions carefully?



¿Subrayé las palabras que no conocía?
Did I check on the words that I didn't understand?



¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?
Did I use the dictionary or asked a relative about the meaning of the words that I didn't understand?



¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?
Did I read the instructions again when I didn't understand what I had to do?



**Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender/
 With the self-study guide, I'm going to learn how to learn.**

Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo.
I self-assess what I did when I finish the study guide.

Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas
Mark with an X on the icon that answers the following questions.

¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?
I proofread what I did in my self-study guide.



¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?
I checked my self-study guide to make sure that everything is complete.



¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?
I feel satisfied with the work I did.



Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo?
What was the favorite part of this work?

¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?
What can I improve the next time I work on the self study guide?

Guía de trabajo autónomo N° 4 FRANÇAIS pour les élèves du III^e cycle et d'éducation diversifiée

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

Lycée Boca d'Arenal
Professeur(e): Jackeline Amador Villarevia
Niveau 9 Neuvième année
Matière Français



1. Me preparo para hacer la guía / Je me prépare pour le travail

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

- Les étapes de vérification avant de commencer mon travail :

<p>Materiales o recursos que voy a necesitar</p> <p>Matériaux nécessaires</p>	<p>Papel blanco o de colores, o papel de construcción, lápices de color, marcadores, goma, tijeras, imágenes. Computadora, Tablet o teléfono celular, conexión internet, computadora o tablette, teléfono celular.</p> <p>Papier blanc/couleurs, colle, ciseaux, crayons ou feutres de couleurs, images, connexion internet, ordinateur ou tablette ou téléphone portable.</p>
<p>Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar</p> <p>Conditions pour le lieu où je vais travailler</p>	<p>Una mesa o escritorio cómodo, limpio, sin distractores cercanos. Me lavo las manos antes y después de realizar los trabajos (fomentemos nuestros buenos hábitos de higiene)</p> <p>Petite table ou bureau, commode et propre. Sans bruits et distractions possibles. Se laver les mains avant et après de réaliser les travaux.</p>
<p>Tiempo en que se espera que realice la guía.</p> <p>Temps disponible pour réaliser le guide de travail</p>	<p>Las tareas lingüísticas propuestas pueden tomar entre 30- 40 minutos en 2 semanas.</p> <p>Ce sont des tâches linguistiques pour travailler individuellement, entre 30 et 40 minutes pour deux semaines.</p>



2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Je me rappelle ce que j'ai appris en classe de français

 <p>Indicaciones Indications</p>	<p>QUERIDOS ESTUDIANTES: Se les solicita POR FAVOR <u>LEER BIEN</u> cada indicación, esto con el objetivo que logren comprender bien cada ejercicio.</p> <p>Cher élève à la fin de ce travail, tu pourras/ Estimado estudiante, al final de este trabajo autónomo podrás</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifier dans un document lieux touristiques reconnus de mon pays/ Identificar en un documento lugares turísticos importantes de mi país. Reconnaitre dans un texte caractéristiques des lieux touristiques/ Reconocer en un texto características de los lugares turísticos
---	--



	Les petites tâches à faire sont les suivantes / las pequeñas tareas lingüísticas que harán son las siguientes :
Actividades Tâche(s)	<p>Carlos tiene un amigo francés que viene a vacacionar en nuestro país. Carlos quiere mostrarle las bellezas de nuestro país a su amigo, es por ello que vamos a realizar una serie de actividades para ayudarlo. Allons-y!</p> <ol style="list-style-type: none">1. Regardez l'image de la carte du Costa Rica/ Vea la imagen del mapa de Costa Rica. (ver anexo 1)2. A partir de la carte du Costa Rica : Découvrez le nom de 6 lieux touristiques pour visiter/ Con ayuda del mapa Descubre el nombre de los 6 lugares para visitarlos. (ver anexo 1)3. Regardez l'image sur le code QR et complétez le tableau avec des activités à réaliser dans ces lieux touristiques / Completa el cuadro con las diferentes actividades posibles en cada lugar (ver anexo 2)4. Regardez l'image sur le code QR et répondez les suivantes questions / Vea la imagen del código QR y responde las siguientes preguntas (ver anexo 3)



3. Pongo en práctica lo aprendido
Je mets en pratique ce que j'ai appris

Indications	Después de realizar las tareas propuestas, vas a responder a las siguientes preguntas:
Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse	<ol style="list-style-type: none">1. Identifico en un documento lugares turísticos importantes de mi país?2. Reconozco en un texto características de los lugares turísticos?3. Elaboro oraciones simples para presentar un lugar turístico de mi país?
Indications ou questions pour l'autorégulation et l'autoévaluation.	



GRILLE D'AUTOEVALUATION DU TRAVAIL AUTONOME

<p>Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender</p> <p>Avec le travail autonome je vais apprendre à apprendre.</p>		
<p>Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo.</p> <p>Je vais réviser les actions faites pendant l'élaboration du travail (des tâches)</p> <p>Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas</p> <p>Je coche d'un X sur le symbole pour répondre aux questions :</p>		
<p>¿Leí las indicaciones con detenimiento?</p> <p>J'ai lu les instructions attentivement ?</p>	<p>Oui (sí)</p>	<p>Non (no)</p>
<p>¿Subrayé las palabras que no conocía?</p> <p>J'ai souligné les mots inconnus ?</p>	<p>Oui</p>	<p>Non</p>
<p>Utilicé diferentes apoyos para completar las tareas lingüísticas (diccionario, libros, apuntes, acceso a internet, a mi familia)</p> <p>J'ai utilisé différents supports pour compléter les tâches linguistiques (dictionnaire, livres, mes notes du cahier, accès internet, aux membres de ma famille)</p>	<p>Oui</p>	<p>Non</p>
<p>1. Identifier dans un document lieux touristiques reconnus dans mon pays/ Identificar en un documento lugares turísticos importantes de mi país.</p>	<p>Oui</p>	<p>Non</p>
<p>2. Reconnaître dans un texte caractéristiques des lieux touristiques/ Reconocer en un texto características de los lugares turísticos</p>	<p>Oui</p>	<p>Non</p>

<p>Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender /</p> <p>Avec le travail autonome j'apprends à apprendre :</p>		
<p>Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo. J'évalue à la fin du travail</p> <p>Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas</p> <p>Je coche d'un X sur le symbole pour répondre aux questions suivantes :</p>		
<p>¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?</p> <p>J'ai lu les indications pour savoir si je comprends</p>	<p>Oui</p>	<p>Non</p>
<p>¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?</p> <p>J'ai révisé mon travail pour assurer que tout a été fait.</p>	<p>Oui</p>	<p>Non</p>
<p>¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?</p> <p>Je me sens satisfait avec mon travail ?</p>	<p>Oui</p>	<p>Non</p>



Annexe 1

1. Regardez l'image de la carte du Costa Rica



2. Complétez le tableau avec lieux touristiques choisis :

1.	2.	3.
4.	5.	6.



Annexe 2

3. Regardez l'image sur le code QR



➤ Complétez le tableau suivant avec les activités à réaliser dans ces lieux touristiques.

Monteverde	Cabo Blanco	Playa Sámará	Cahuita	Puerto Viejo-Sarapiquí	Golfito
Río Pacuare	Cartago	Fortuna	Manzanillo	Golfo Dulce	Chirripó

Répondez :

1. Quels sont les lieux touristiques les plus visités au Costa Rica ?

.....

2. Quelles sont les activités plus pratiquées pour les touristes ?

.....

3. Est-ce que vous avez visités ces lieux touristiques ? Lesquels ?

.....



Annexe 3

Regardez l'image sur le code QR



Répondez aux questions suivantes :

1. D'après le texte, mentionnez le nom de deux Parcs Nationaux ?

.....

2. Quels animaux vous pouvez trouver à Manuel Antonio ?

.....

3. Mentionnez le nom de 3 plages exotiques du Costa Rica ?

.....

4. Mentionnez deux sports que vous pouvez pratiquer aux plages du Costa Rica ?

.....

5. Comment s'appelle le volcan plus actif au Costa Rica ?

.....

6. Qu'est-ce que vous pouvez trouver à San Jose ?

.....

7. Pourquoi il faut voyager au Costa Rica ?

.....



VOY A CONCLUIR HACIENDO ESTA PEQUEÑA AUTOEVALUACION AL TERMINAR MI TRABAJO

Autoevalúo mi nivel de desempeño en mis tareas lingüísticas de francés

Instrucciones:

Encierre en un círculo la casilla que corresponde a su nivel de trabajo de la guía :

Indicateurs d'apprentissage (Savoir faire) Lo que puedo hacer en français	Muy satisfecho con lo logrado/	Satisfecho con lo logrado, pero debo practicar más	Aún no me siento satisfecho con lo logrado. Necesito mejorar.
1. Identifie dans un document des lieux touristiques reconnus dans mon pays/ Identifie en un documento lugares turísticos importantes de mi país.	Si, identifico todos o la gran mayoría de lugares turísticos.	Si, identifico la gran mayoría de lugares turístico, pero debo poner atención con los que me representan mayor dificultad.	Aún necesito mejorar mi trabajo para identificar la mayoría de lugares turísticos
2. Reconnaît dans un texte caractéristiques des lieux touristiques/ Reconozco en un texto características de los lugares turísticos	Si, reconozco en forma escrita el vocabulario y las características de los lugares turísticos	Si, reconozco algún vocabulario y características de los lugares turísticos.	Aún necesito mejorar mi trabajo para reconocer el vocabulario y las características de los lugares turísticos



Educación Musical

Guía de trabajo autónomo

Para ser elaborada del 13 al 24 de julio del 2020.

Centro Educativo: Liceo Boca de Arenal	Asignatura: Educación Musical
Educador: Ana Francela Torres Rojas	Nivel: Noveno
Indicadores de aprendizajes esperados:	
<ol style="list-style-type: none"> Explora, grupalmente, los ritmos, melodías, timbres, dinámicas, armonías y texturas de las obras musicales propuestas. 	

1. Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	<ul style="list-style-type: none"> Materiales generales como lapicero, lápiz, cuaderno de Educación Musical, hojas. Dispositivo móvil (celular, computadora o Tablet) e internet, si se dispone del recurso.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Ubico un lugar donde pueda estar cómodo y que me permita realizar el trabajo. Recuerdo lavarme bien las manos antes de iniciar el trabajo.
Tiempo en que se espera que realice la guía	80 min por semana.

2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones	<p style="text-align: center;"><u>Antes de iniciar la actividad.</u></p> <p>♪ Recordemos algunos elementos de la lectura musical. (Las notas musicales, La escala musical, el pentagrama, la métrica, el compás, clave de sol)</p>
---------------------	---

3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

Actividades para retomar o introducir el nuevo conocimiento.

Las notas musicales

Se conocen 7 notas musicales las cuales van ordenadas de la siguiente manera:
(DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI).

La escala musical

La escala musical o sonidos ordenados, de forma ascendente (de grave a agudo) o descendente (de agudo a grave), generalmente inician en una nota musical y finalizan en la misma.

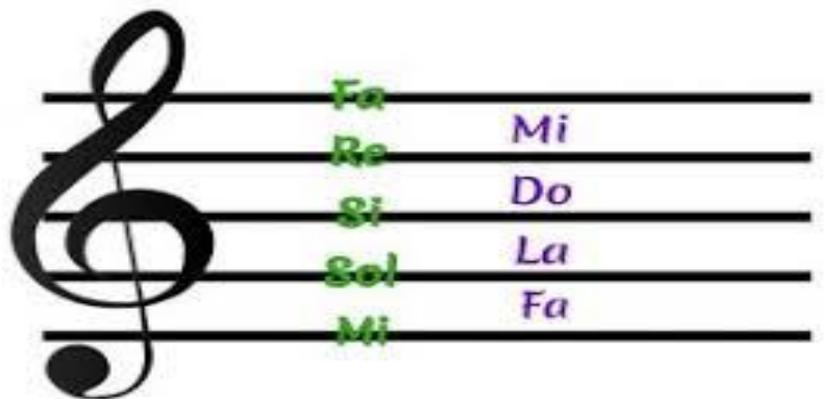
Ejemplo: Escala ascendente
DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI-do.
Escala descendente
do-SI-LA-SOL-FA-MI-RE-DO

El pentagrama

Consta de cinco líneas horizontales, equidistantes y paralelas, además de cuatro espacios entre estas líneas. Las líneas y los espacios se enumeran de abajo hacia arriba.
El pentagrama:

Líneas	Espacios
5 ^a	4 ^a
4 ^a	3 ^a
3 ^a	2 ^a
2 ^a	1 ^a
1 ^a	

Cada línea y cada espacio reciben el nombre de una nota musical.



La métrica

Corresponde a una fracción que aparece al inicio de una obra musical. Ejem:

- $\frac{2}{4}$ ← Numerador (Tiempos por compas)
 4 ← Denominador (Unidad de medida)
Valor de la redonda

El compas

Se refiere a una agrupación de pulsos, los pulsos los representamos con las figuras rítmicas. Ejem.



En este caso se agrupan los pulsos de 2 en 2 la negra vale 1 y dos negras hacen dos pulsos.

La clave de sol

Corresponde a una llave que se dibuja en la segunda línea del pentagrama y por eso esta línea se llama "SOL".

Ejem:



Indicaciones

Actividad # 1

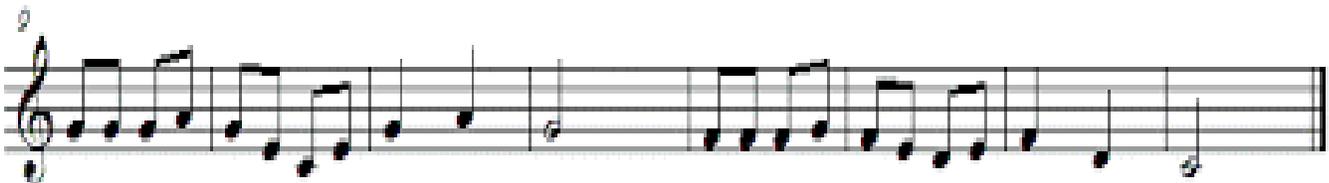
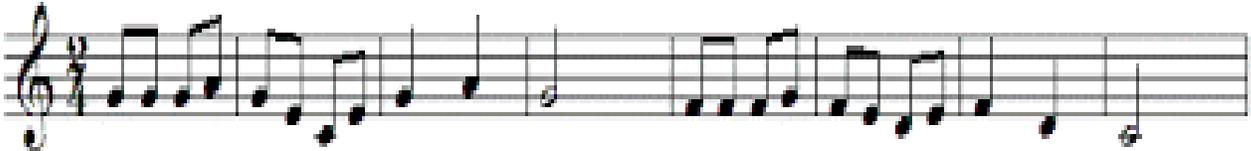
Analice la siguiente obra musical.

1. Escriba la métrica de la obra musical
2. Indique que clave musical utiliza la obra.
3. Escriba el nombre de las figuras rítmicas presentes en la obra musical.
4. Cuantos compases posee la obra musical.
5. Escriba los nombres de las notas musicales por compas.
6. Con percusión corporal interprete el ritmo de la obra musical.

TENGO UNA MUÑECA

Popular

Flauta



Auto evalúo mi nivel de desempeño.

Al terminar por completo mi trabajo auto evalúo el nivel de desempeño alcanzado.			
Marco una equis(x) encima del nivel que mejor represente mi desempeño en cada indicador.			
Indicadores del aprendizaje esperado	Niveles de desempeño		
	<i>Inicial</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzado</i>
1. Explora, grupalmente, los ritmos, melodías, timbres, dinámicas, armonías y texturas de las obras musicales propuestas.			

Guía de trabajo autónomo

Educación Física. Prof. Diego Alonso Quesada. Nivel 9° año.

1. Me preparo para hacer la guía. Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	Acceso a la guía de trabajo, Ropa cómoda, Un paño, Una botella con agua.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Espacio de aproximadamente unos 2 metros cuadrados. Limpio y desinfectado.
Tiempo en que se espera que realice la guía	30 minutos de actividad física mínimo dos veces por semana.

2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones	<ol style="list-style-type: none">1- Seguir la ficha que se adjunta en el apartado "Actividad".2- Ejecutar la actividad propuesta mínimo dos veces a la semana.3- Enviar una vez por semana la evidencia gráfica a través de Microsoft Teams.4- La evidencia gráfica debe ser un video de menos de 10 segundos o fotografías por actividad.5- Debe solicitar autorización y asesoría a sus encargados legales para enviar la evidencia gráfica. Si no existe autorización para el envío que por favor la persona encargada legal se comunique con el profesor.6- En el caso del material impreso se debe presentar dentro del portafolio con la firma de la persona encargada legal autenticando que el trabajo se desarrolló adecuadamente.7- Correo electrónico: diego.quesada.angulo@mep.go.cr
Preguntas para reflexionar y responder	<p>¿Qué fue lo que hice?</p> <p>¿Para qué me sirve a mi como ser humano?</p> <p>¿Para qué me sirve para la vida...?</p>

Actividad

Preguntas para reflexionar y responder

1- Calentamiento: Ejecutar la siguiente rutina. 10 segundos c/ ejercicio.



1- Fase principal. Realizar cada ejercicio durante 30 segundos c/u, cuatro series, con descanso e hidratación de 2 minutos entre cada serie.



3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

Indicaciones	Todas las actividades pueden ser compartidas con la familia e intentar ajustarlas a las capacidades de cada persona que participe en ellas.
Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Marque las tareas realizadas. <input type="radio"/> Indique cual ejecución fue más complicada. <input type="radio"/> Repita las actividades que más le costaron. <input type="radio"/> Revise si le faltó hacer alguna actividad. <input type="radio"/> ¿Cuál fue su parte favorita de la sesión?

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo. Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Leí las indicaciones con detenimiento?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Repasé el material analizado en clase?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Busqué en el internet o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo. Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Utilicé toda mi creatividad para realizar mi trabajo?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo?	
¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?	

Estación #4 Lagartijas



Estación #5 Estiramientos.



Circuito #2 Glúteos(Semana #2)

Estación #1 Desplantes



Estación #2 Sentadilla



Estación#3. Puente



Estación#4.patada al cielo



Estación #5 Estiramientos



Circuito #3 Abdomen(Opcional)

Estación #1: Abdominales cruzadas.



Estación #2: Abdominales sostenida

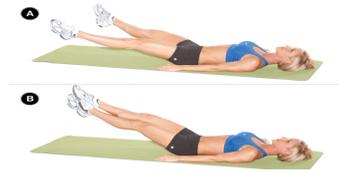


Estación #3: Abdominal subiendo y bajando.



Preguntas
para
reflexionar y
responder

Estación #4: Abdominales



Estación #5 Estiramientos

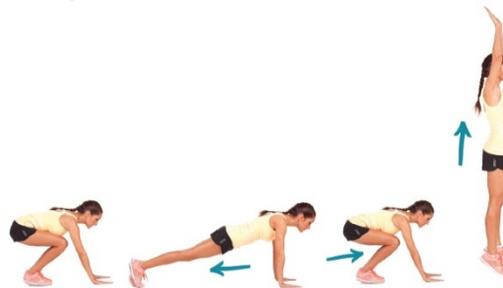


Circuito#4 de Piernas (Semana #4)

Estación #1 Saltos de tijera



Estación#2: Burpees



Estación #3 Sentadilla sostenida.



Estación #4 Saltos laterales



Estación #5 estiramientos



Analice y responda:

1-Reconoce la diferencia entre los diferentes grupos musculares, en los diferentes circuitos?

2-Como se sintió después de realizar ejercicios?

Guía de trabajo autónomo #2

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

Centro Educativo: Liceo Boca de Arenal
 Educador/a: Ezequiel Aguilar Alpizar
 Nivel: **Noveno año**
 Asignatura: **Artes Industriales**



1. Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	<p>Materiales Reseña histórica del vehículo y tipos de vehículos según su tamaño y su aplicación. Teléfono móvil con internet/ computadora con internet, puedes visitar páginas en internet: Indica de manera específica los tipos de vehículos y su evolución en la historia.</p> <p>Presentación: Reconocimiento básico de la evolución del vehículo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales generales como cuaderno, borrador, lápiz o lápices de color, hojas de color, marcadores, entre otros.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	<p>Iluminación preferiblemente natural Mesa con espacio para trabajar</p>
Tiempo en que se espera que realice la guía	2 horas (120 minutos)



2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones	utilice un cuaderno u hoja color blanco para responder las siguientes preguntas:
Actividad	<p>¿Qué es un vehículo automotor?</p> <p>¿Para qué sirve un vehículo?</p> <p>¿Cómo se clasifican los vehículos?</p>
Preguntas para reflexionar y responder	<p>Nuevos aprendizajes, Los cambios tecnológicos se han dado en los vehículos, que puede relacionarse en el ahorro de combustible.</p>

Pongo en práctica mi ingenio y aprendo en casa

Indicaciones	<ol style="list-style-type: none">1. <i>Elabore un folleto informativo con la información sobre la reseña histórica del vehículo.</i>2. <i>El folleto debe presentar una portada con la información general y luego desarrollar la clasificación de los diferentes tipos de vehículos según su función:</i>3. <i>Para este trabajo requiere unas hojas blancas o a color, lápices de color o marcadores o imágenes de la evolución del vehículo o bien, las puede dibujar.</i>4. <i>Para elaborar este trabajo puede tomar algunas ideas en internet, (google-YouTube-enciclopedias u otros) También puede pedir información a un adulto de su familia o comunidad que trabaje en este oficio, de hacerlo, recuerde siempre acompañarse de uno de sus padres o encargados.</i>5. <i>Una vez terminado el trabajo, le tomas fotos y lo envías al WhatsApp del profesor, junto con tu nombre completo y sección.</i>
Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse	<ul style="list-style-type: none">• Leer las indicaciones y las tareas solicitadas.• Subrayar las palabras que no conoce y buscar su significado.• Regrese a alguna indicación en caso de no haber comprendido qué hacer.• Revisar si realizó todo lo solicitado o le faltó hacer alguna actividad <p> ¡Recuerde!</p> <p> Reflexione</p> <ul style="list-style-type: none">o ¿Qué sabía antes de estos temas y qué sé ahora?o ¿Qué puedo mejorar de mi trabajo?o ¿Cómo le puedo explicar a otra persona lo que aprendí?

Ahora voy a evaluar el trabajo que realicé:

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo.	
Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Leí las indicaciones con detenimiento?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
¿Subrayé las palabras que no conocía?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo?	
¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?	

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

Centro Educativo:	Liceo Boca de Arenal
Educador/a:	Johanna Vargas Sáenz
Nivel:	Noveno
Asignatura:	Artes Plásticas
Indicador: Reconoce las características que componen una obra contemporánea, en relación con la unión de la figura humana y el arte surrealista.	



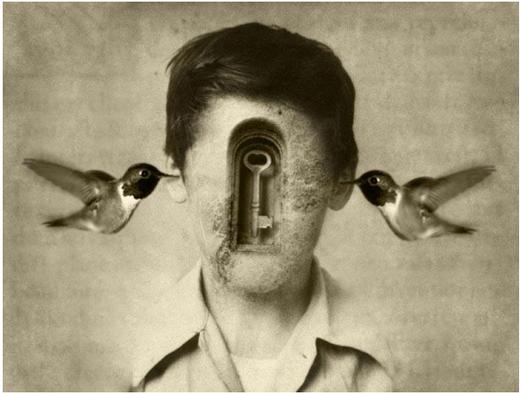
1. Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	El educador/a sugiere: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Materiales generales: cuaderno, borrador, lápiz</i> • <i>Recursos guía de trabajo, si es posible el uso del celular o computadora con acceso a internet.</i>
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Trabajar en una mesa o escritorio, buscar un espacio lejos de posibles distractores.
Tiempo en que se espera que realice la guía	Semana 11: Del 13 al 17 de julio, 2020



1. Lo que voy a aprender en casa

Indicaciones	Introducción al Arte Surrealista
Actividad para retomar o introducir el nuevo conocimiento.	<h3>Características del Surrealismo.</h3>  <p>El Surrealismo creía en la existencia de otra realidad y en el pensamiento libre. Plasmó un mundo absurdo, ilógico, donde la razón no puede dominar al subconsciente. Tomó del Dadaísmo, la importancia del azar y la rebeldía, pero rechazó su carácter negativo y destructivo. Cuando apreciamos un retrato surrealista, este liga lo real con lo imaginario, y le brinda un mensaje nuevo a la obra.</p> <p>En ocasiones vemos ciertas series o programas de televisión, y nos ponemos a cuestionar: ¿porque ese perro habla, si los perros no hablan?, o ¿porque ese perro puede volar, si no lo pueden hacer?. Si toda esa información, la asociamos con la realidad y el tema que estamos desarrollando, a nuestra mente vendrá el concepto y la definición de arte surrealista, esa unión entre lo real y lo imaginario.</p>

Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse

¿Qué entiendes por arte surrealista?
¿Cuáles series o películas de las que has visto, te parecen ahora parte del Arte Surrealista?
¿Qué le llamó más la atención del Surrealismo?



2. Pongo en práctica lo aprendido en casa

Indicaciones

La actividad de esta semana, consiste en relacionar el concepto filosófico del arte surrealista, con alguna serie o película que hayas visto en estos últimos días.

1. Lea completamente los textos anteriores
2. Observe con atención esta imagen



3. Conteste las siguientes preguntas:
4. ¿Porque se imaginan que esta película, o esta imagen es surrealista?
5. ¿Cuáles son las habilidades de un hombre o mujer normales y cuáles son los poderes o habilidades que los convierten en imaginarios?
6. ¿Cuál de estos poderes les gustaría poseer, si tuviésemos la posibilidad de adquirir alguno de ellos?
7. Escoja una película o serie que usted considere que sea surrealista.
Nombre de la serie o película: _____
8. Explique detalladamente ¿De qué se trata la serie o película?:

9. Porque consideras que la serie o película, posee esa relación o ligamen con el arte surrealista. (fundamente su respuesta)

10. Si usted considera que puede compartir la actividad que hizo con su familia, hágalo, y luego adjunta los trabajos de su familia al portafolio.
11. En el caso de contar con internet, debe enviar la foto del trabajo al canal de Artes Plásticas en la plataforma TEAMS para poder revisarlo.
- Recuerde que me puede enviar un mensaje por WhatsApp al 87041299.

ESTUDIANTE:

Con este instrumento usted puede realizar un proceso de autorregulación y evaluación del trabajo realizado:

Autoevalúo mi nivel de desempeño			
Al terminar por completo el trabajo Autoevalúo mi nivel de desempeño			
Escribo una (X) en el nivel que mejor represente mi desempeño en cada indicador			
Indicadores del aprendizaje esperado: Reconoce las características que componen una obra contemporánea, en relación con la unión de la figura humana y el arte sur realista.	Niveles de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Comprende características que compone una obra contemporánea, surrealista.	No logro comprender las características que componen una obra sur realista	Me cuesta comprender las características que componen un obra surrealista	Comprendo correctamente las características que compone una obra contemporánea, surrealista.

Guía de trabajo autónomo

Educación para el Hogar. Prof. J. Alejandra Morera Pérez.



1. Me preparo para hacer la guía. Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	El educador/a sugiere: <ul style="list-style-type: none"> • Material general visto en clase, cuaderno, borrador, lápiz o lápices de color, etc. • Lectura del material aportado. • Opcional ver los videos si se cuenta con internet, para reforzar el tema.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Recomendaciones importantes para sus estudiantes <ul style="list-style-type: none"> • Un lugar fresco y cómodo donde pueda conversar en familia. • Internet no indispensable.
Tiempo en que se espera que realice la guía	El tiempo proyectado para completar la guía. <ul style="list-style-type: none"> • Tres horas y veinte minutos (3:20)



2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Según lo visto en la práctica anterior referente a los componentes del presupuesto en finanzas hoy trabajaremos sobre las ventajas de hacer el presupuesto. • Se agrega un texto y videos para que reforcemos el tema. • Como puede mejorar mis finanzas el tener un presupuesto. • Al final te dejo un juego sobre el presupuesto juégalo con tu familia
Actividad Preguntas para reflexionar y responder	<ul style="list-style-type: none"> • Es importante que conozcamos del presupuesto cuáles son sus beneficios para el núcleo familiar • Anexo 1 Lea esta información y compártala con su familia (abuelitos, papá o mamá y hermanos). • Anexo 2 encontraras un juego que te ayudara a entender cómo se realiza el presupuesto, juegue con su familia y explique lo que es el presupuesto con su familia.



3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

Indicaciones	La persona docente.... <ul style="list-style-type: none"> • En el Anexo 1, encontraras una lectura sobre el presupuesto, en la guía anterior habíamos buscado en el diccionario los componentes del presupuesto con esta lectura te enseñare la importancia y como hacer un presupuesto además si cuentas con internet te dejo al final de la lectura te encontraras el Enlace de un video, para reforzar el tema. • En el Anexo 2, encontraras un tablero del juego para reforzar el tema de presupuesto, y en la siguiente página están tres plantillas que debes
---------------------	---

	<p>recortar una a una ya que son las tarjetas del juego, o confeccionar las desde cero. En ese anexo encontraras la explicación del juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> Una vez que recortemos las platillas de las tarjetas recoja la basura.
Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse	<ul style="list-style-type: none"> Promueva la autorregulación en las actividades, a través de escribir pautas que se realizan durante el proceso, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> Leer las indicaciones y las tareas solicitadas. Subrayar las palabras que no conoce y buscar su significado. Sugerir “devolverse” a alguna indicación en caso de no haber comprendido qué hacer. Reviso si realicé todo lo solicitado o me faltó hacer alguna actividad <p>Genere reflexión sobre lo realizado a través de plantear preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué sabía antes de estos temas y qué sé ahora? ¿Qué puedo mejorar de mi trabajo? ¿Cómo le puedo explicar a otra persona lo que aprendí?

Aprendizajes individuales y colectivos por lograr.	Nivel de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Clasifica datos, que le ayuden a construir un concepto plan financiero, como elemento fundamental en el proyecto de vida individual y familiar.	Ordena datos, que ayudan a construir el plan financiero, como elemento fundamental en el proyecto de vida individual y familiar.	Cataloga datos, que ayudan a construir el plan financiero, como elemento fundamental en el proyecto de vida individual y familiar	Asocia datos que le ayudan a construir plan financiero, como elemento fundamental en el proyecto de vida individual y familiar

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo. Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Leí las indicaciones con detenimiento?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Repasé el material analizado en clase?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Busqué en el internet o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo. Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Utilicé toda mi creatividad para realizar mi trabajo?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?



Explico ¿Cuál fue la parte favorito del trabajo?

¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?

Anexo 1.

¿Qué es el presupuesto?

El presupuesto es un instrumento que permite una mejor planificación para el uso adecuado de los recursos financieros de las personas y sus familias, sobre todo tomando en cuenta que el ingreso y el gasto de los recursos financieros cambian en los distintos momentos de la vida de las personas.

Existen varios tipos de presupuesto como son, el presupuesto familiar, presupuesto público que es el del gobierno, empresarial y otros más.

El que vamos a estudiar es el presupuesto familiar.

En la lección de repaso, les deje una tarea que era buscar el significado de varias palabras que son la base del presupuesto, hoy lo vamos a retomar.

Un presupuesto familiar es un documento en donde proyectamos futuros ingresos de dinero y futuros egresos de dinero, como los gastos necesarios para cubrir las necesidades familiares o el pago de deudas contraídas.

El principal objetivo de elaborar un presupuesto familiar es tener un mayor control de nuestros egresos, procurando siempre que la diferencia entre los ingresos y egresos sea la mayor posible.

Veamos cuáles son las ventajas de elaborar un presupuesto familiar:

El presupuesto le ayuda a identificar sus ingresos y gastos en un período de tiempo determinado. Lo más común es que se realicen de forma quincenal o mensual, de acuerdo a la periodicidad en la que reciba sus ingresos e involucren a toda la familia.

Entre las ventajas que obtiene al organizar sus cuentas están:

- Saber cuánto dinero se recibe en el hogar.
- Saber cuánto y en qué se gasta el dinero.
- Ajustar los gastos de acuerdo con los ingresos.
- Fijar metas de ahorro para lograr los sueños.
- Prepararse mejor para las emergencias.

¿CÓMO SE HACE UN PRESUPUESTO?

Tal y como indicamos anteriormente, elaborar un presupuesto es esencial para evitar sobresaltos en nuestra economía.

Su preparación es muy sencilla si seguimos los siguientes consejos prácticos:

- Lo primero es hacer una lista de todos los ingresos mensuales que recibe la familia.
- Luego hacemos una lista con los gastos fijos. (luz, agua, teléfono, alquileres, cable, pago al banco)

- Hago una lista de los gastos variables. (Salida al cine, el juego que me compre, la coca cola)
- Para calcular el costo mensual de los gastos fijos y variables, es importante revisar recibos y facturas.
- En el caso de los gastos fijos, los pagos serán muy similares cada mes.
- En el caso de los variables, se puede estimar un promedio mensual y utilizar ese dato.
- Es importante incluir absolutamente todos los gastos que hacemos, incluso las compras que nos puedan parecer más insignificantes. Precisamente, el presupuesto indicará en que se está gastando mayoritariamente el dinero.
- Si hay gastos de los cuales no tenemos factura debemos de anotarlo en una libreta.
- Cuando se tenga todos los datos es el momento de sumar los ingresos, los gastos variables. Luego, al total de los ingresos se le resta el total de los gastos.
- Si el resultado de esa resta es negativo, es necesario analizar la lista y estudiar dónde empezar a recortar gastos.
- Si el resultado es positivo, o sea sobra dinero, se puede hacer un plan para pagar abonos extra a las deudas y de esta forma reducir el interés que se paga por las mismas. Si no hay deudas, es el momento de iniciar un plan de ahorro.
- De cualquier manera, el principal objetivo de la elaboración de un presupuesto es garantizar el pago de los gastos básicos y procurar el ahorro para logro de metas.

https://www.youtube.com/watch?v=fTtO_iRmVN0

Anexo 2

- En este anexo se te muestra una plantilla que se llama “**Componentes de Presupuesto**”, que es **el tablero** con el que vamos a jugar.
- La siguiente página se encuentran **tres laminas** una de Rodrigo, otra de Rebeca y la otra de Rubén, estas laminas debe recortarlas o elaborarse antes de dar iniciar el juego.
- Una vez recortadas se revuelven y se las reparten en cantidades iguales según los jugadores de la familia.
- El juego consiste en cada participante cuando le corresponde el turno debe reconocer que elemento del presupuesto pertenece la tarjeta: si es gastos, si es una deuda o si es un gasto variable.

En el centro de debemos ir dejando las tarjetas que no nos quedan claro su estatus.



Rodrigo trabaja en un supermercado y gana ₡105 000 quincenales	Rodrigo le ayuda a su mamá pagando la electricidad, que generalmente es ₡15 000	La recarga del celular le cuesta es de ₡1500	Este fin de semana Rodrigo va a mejequear con sus amigos y a comer, y esos gastos unos ₡ 8000
En pases del bus Rodrigo gastas más o menos ₡19 500	En tres meses cumple años el hermano menor de Rodrigo, quiere que invitar a su familia a comer pizza por ₡16 000	Rodrigo todos los días compra una merienda para el colegio, gastas ₡1 300 diarios	El próximo mes Rodrigo tiene que comprarse un libro que le entra en el examen de español, que cuesta ₡9 500
Rodrigo esta pagando un horno microondas en un almacén, paga ₡9000 mensuales.	Con lo que gana rodrigo le da la mama ₡100 000, que es la mitad del alquiler de la casa.	El Hermano menor de Rodrigo, Víctor le daño un juguete a pagarle ₡ 12 000	Rubén gasta en pases para ir al colegio y a la casa de su novia ₡ 18 500 mensuales aproximadamente.
Este fin de semana, Rubén y su novia fueron a comer pizza y la cuenta fue de ₡13 000 y pagaron a medias.	Rubén trabaja los fines de semana en la panadería de los abuelos, y le pagan ₡10 000 por fin semana.	En el feriado del próximo mes de Rubén y su novia van a hacer una tarde de película y palomitas que cuesta ₡2 000.	Los papás de Rubén le dan a una mensualidad de ₡50 000 para sus gastos.
En tres meses Rubén tiene que presentar un trabajo, en los materiales del proyecto tiene que gastar ₡4000	Rubén todas las noches habla por teléfono con su novia, la recarga de ₡5000 le dura apenas 15 días.	Un día de esta semana Rubén se levanto tarde por lo que tuvo que pagar taxi para ir al colegio. Gasto ₡4 000.	Rubén gasta en fotocopia ₡800 diarios.
Para el día de la madre Rubén compro un juego de aretes y collar de ₡20 000, lo estas pagando en 4 pagos.	Rubén compra todos los días almuerzo y merienda en la soda, por día como ₡1 800	El próximo mes Rubén va comprar un cuaderno para Mate, el más barato vale ₡2 500 y el más caro es de ₡4 500	Rebeca es una buena estudiante y recibe una beca de ₡25 000 mensuales.
Este mes Rebecca se puso de acuerdo con sus amigas a ir al cine con las amigas, entre las entradas y las palomitas gasta ₡4 500	Rebecca compra en la soda la merienda todos los días, pero gasta como ₡ 800 diarios.	Rebecca compra cada dos meses un tratamiento de cabello de ₡1 200, le toca aplicárselo el mes siguiente.	En fotocopias para el colegio Rebecca gasta como ₡3 000 semanales.
Rebecca es niñeras los fines de semana y gana ₡28 000 mensuales aproximadamente	En tres meses cumple años la mejor amiga de Rebecca. El vestido para la fiesta. Le cuesta ₡8 000	Rebecca pidió por catalogo un esmalte de ₡3 600. Tiene que hacer tres pagos mensuales de ₡1 200 cada uno.	Los papas de Rebecca le dan por quincena ₡5 00 para sus gastos.

Quando termine el juego.

- Reviso cada una de las tarjetas y selecciono las de Rodrigo, Rebeca y Rubén.
- Y trato de armar el presupuesto de cada uno de estos personajes.
- Monte una tabla para cada una de las casillas, de gastos fijos, gastos variables, dudas.
- Una vez que organice las tarjetas, rellene las casillas con los montos correspondientes haga la sumas para ver si presupuesto está bien equilibrado entre lo que gana y lo que gasta.
- El análisis de esta plantilla nos daremos cuenta si estos chicos están cuidando sus fondos o si están excedidos.
- Hagamos recomendaciones para el que le de números negativos. (Ejemplo ₡ -11 000)

Rebecca/ Rodrigo/Rubén.

COMPONENTES DEL PRESUPUESTO	MES 1	MES 2	MES 3
INGRESOS:			
1. Total ingresos			
DEUDAS:			
2. Total de obligaciones			
GASTOS FIJOS:			
Transporte			
Teléfono			
Fotocopias			
Meriendas y almuerzos			
3. Total de gastos fijos			
GASTOS VARIABLES:			
Recreación			
Otros materiales de estudio			
Vestido			
Otros gastos variables			
4. Total de gastos variables			
RESUMEN:			
5. Total de gastos			
6. Capacidad de ahorro			

Guía de trabajo autónomo

CENTRO EDUCATIVO: BOCA DE ARENAL
EDUCADOR: DANIEL BLANCO PANIAGUA
ASIGNATURA: EDUCACIÓN RELIGIOSA

NIVEL: IX AÑO

INDICADOR: Deduce alternativas en la vivencia de valores cristianos como, compromiso personal para el fortalecimiento de la sociedad costarricense.

Les hago llegar mi saludo fraterno y solidario. Queridos estudiantes permanezcamos firmes en la fe, recuerden que el Señor nos dice: Vengan a mí los que están cansados y agobiados, porque yo los aliviaré.

Como parte de mi acompañamiento les envío este material, teniendo presente que el tiempo que se le dedica en clase a esta materia es de 40 minutos por semana, tienen material para 3 semanas. Le invito para que en la medida de lo posible trabaje con el horario asignado para esta clase, yo estaré disponible por si desea realizar alguna consulta.

1. Me preparo para resolver la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Dispositivo Móvil o Computadora de ser posible con acceso a internet</i>• <i>De no contar con el anterior recurso trabaja solo el resto de actividades.</i>• <i>Cuaderno, lapicero.</i>• <i>Una Biblia (Puede ser virtual si lo deseas) Todo está en anexos.</i>
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Mesa, silla</i>• <i>Ambiente tranquilo, apto para trabajar</i>
Tiempo en que espera que realice la guía.	Esta guía de trabajo está contemplada para abarcar 3 semanas (<i>Se indica la actividad a desarrollar cada semana</i>) con un tiempo de 40 minutos, correspondiente a la lección semanal de Educación Religiosa.

2. Voy a recordar lo aprendido y/o aprender

Indicaciones	<ul style="list-style-type: none">-<i>Lee las indicaciones en forma completa.</i>-<i>Realiza las actividades en el cuaderno de Educación Religiosa (Recuerda que es importante guardar una evidencia del trabajo desarrollado)</i>
--------------	---

Actividades

SEMANA 1 (40 minutos)

Lee Anexo 1 "La sopa de piedras" que refleja claramente valores como la solidaridad, la tolerancia, la gratitud, la cooperación, el compartir. Redacta un comentario a la historia y expresa de qué forma puedes concretamente vivir estos valores en tu vida.

SEMANA 2 (40 minutos)

INGREDIENTES PARA VIVIR EN....



CONFIANZA	RESPECTO	PACIENCIA	AMISTAD	AMOR	LIBERTAD	SONRISA	TOLERANCIA	AMABILIDAD	RESPECTO
-----------	----------	-----------	---------	------	----------	---------	------------	------------	----------

-Redacta un comentario sobre cómo la vivencia de estos valores contribuye a la paz. Puedes elegir al menos 5 de ellos.

SEMANA 3 (40 minutos)

-Lee el anexo 2 "Historia de un artista" y contesta. ¿Cuáles son los valores fundamentales para vivir en la familia? ¿Qué enseñanza te deja la historia? Realiza un compromiso.

- Si te es posible y sin romper los protocolos, pregunta a algunos qué valores fundamentales creen que deben estar presentes en toda cultura. Con la información realiza una síntesis.

Matriz de autorregulación y evaluación

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender: Autorregulación		
Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo.		
Marco una equis (X) encima del símbolo que mejor represente mi respuesta a las siguientes preguntas		
¿Leí las indicaciones con detenimiento?		
¿Subrayé las palabras que no conocía?		
¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?		
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?		

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender: Evaluación		
Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo.		
Marco una equis (X) encima del símbolo que mejor represente mi respuesta a las siguientes preguntas		
¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?		
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado se realizó?		
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?		
Explico ¿Qué puedo mejorar la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo? ¿Cómo puedo mejorar?		

“Autoevalúo mi nivel de desempeño”

Al **terminar** por completo el trabajo, autoevalúo el nivel de desempeño alcanzado.

Marco una equis (X) encima del nivel que mejor represente mi desempeño en cada indicador.

Indicadores del aprendizaje esperado	Niveles de desempeño		
	Inicial ()	Intermedio ()	Avanzado ()
Deduzco alternativas en la vivencia de valores cristianos como, compromiso personal para el fortalecimiento de la sociedad costarricense.	Menciona aspectos generales de la vivencia de valores cristianos como, compromiso personal, para el fortalecimiento de la sociedad costarricense.	Destaca diferentes acciones para el mejoramiento de la vivencia de valores cristianos, como compromiso personal, para el fortalecimiento de la sociedad costarricense.	Deriva alternativas para el mejoramiento de la vivencia de valores cristianos, como compromiso personal, para el fortalecimiento de la sociedad costarricense.

ANEXO 1 LA SOPA DE PIEDRAS

Cuentan que tres hombres de origen ruso intentaban regresar a su país, pero para ello tenían que hacer un largo camino después de mucho andar, llegaron a un pueblo. – ¡Qué hambre tengo!- dijo uno- Seguro que en este poblado nos darán algo de comer.– .Entonces llamaron a una de las casas y abrió la puerta una mujer. – ¿Quiénes son ustedes?- preguntó al no reconocer esos rostros. Perdone usted, señora. Estamos de paso y hemos caminado mucho, estamos hambrientos. ¿No tendrá usted algo de comer? La mujer los miró y les cerró la puerta.

Los jóvenes lo intentaron en varias casas más, pero nadie quería darles nada de comer.

– Pues les enseñaremos a compartir- dijo entonces Iván- Busquemos una olla bien grande. Y tú, Mikolka, ve al río a por piedras. – ¿Qué vamos a hacer? - preguntó intrigado Boris. – ¡Una sopa de piedras! - respondió Iván.

Así que buscaron un lugar visible, encendieron un fuego y pusieron encima una olla enorme. La llenaron de agua y comenzaron a lanzar las piedras. Uno de los aldeanos, se acercó. ¿Qué estáis haciendo? - preguntó. – ¡Una riquísima sopa de piedras! - dijo Iván. – Ah yo nunca la probé. ¿Y está rica? - preguntó el aldeano. – ¡Buenísima! - respondió Boris guiñando un ojo a sus amigos. – Pues avisaré a todos para que lo vean- dijo el hombre. En seguida aquel lugar se llenó de personas que curioseaban. ¡Ya verás qué rica! Aunque estaría mucho mejor con un poco de cebolla. – ¡Yo tengo cebolla! - dijo una mujer. Y en poco tiempo apareció con unas cuantas cebollas. – Si añadiéramos zanahorias sería perfecto...- dijo entonces Boris. ¡Pues yo tengo en casa! - dijo un aldeano. Y regresó con un buen manojo de zanahorias.

– ¡Qué bien huele! - dijo uno de los niños. Pues ya sería sublime si añadiéramos carne... – dijo entonces Mikolka. – Pues ya sería sublime si añadiéramos carne... – dijo entonces Mikolka. – Pues yo tengo en casa- dijo otro quien no dudó en traerla para dar más sabor a esa extraña sopa.

Todos los aldeanos fueron a sus casas a por platos y cucharas y también llevaron para los tres hombres y se pudieron a comer y de paso demostrar a aquel pueblo que la sopa más rica es aquella que se comparte. Esa noche, además, todos se sentaron para escuchar sus historias

ANEXO 2

Historia de un Artista

Esta es la historia de un artista, que, insatisfecho con su trabajo, un día le dijo a su esposa: "Me voy a ir de viaje. Necesito encontrar mi inspiración para pintar mi obra maestra". Viajó por muchos países, vio cosas muy hermosas, pero no encontraba lo que andaba buscando. Un día salió a pasear, detuvo a una novia en el día de su boda y le preguntó: "Dime, por favor, ¿Qué es para ti lo más hermoso del mundo?". Ella le contestó con mucha naturalidad: ¡EL AMOR!

El artista continuó su camino descorazonado. ¿Cómo pintar el AMOR? Poco tiempo después, encontró a un soldado que volvía de la guerra; él artista le preguntó " ¿Qué es la cosa más hermosa del mundo?" El soldado le contestó sin dudar ¡LA PAZ! El artista muy triste se preguntaba ¿Cómo pintar LA PAZ? Siguiendo en su búsqueda, se acercó a un pastor que iba camino a su iglesia y le hizo la misma pregunta. "Hermano mío, LA VIDA es la cosa más bella del mundo". El artista quedó muy decepcionado ¿Cómo podía el pintar un cuadro de la vida?

Casi desesperado, después de tanta indagación frustrada, volvió para su casa, cansado de cuerpo y de espíritu. A su llegada, su esposa lo recibió con mucha ternura y calor. Y el artista encontró EL AMOR del que le había hablado la novia. Todo en su hogar respiraba tranquilidad y seguridad, Era LA PAZ de la que hablaba el soldado. Y cuando sus hijos lo besaban vio en los ojos de sus niños... LA VIDA descrita por el pastor. Feliz, encontró la inspiración que tanto había buscado fuera de su casa... .. ¡SU FAMILIA!

Guía de trabajo autónomo (plantilla)

Orientación: Prof. Marcela Jiménez Elizondo

Indicador: Asociar sus intereses, aptitudes y valores con las áreas de conocimiento, así como la oferta educativa a nivel nacional



1. Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	<i>El educador/a sugiere:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lápiz y/o lapicero y hojas donde está realizando el portafolio para darle continuidad</i>
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Tranquilidad, frescura y que sea de su agrado
Tiempo en que se espera que realice la guía	El que el estudiante necesite por ser una guía de exploración va a variar el tiempo según el análisis realizado por cada estudiante

2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones	<i>El educador/a:</i> <i>A continuación, se le muestra una serie de preguntas a responder las cuales se basan en su propio conocimiento del medio y conocimiento propio, por lo tanto, no se encuentran preguntas buenas, ni malas, las respuestas deben estar basadas en la realidad de cada estudiante, se requiere una exploración propia y del medio para brindar las respuestas.</i>
--------------	--

<p>Actividad</p> <p>Preguntas para reflexionar y responder</p>	<p><i>El educador/a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Vamos a recordar esos juegos de infancia donde fuimos, secretarias/os, doctores, enfermeras, choferes y tantas profesiones y/o ocupaciones existentes en nuestra infancia</i> ✓ <i>Mencione algunas de esas profesiones y/o ocupaciones con las que jugabas de niño/a, y que soñabas con ser cuando crecieras</i> ✓ <i>Cuáles de esas profesiones y/o ocupaciones te agradan en la actualidad y te gustaría estudiar o ejercer en unos años cuando seas egresado del colegio</i>
--	--

3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

<p>Preguntas para reflexionar y responder</p>	<p><i>*El educador/a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>¿Cuáles valores debes tener para ejercer o comenzar estudios de la profesión y/o ocupación que te agrada, una vez que concluyas los estudios de secundaria?</i> ✓ <i>¿Qué aspectos son los que más te agradan de la profesión y/o ocupación elegida?</i>
<p>Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse</p>	<p><i>El educador/a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Vamos a soñar e imaginar como cuando fuimos niños/as, prepárate para un lindo sueño de vida a continuación:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Ahora vamos a imaginarnos con 10 años más de vida</i> 2. <i>Describe de manera detallada, como te imaginas a nivel personal y profesional, donde te imaginas, como será tu lugar de vivienda</i>

	<p>3. ¿Cómo quieres ser de adulto joven?</p> <p>4. ¿Cuáles serán tus pasatiempos de adulto joven?</p> <p>5. ¿Cuáles son las personas significativas y que te gustaría que estén en cerca de ti, para lograr ser ese adulto que te gustaría ser?</p> <p>Nota: Si no tienes las respuestas a como verte en tu futuro, con tranquilidad lo vas a pensar y analizar y así concluir tu trabajo de esta GTA</p> <p><i>“Trabaja tus sueños, sueña tus logros”</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Desconocido</i></p>
--	--

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo.	
Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Leí las indicaciones con detenimiento?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Subrayé las palabras que no conocía?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo?	