

SÉTIMA GUÍA
DE TRABAJO
AUTÓNOMO
LICEO BOCA DE
ARENAL

2020



DÉCIMO AÑO



Índice

| Materia | Profesor |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. Psicología | Milagro Jiménez Delgado |
| 2. Orientación | Dayan Villalobos Agüero |
| 3. Biología | Hilda Rostrán Alemán |
| 4. Español | Jéssica Ramírez Pacheco |
| 5. Matemática | Erick Solórzano Calderón |
| 6. Química | Militza Aragón Conejo |
| 7. Inglés Académico | Randall Murillo Benavides |
| 8. Artes Plásticas | Johanna Vargas Sáenz |
| 9. Estudios Sociales | Rossy Calero Durán |
| 10. Cívica | Miguel Muñoz Valle |
| 11. Física Mate | Hellen Arias Segura |
| 12. Inglés Conversacional | Heiner Soto Fonseca |
| 13. Educación Física | Danny Aguilar Canales |
| 14. Turismo | Adriana Campos Campos |
| 15. Religión | Daniel Blanco Paniagua |
| 16. Música | Ana Francela Torres Rojas |

Guía de trabajo autónomo

Socialización.

Profesora: Milagro Jiménez Delgado. NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

Nivel: Décimo año

Asignatura: Psicología

SECCIÓN: _____

Para consultas:

Celular: 87012365 (whatsapp).

Correo mep:

LICEO: _____

milagro.jimenez.delgado@mep.go.cr

Chat plataforma Teams.

Indicador PAB : Identifica el concepto de socialización y su influencia en la construcción de la identidad, con ejemplos de la vida diaria.



1. Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

| | |
|--|---|
| Materiales o recursos que voy a necesitar | <p>Se requieren los siguientes recursos o materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lapicero y hojas blancas individuales. • Conexión a internet (no indispensable). |
| Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar | <p>Es importante que el lugar donde vayas a realizar este trabajo autónomo tenga de ser posible las siguientes condiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buena iluminación • Buena ventilación • Una silla y un escritorio (mesa) adecuados • Evitar todas las distracciones posibles |
| Tiempo en que se espera que realice la guía | <p>El tiempo estimado para realizar las actividades propuestas en este trabajo autónomo son quince días usted se organiza según sus posibilidades.</p> |



2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

| | |
|--------------|---|
| Indicaciones | <p>Recordemos la información de la GTA anterior:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué son factores protectores? 2. ¿Cuáles factores protectores considero más importantes? 3. Brinde 2 ejemplos donde se puedan aplicar los factores protectores |
|--------------|---|



3. Pongo en práctica lo aprendido en clase. (Anexos)

| | |
|---------------|--|
| Indicaciones: | <p>ACTIVIDAD 1: Responda las preguntas según la letra de la canción que se le presenta. Si tiene posibilidad de conexión puede buscarla en internet y escucharla.</p> |
|---------------|--|

Canción: Aprendizaje (Sui Generis).

Aprendí a ser formal y cortés
Cortándome el pelo una vez por mes
Y se me aplazó la formalidad
Es que nunca me gustó la sociedad.

Viento del sur, oh lluvia de abril,
Quiero saber dónde debo ir

No quiero estar sin poder crecer
Aprendiendo las lecciones para ser.

Y tuve muchos maestros de que aprender,
Solo conocían su ciencia y el deber,
Nadie se animó a decir una verdad,
Siempre el miedo fue tonto.

Y el tiempo traerá alguna mujer,
Una casa pobre, años de aprender
Como compartir un tiempo de paz,
Nuestro hijo traerá todo lo demás,
El traerá nuevas respuestas para dar.

Análisis de la canción:

¿De qué se trata la canción?

¿Qué opinan del mensaje de la canción?

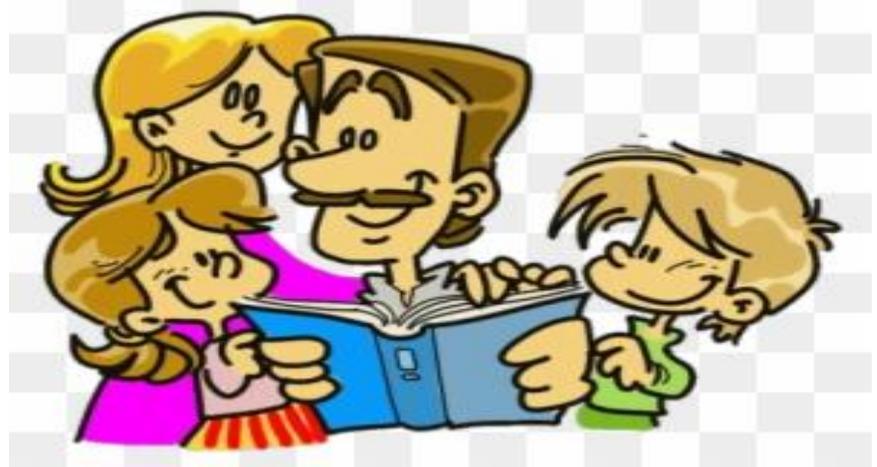
¿De qué manera se relaciona el mensaje de la canción con sus vivencias?

¿Qué aspectos nos dice la sociedad que debemos cumplir para ser personas aceptadas?

ACTIVIDAD 2. En la siguiente imagen, cree un dialogo donde se exprese la influencia de la socialización en la identidad, puede basarse en un ejemplo o vivencia cotidiana.



Actividad 3. Con base en las siguientes imágenes y la información de los anexos. Conteste las siguientes preguntas.



Rol de la familia.

¿Cómo está conformada mi familia?

¿Qué actividades se realizan en familia?

¿Cuál es el papel de la familia en la vida de las personas?

¿Por qué es importante la familia?

¿Qué aprendizajes nos brinda la familia?



Rol del grupo de pares (Amigos).

¿Cuál es la importancia de los/as amigos/as en el desarrollo de las personas?

¿Cuál es el aporte que le brindan los/as amigos/as?

¿Cómo son sus amigos/as, sus características positivas y negativas?

¿Tienen los/as amigos/as influencia en la toma de decisiones?

¿Cuáles son las características de un/a buen/a amigo/a?

¿Qué espero yo de mis amigos/as?

| Autoevaluó mi nivel de desempeño | | | |
|---|--------------------------------------|---|---|
| Al finalizar por completo el trabajo, autoevaluó mi nivel de desempeño alcanzado | | | |
| Marco una equis (X) encima del nivel que mejor represente mi desempeño en cada indicador. | | | |
| Indicadores del aprendizaje esperado | Niveles de desempeño | | |
| | inicial | Intermedio | Avanzado |
| Identifica el concepto de socialización y su influencia en la construcción de la identidad, con ejemplos de la vida diaria. | Define el concepto de socialización. | Describe el proceso de socialización de manera general. | Relaciona el concepto de socialización con la construcción de la identidad y brinda ejemplos de su vida cotidiana |

Anexo :1

CONCEPTO DE SOCIALIZACIÓN Y SU INFLUENCIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD.

Socialización o sociabilización. Proceso a través del cual los individuos aprenden e interiorizan las normas y los valores de una determinada sociedad y cultura específica. Este aprendizaje les permite obtener las capacidades necesarias para desempeñarse con éxito en la interacción social. En otras palabras, la socialización es la toma de conciencia de la estructura social que rodea a una persona. El proceso es posible gracias a la acción de los denominados agentes sociales, que son las instituciones y los sujetos representativos con capacidad para transmitir los elementos culturales apropiados. Los agentes sociales más importantes son la escuela y la familia, aunque no son los únicos

Tipos de Socialización

Socialización Primaria

Es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. Se da en los primeros años de vida y se remite al núcleo familiar. Se caracteriza por una fuerte carga afectiva. Depende de la capacidad de aprendizaje del niño, que varía a lo largo de su desarrollo psico-evolutivo. El individuo llega a ser lo que los otros significante lo consideran (son los adultos los que disponen las reglas del juego, porque el niño no interviene en la elección de sus otros significantes, se identifica con ellos casi automáticamente) sin provocar problemas de identificación. La socialización primaria finaliza cuando el concepto del otro generalizado se ha establecido en la conciencia del individuo. A esta altura ya el miembro es miembro efectivo de la sociedad y está en posición subjetiva de un yo y un mundo.

Socialización Secundaria

Es cualquier proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad. Es la internalización de submundos (realidades parciales que contrastan con el mundo de base adquirido en la sociología primaria) institucionales o basados sobre instituciones. El individuo descubre que el mundo de sus padres no es el único. La carga afectiva es reemplazada por técnicas pedagógicas que facilitan el aprendizaje. Se caracteriza por la división social del trabajo y por la distribución social del conocimiento. Las relaciones se establecen por jerarquía.

Bibliografía: <https://www.google.com/search?q=socializaci%C3%B3n&og=socializaci%C3%B3n&ags=chrome..69i57j0l7.7828j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8>



Guía de trabajo autónomo N° 7

Orientación. Prof. Dayan Villalobos Agüero.

Fecha: Del 16 de Setiembre al 07 de Octubre

Nivel: _____ **Sección:** _____

Nombre del estudiante: _____

| INDICADORES DEL APRENDIZAJE ESPERADO |
|---|
| Establece estrategias para el mejoramiento de las relaciones de pareja como parte del sentido y proyecto de vida, en su contexto. |



1. Me preparo para resolver la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

| | |
|--|--|
| Materiales o recursos que voy a necesitar. | <ul style="list-style-type: none">• Guía de trabajo Autónoma• Lápiz, Lapicero• Cuaderno.• Hojas blancas.• Celular u Computadora. |
| Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar. | <ul style="list-style-type: none">• Puede realizarse en la comodidad de un sillón, mesa de la casa con su respectiva silla.• Preferiblemente que tenga una iluminación adecuada, para no forzar la vista. |
| Tiempo en que se espera que realice la guía. | <ul style="list-style-type: none">• <i>80 min (2 Lecciones)</i> |



2. Voy a recordar lo aprendido y/o aprender

Indicaciones

Lea detenidamente la información que se le presenta a continuación.

Actividades

RELACIONES DE PAREJA SANAS.



La equidad y el respeto a la pareja no tienen precio. La solución de los problemas en la pareja se logra trabajando con medios no violentos como son la comunicación, la negociación y la igualdad en la toma de decisiones. El amor se consigue con respeto y consideración.

Comunicar de manera efectiva y afectiva es primordial para poder entablar un diálogo y tomar decisiones conjuntas en la pareja. El logro de esto radica en que la relación se base en la confianza, en el fomento de un diálogo sincero, en la expresión libre de sentimientos e ideas y la actuación crítica ante cualquier información.

MITOS Y REALIDADES EN LAS RELACIONES DE PAREJA.

Mito 1: Si te cela es porque te quiere.

Realidad: Los celos solo demuestran inseguridad y posesión, el sentirlos no siempre está mal, lo importante es saberlos manejar y demostrar de manera prudente.

Mito 2: La prueba de amor fortalece tu relación.

Realidad: Tener relaciones sexuales con amor, seguridad y responsabilidad es un punto importante en una relación, pero no siempre el tenerlas indica que una relación marchará mejor.





Mito 3: Es fácil reconocer una relación violenta.

Realidad: Es difícil para los adolescentes reconocer la violencia en sus propias relaciones.

Mito 4: La violencia hacia las adolescentes no es tan severa como la ejercida hacia la mujer adulta.

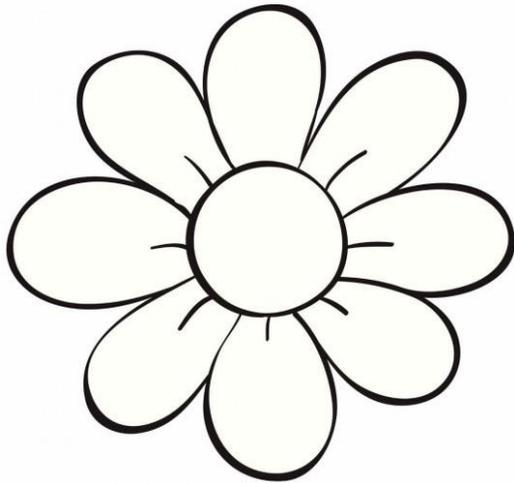
Realidad: La violencia, tanto en adolescentes como en mujeres adultas, es igualmente severa y provoca los mismos efectos destructivos, dolor, deterioro y confusión.

Mito 5: Una mujer se queda en una relación violenta porque le gusta.

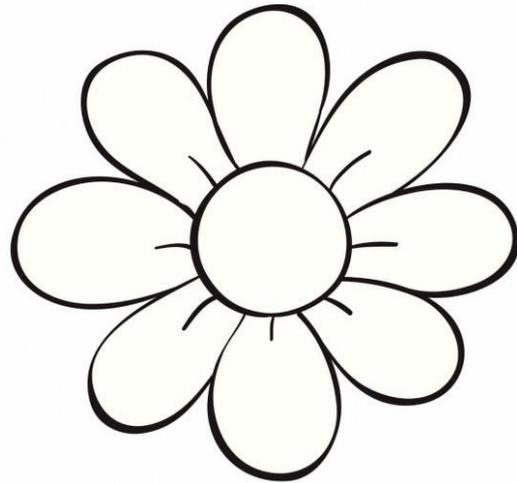
Realidad: Ni a hombres ni a mujeres nos gusta estar en una relación en la que nos traten mal, pero tenemos que estar conscientes de que hay diversas razones emocionales, económicas, sociales, culturales, etc., por las cuales una persona se queda en una relación violenta.

Actividades

*A continuación te presento dos imágenes. En los pétalos de cada flor debes de anotar características de **relaciones de pareja sanas** y características de **relaciones de pareja violentas**, según corresponda.*



Relación de pareja Sana



Relación de pareja violenta



3. Pongo en práctica lo aprendido.

Indicaciones

Lea detenidamente la información que se le presenta a continuación.

Actividades

Anteriormente te mencione varios **mitos** que giran en torno a las **relaciones de pareja**. Además te anote la realidad de cada uno. Sin embargo para mi es importante conocer tu pensamiento sobre el tema, es por esto que a continuación debes de anotar 3 mitos que llamaron tú atención y explicar el por qué.

1. _____

2. _____

3. _____

Estrategias para mejorar las relaciones de pareja.

- ✓ Acepta a las personas sin condiciones y ten en cuenta que no puedes ni debes cambiarlas.
- ✓ Construye dialogo, no siempre tienen que estar de acuerdo, pero saber escuchar con respeto es esencial en una relación.
- ✓ Pide ayuda cuando la necesites, no te cierres a la posibilidad de recibirla de la gente que te rodea y te quiere.
- ✓ Empatiza con otras personas, ponte en el lugar de la persona que tienes en frente y entenderás mejor su forma de actuar y de ser.
- ✓ Sé humilde, pide disculpas cuando hagas daño, y no vuelvas a hacer daño.
- ✓ Negocia tus necesidades, no impongas tus ideas sin conocer las de la persona que tienes en frente. Puedes aprender más de lo que crees.
- ✓ Saber decir NO y no dejarte llevar por otras opiniones contrarias a tu pensamiento.

No te obligará nunca
hacer algo que no
quieres.

Valorará tu forma de ser.

***Recuerda siempre
que quién te ama***

Respetará tus tiempos,
tus amistades y tus
actividades.

Tendrá confianza en ti.

Actividades

Busca las siguientes palabras en la sopa de letras.

Equidad

Respeto

Comunicación

Necesidades

Aprendizaje

Confianza

Consideración

Amor

Igualdad

Sentir

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | E | Q | U | I | D | A | D | N | C |
| B | A | B | C | D | C | A | E | E | O |
| C | E | E | G | L | H | O | F | C | M |
| N | J | K | L | | I | T | G | E | U |
| Ó | A | M | N | G | L | E | H | S | N |
| I | Z | F | Q | P | Q | P | K | I | I |
| C | I | N | X | V | K | S | P | D | C |
| A | D | I | F | Z | N | E | D | A | A |
| R | N | G | P | L | M | R | A | D | C |
| E | E | S | E | N | T | I | R | E | I |
| D | R | I | J | G | C | D | F | S | Ó |
| I | P | A | B | J | I | J | E | B | N |
| S | A | Z | N | A | I | F | N | O | C |
| N | I | G | U | A | L | D | A | D | A |
| O | A | D | F | G | H | A | M | O | R |
| C | E | C | H | J | A | B | G | F | C |

SI EL PLAN
no funciona
CAMBIA
EL PLAN
pero no cambies
LA META.

Prof. Dayan Villalobos Agüero

8991-95-57



Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender: Autorregulación

Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo.

Marco una equis (X) encima del símbolo que mejor represente mi respuesta a las siguientes preguntas

| | | |
|---|---|---|
| ¿Leí las indicaciones con detenimiento? |  |  |
| ¿Subrayé las palabras que no conocía? |  |  |
| ¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía? |  |  |
| ¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer? |  |  |

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender: Evaluación

Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo.

Marco una equis (X) encima del símbolo que mejor represente mi respuesta a las siguientes preguntas

| | | |
|---|---|---|
| ¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado? |  |  |
| ¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado se realizó? |  |  |
| ¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé? |  |  |

Guía de trabajo autónomo

Centro educativo: Liceo Boca de Arenal VII GTA

Educador/a: Hilda Rostrán Alemán

Nivel: DÉCIMO (10-1 Y 10-3)

Asignatura: **BIOLOGÍA.**

Nombre del estudiante: _____

Fecha de entrega: 07 de octubre del 2020.

Indicador(es) del aprendizaje(s) esperado(s)

- Plantea los descubrimientos, en el campo de la genética, de Gregorio Mendel.
- Soluciona cruzamientos de determinados caracteres en humanos y otras especies



1. Me preparo para hacer la guía. Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

| | |
|---|---|
| Materiales o recursos que voy a necesitar | Cuaderno, lápiz o lapiceros, etc. Opcional equipo y acceso a medios virtuales. |
| Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar | Que permita el distanciamiento social. CÓMODO para estar sentado. Con la posibilidad de poder escribir utilizando diversas herramientas. |
| Tiempo en que se espera que realice la guía | Cuento con tres semanas. Enviar las evidencias por Teams, PDF, Word, WhatsApp al 89300304, ir a dejar al colegio o por correo hilda.rostran.aleman@mep.go.cr |



2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

| | |
|--|--|
| Indicaciones | En caso de ser necesario, pediré ayuda a un adulto o familiar que me acompañe en la realización de la actividad. También consulto con mi docente. Copea la materia en el cuaderno. |
| Actividad Preguntas para reflexionar y responder | Reflexiono: ¿Qué entiende por cruces? ¿Observe en el jardín de su casa si existe algún tipo de cruce en las flores, y coméntelo con su familia? ¿Qué entiende por dominante y recesivo? |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|



3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

| | |
|---------------------|--|
| Indicaciones | <p>I PARTE</p> <p>Herencia Mendeliana</p> <p>Mendel fue el primer científico en aplicar de manera eficaz métodos cuantitativos al estudio de la herencia. Tres de sus principales descubrimientos, ahora conocidos como los principios mendelianos de dominancia, segregación y distribución independiente se convirtieron en los cimientos de la Ciencia de la Genética.</p> <p>Conceptos Generales de Genética:</p> <p>Alelo: Formas alternativas de un gen para determinado carácter estructural o fisiológico.</p> <p>Fenotipo: Es la manifestación que se puede observar, como el color de ojos, piel morena, etc.</p> <p>Gen dominante: Es aquel que siempre se expresa cuando está presente. Se representa con una letra mayúscula. Ejemplo: color negro de cabello A</p> <p>Gen recesivo: Es aquel gen que ubicado frente a otros de carácter dominante no se manifiesta. Se representa con letra minúscula. Ejemplo: color verde de los ojos.</p> <p>Gen: Es la unidad biológica de la formación hereditaria que se auto reproduce y codifica una característica determinada. Se ubica en los cromosomas.</p> <p>Genotipo: Se refiere a toda la información genética que posee un individuo (homocigoto, dominante, recesivo, heterocigoto).</p> <p>Herencia: Conjunto de caracteres que transmiten los padres a los hijos.</p> <p>Heterocigoto: Cuando dos genes de un mismo locus de cromosomas homólogos son diferentes. Ejemplo Rr heterocigoto.</p> <p>Homocigoto: Cuando los genes del locus de cromosomas homólogos son idénticos para el mismo carácter. Ejemplo: RR homocigoto rr homocigoto.</p> <p>Principio de la Segregación (Primera Ley de Mendel).</p> <p>Ley de la separación de los factores hereditarios o de la segregación, dice <i>“los dos miembros de un par de genes se separan (o segregan) durante la formación de la célula sexual, de manera que la mitad de las células portan un miembro del par”</i>.</p> <p><i>“Cada gameto recibe sólo uno de un par de genes del progenitor”</i></p> <p>Principio de la Segregación Independiente (Segunda Ley de Mendel):</p> <p><i>“ley de la distribución independiente de los factores hereditarios” que dice así: “los pares de alelos de genes distintos se comportan independientemente unos de otros y se reparten</i></p> |
|---------------------|--|

en gametos independientes”, (en el caso de los genes ligados = los que se encuentran en el mismo cromosoma, no se cumple esta ley).

Cruces monohíbridos.

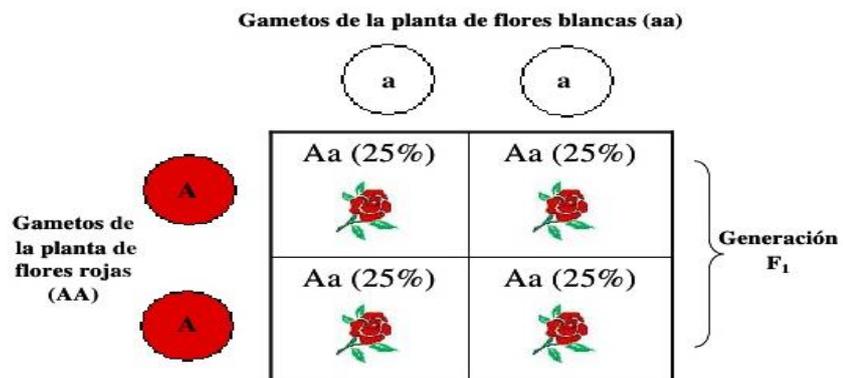
Los cruces monohíbridos se realizan con un solo rasgo o carácter, a la vez.

Cuadro de Punnett:

Es un esquema donde se divide en un lado los gametos con sus propios alelos de un parental, y en otro eje los gametos con los alelos propios del segundo parental, es decir el materno y el paterno.

F₁

Se cruza una planta roja homocigota dominante y planta homocigota recesiva.

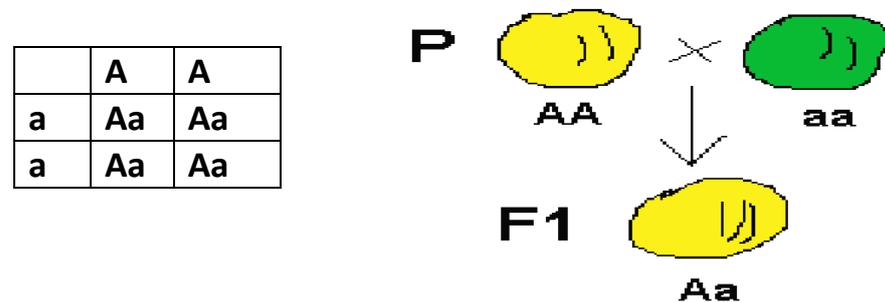


Frecuencia genotípica para F₁: **100% Aa**

Frecuencia fenotípica para F₁: **100% Plantas de flores rojas**

F₁

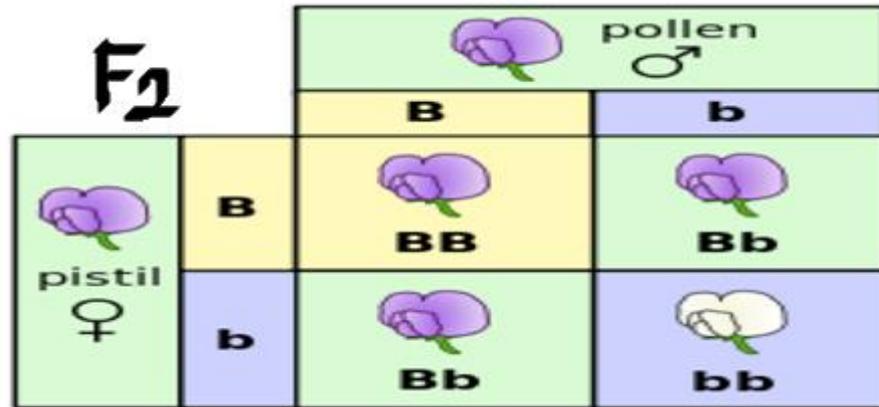
Por ejemplo: Si se cruza una semilla amarilla homocigota dominante con una semilla verde homocigota recesiva.



GENOTIPO: 100% Heterocigoto.

FENOTIPO: 100% semilla amarilla

Una flor morada con una flor blanca, en donde la flor morada es dominante y la blanca recesiva.



Resultado (**F₂**) la segunda generación

Proporción **fenotipo** 3:1

75 % de flor morada y 25% de flor es blanca.

Proporción **genotipo** 1:2:1

25% homocigoto dominante), 50% heterocigoto y 25% homocigoto recesivo.

Por ejemplo, de la F₂.

Se cruza una planta de vaina verde heterocigotos (Vv). Ambos progenitores tienen un alelo que determina vainas de color amarillo, sin embargo, la vaina verde es dominante.

| | | |
|---|----|----|
| | V | v |
| V | VV | Vv |
| v | Vv | vv |

Genotipo: 25% homocigotos dominantes.

50% heterocigotos.

25% homocigotos recesivos.

Fenotipo: 75% vaina verde.

25% vaina amarilla.

II Parte: Respondo lo que se me solicita a continuación.

1. Complete el siguiente cuadro en el que escriba la definición de cada concepto.

| Concepto | Definición |
|------------|------------|
| Fenotipo | |
| Homocigoto | |
| Gen | |
| Alelo | |

2. Resuelva los siguientes cruces monohíbridos en la que siga los pasos de la explicación de la docente o sino con los ejemplos de la guía y la explicación clara y detallada que se encuentra dentro de la misma.

Si se cruzan un conejo macho de pelaje negro homocigoto dominante (N), con una hembra de pelaje blanco homocigota recesiva (n). Para la misma saque la f1 y f2

| | | |
|-----------|--|--|
| F1 | | |
| | | |
| | | |

Genotipo:

Fenotipo:

| | | |
|-----------|--|--|
| F2 | | |
| | | |
| | | |

Genotipo:

Fenotipo:

¿Cuál será el resultado de cruzar plantas rojas heterocigotas con flores blancas recesivas?

| | | |
|-----------|--|--|
| F1 | | |
| | | |
| | | |

Genotipo:

Fenotipo:

| | | |
|-----------|--|--|
| F2 | | |
| | | |
| | | |

Genotipo:

Fenotipo:

“Autoevalúo mi nivel de desempeño”

Al **terminar** por completo el trabajo, autoevalúo el nivel de desempeño alcanzado.

Marco una equis (X) encima del nivel que mejor represente mi desempeño en cada indicador.

| Indicadores del aprendizaje esperado | Niveles de desempeño | | |
|---|--|--|---|
| | Inicial | Intermedio | Avanzado |
| Plantea los descubrimientos en el campo de la genética de Gregorio Mendel, Nettie Stevens, Thomas H. Morgan y Reginald Punnett. | Puntualizo aspectos significativos (datos, hechos y conceptos básicos de genética) de los descubrimientos en el campo de la genética de Gregorio Mendel, Nettie Stevens, Thomas H. Morgan y Reginald Punnett, entre otros. () | Vinculo por medio de datos, hechos y acciones los descubrimientos en el campo de la genética de Gregorio Mendel, Nettie Stevens, Thomas H. Morgan y Reginald Punnett según la relación de causalidad detectada.() | Explico (alude) las relaciones genotipo- fenotipo- ambiente con los descubrimientos de Gregorio Mendel (principios y leyes), Nettie Stevens (cromosomas sexuales), Thomas H. Morgan (herencia ligada al sexo) y Reginald Punnett (organización de datos), con la genética en general y sus aplicaciones.() |
| Soluciona los cruzamientos de determinados caracteres en humanos y otras especies silvestres, agrícolas y domésticas de herencia mendeliana, intermedia, codominante, de alelos múltiples y ligada a los cromosomas sexuales. | Describo (Puntualiza) las características principales de: estudio de genealogías, cruzamientos de herencia mendeliana (monohibridismo). () | Detallo aspectos relevantes acerca de la información disponible para resolver: estudios de genealogías y de problemas de cruzamientos de herencia mendeliana (monohibridismo). () | Justifico los resultados (conclusiones) de genealogías y de la resolución de problemas de cruzamientos (hipotéticos o históricos en humanos y otras especies) de herencia mendeliana (monohibridismo) () |

Importante recordar nuestro horario de atención en TEAMS. Los estudiantes que no puedan ingresar a la plataforma recuerden que nos podemos comunicar para aclarar dudas vía WhatsApp.

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

Centro educativo: Liceo Boca de Arenal.
Educatora: Licda.: Jéssica Ramírez Pacheco.
Nivel: **décimo** año
Asignatura: **Español**

Indicadores del aprendizaje esperado:

- Detalla el empleo de los tiempos verbales del modo indicativo y del modo subjuntivo, utilizados con más frecuencia en contextos comunicativos cotidianos, formales e informales, orales y escritos.



1. Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

| | |
|--|--|
| Materiales o recursos que voy a necesitar | Bolígrafo, cuaderno y hojas. |
| Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar | Espacio cómodo, según la preferencia de cada estudiante y las posibilidades en el hogar. |
| Tiempo en que se espera que realice la guía | Tres semanas |



2. Voy a recordar lo aprendido y/o aprender.

| | |
|--|---|
| Indicaciones | En esta guía se trabajarán los tiempos verbales del modo indicativo y subjuntivo. |
| Actividad | <i>¿Qué es un verbo? ¿cuáles tiempos verbales recuerdas?</i> |
| Preguntas para reflexionar y responder | |



Pongo en práctica lo aprendido

| | |
|--|--|
| Indicaciones | <p>Complete las oraciones con el tiempo adecuado del verbo que aparece entre paréntesis.</p> <ul style="list-style-type: none">• Estoy seguro de que fuiste tú la que _____ todos estos trastos en medio. (poner)• El ángulo recto _____ 90 grados. (medir)• La película fue aburridísima; yo me _____ media hora antes de que _____ (dormir, concluir).• Si se _____ el niño a la hora del almuerzo, podríamos comer tranquilos. (dormir)• Estaba en el mejor momento de mi sueño, cuando tú _____ por teléfono. (llamar).• No te la encontraste de milagro: en el momento en que ella _____ por una puerta, tú _____ por la otra. (salir, entrar)• Acaban de dar las doce menos cuarto, ya es hora de que nos _____. (ir)• Estoy muy cansada de los teléfonos móviles, ojalá _____ teléfono fijo en casa, (tener)• _____ mejor que te quitaras esa ropa mojada. Vas a coger una pulmonía. (ser)• Por su manera de andar parece como si _____ los pies planos, (tener)• Pasado mañana, después de la ceremonia de inauguración, el obispo _____ las instalaciones. (bendecir) |
| Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse | <p>¿Qué aprendí a través de este tema? ¿Tuve alguna dificultad para realizar las actividades planteadas? ¿Cómo la solucioné? ¿Considero que podría mejorar mi trabajo?</p> |



Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender: autorregulación.

Reviso las acciones realizadas **durante** la lectura y la elaboración de la síntesis.

Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

| | |
|--|--|
| ¿Leí las indicaciones con detenimiento? |   |
| ¿Consulté el anexo 1? |   |
| ¿Indagué más información que me ayudara a comprender los tiempos verbales? |   |
| ¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer? |   |

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender: evaluación.

Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo.

Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

| | |
|---|--|
| ¿Revisé mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado? |   |
| ¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado? |   |
| ¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé? |   |
| Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo? ¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo? | |

Autoevalúo mi nivel de desempeño

Al terminar por completo el trabajo, autoevalúo el nivel de desempeño alcanzado. Marco con una X encima del nivel que mejor represente mi desempeño en cada indicador.

| Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad) | Indicadores del aprendizaje esperado | Nivel de desempeño | | |
|--|---|--|---|---|
| | | Inicial | Intermedio | Avanzado |
| Patrones dentro del sistema | Detalla el empleo de los tiempos verbales del modo indicativo y del modo subjuntivo, utilizados con más frecuencia en contextos comunicativos cotidianos, formales e informales, orales y escritos. | Menciona aspectos generales sobre el empleo de los tiempos verbales del modo indicativo y del modo subjuntivo, utilizados con más frecuencia, en contextos comunicativos cotidianos, formales e informales, orales y escritos. | Resalta aspectos específicos sobre el empleo de los tiempos verbales del modo indicativo y del modo subjuntivo, utilizados con más frecuencia, en contextos comunicativos cotidianos, formales e informales, orales y escritos. | Puntualiza aspectos significativos sobre el empleo de los tiempos verbales del modo indicativo y del modo subjuntivo, utilizados con más frecuencia, en contextos comunicativos cotidianos, formales e informales, orales y escritos. |

ANEXO 1

Definición del Verbo

- Los verbos expresan acciones (cantar, escribir, brincar), existencia (ser, existir) y estados (estar, sentir, envejecer).

El verbo es la parte de la oración que expresa el comportamiento del sujeto en un tiempo dado. A través del verbo, indicamos la acción, el estado, la esencia, etc... y la persona u objeto que realiza dicha actividad.



Modo

- Las formas verbales nos informan de la actitud que tiene el hablante cuando habla. Esta información depende del modo en que esté la forma verbal.

INDICATIVO

- Hechos reales, seguros y verídicos. Ej: Acertó una quiniela.

SUBJUNTIVO

- Expresión de deseo o duda. Ej: Quisiera acertar.

IMPERATIVO

- Expresión de mandato. Ej: ¡Adivina el resultado!



| Modos | Tiempos simples | Tiempos comp. |
|-------------------|--|---|
| Indicativo | Presente (<i>canto</i>) | Pretérito perfecto comp. (<i>he cantado</i>) |
| | Pretérito imperfecto (<i>cantaba</i>) | Pretérito pluscuamperfecto (<i>había cantado</i>) |
| | Pretérito perfecto simple (<i>canté</i>) | Pretérito anterior (<i>hube cantado</i>) |
| | Futuro (<i>cantaré</i>) | Futuro perfecto (<i>habré cantado</i>) |
| | Condicional (<i>cantaría</i>) | Condicional perfecto (<i>habría cantado</i>) |

www.ignaciogago.blogspot.com

| Modos | Tiempos simples | Tiempos comp. |
|-------------------|---|---|
| Subjuntivo | Presente (<i>cante</i>) | Pretérito perfecto (<i>haya cantado</i>) |
| | Pretérito imperfecto (<i>cantara / cantase</i>) | Pretérito pluscuamperfecto (<i>hubiera / hubiese cantado</i>) |
| | Futuro (<i>cantare</i>) | Futuro perfecto (<i>hubiere cantado</i>) |

Guía de trabajo autónomo (7)

Nombre del estudiante: _____ Sección: _____

Centro Educativo: Liceo Boca de Arenal

Educador: Erick Solórzano Calderón

Nivel: décimo

Asignatura: matemática

Indicador(es):

Detalla las características o condiciones que debe tener una relación para considerarla función, expresada en forma tabular, simbólica o gráfica.

Descubre relaciones de causalidad entre los elementos del dominio y del ámbito de una función, al determinar la imagen o la preimagen, según los datos que se proporcionen, de manera tabular, simbólica o gráfica.



1. Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

| | |
|--|---|
| Materiales o recursos que voy a necesitar | El educador sugiere: <ul style="list-style-type: none">• Materiales generales: cuaderno, borrador, lápiz, calculadora y prácticas elaboradas en clases.• Recursos guía de trabajo, si es posible el uso del celular o computadora con acceso a internet. |
| Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar | Trabajar en una mesa o escritorio, buscar un espacio lejos de posibles distractores. |
| Tiempo en que se espera que realice la guía | Para realizar del 16 de setiembre al 06 de octubre. Entrega en físico el 07 de octubre. |

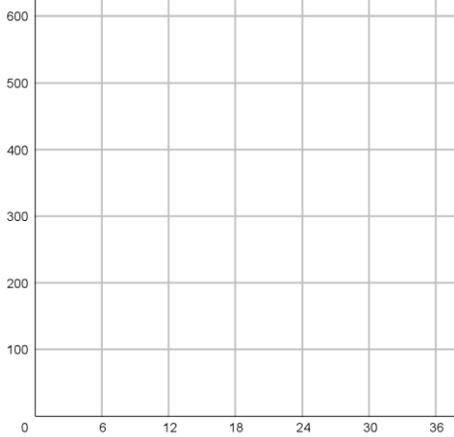
2. Voy a recordar lo aprendido y/o aprender

| | |
|--|--|
| Indicaciones | En este documento se tratarán temas relacionados a conocimientos nuevos que se necesitan para atender temas relacionados a los aprendizajes de décimo año. La idea es que usted trabaje en ellos y esto facilitara el aprendizaje cuando regresemos a las clases presenciales. Se incluyen una serie de ejemplos explicados en forma detallada, analice cada uno de ellos y haga las anotaciones del caso para expresarle las dudas generadas al profesor (por el WhatsApp de la institución o por medio de la plataforma Teams). Posteriormente se presenta una práctica para autoevaluar los conocimientos adquiridos. |
| Actividades para retomar o introducir el nuevo conocimiento. | Si es posible el acceso a internet, ver los siguientes vídeos: Conceptos de relación y función https://www.youtube.com/watch?v=n4hWBFViqz0 imagen y preimagen https://www.youtube.com/watch?v=1MXfPs7c_iw Si no es posible ver los vídeos lea siguiente información que se presenta en la siguiente página. |

1) La gasolina que gasta un automóvil varía con la cantidad de kilómetros que recorre. Si viaja en una ruta, sin detenerse y sin grandes cambios en la velocidad, su consumo es uniforme. Supongamos que un automóvil gasta 6 litros cada 100 km, entonces, complete la tabla que se presenta a continuación:

| | | | | | |
|--------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| Gasolina consumida (en litros) | 6 | | | | |
| Distancia recorrida (en km) | 100 | 200 | 300 | 400 | 500 |

Ahora representemos en una gráfica cartesiana los pares ordenados de la tabla.



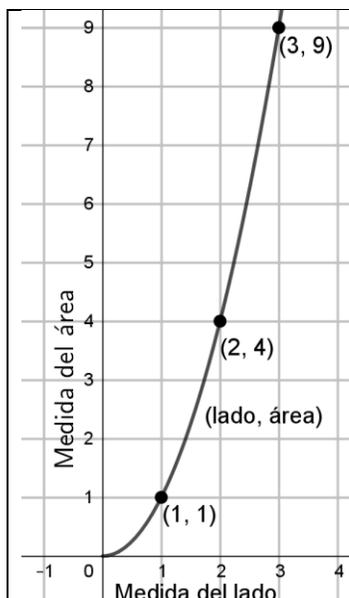
Guiándose por el enunciado del problema, la tabla y la gráfica, responda las siguientes preguntas:

- ¿Cuánta gasolina se consumió aproximadamente en 500 km de viaje?
- Si el tanque de gasolina tiene una capacidad de 42 litros ¿cuántos kilómetros podrá recorrer hasta que se acabe?

Lo anterior nos muestra una relación entre dos variables: la cantidad de kilómetros recorridos (variable dependiente) y la cantidad de litros de combustible consumidos (variable independiente) debido a que la cantidad de los kilómetros recorridos depende de la cantidad de combustible que tiene el vehículo.

2) Otro ejemplo de una relación es la que se obtiene entre la medida del lado de un cuadrado y el área de este: $A = l^2$

| | | | | | |
|-------------------|---|---|---|----|----|
| Medida del lado | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Área del cuadrado | 1 | 4 | 9 | 16 | 25 |



La gráfica representa una relación entre las dos variables. La variable independiente (medida del lado) se denomina "X" y se representa en el eje horizontal de la gráfica, mientras que la variable dependiente (área del cuadrado) se llama "Y" y se representa en el eje vertical. En este caso decimos que la medida del área depende de la medida del lado del cuadrado.

Así podemos dar muchos ejemplos de relaciones. Además, algunas de estas relaciones son conocidas como funciones según características que definiremos a continuación.

Concepto de función:

Una función “ f ” de un conjunto A en un conjunto B es una correspondencia que asigna a cada elemento de “ x ” de A en un único elemento “ y ” de B. Una función se suele denotar $f: A \rightarrow B$. Entonces “ f ” es un criterio o forma de asignar a cada elemento de A algún elemento único de B.

- ✓ Al conjunto A se le llama dominio o conjunto de salida.
- ✓ Al conjunto B se le llama codominio o conjunto de llegada.

De la definición anterior es necesario saber:

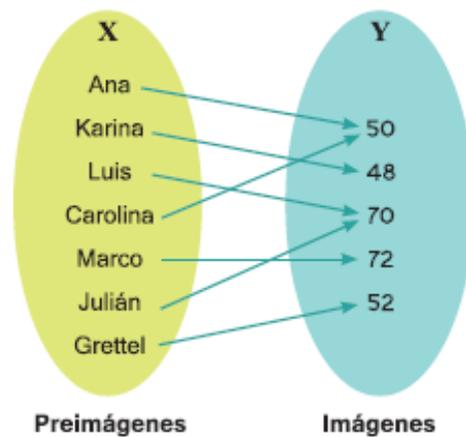
- ✓ El dominio y el codominio pueden ser el mismo conjunto o distintos.
- ✓ A todo elemento del dominio A le corresponde un único elemento del codominio B.
- ✓ No necesariamente a todo elemento de B le corresponde algún elemento de A.
- ✓ A dos o más elementos de A le pueden corresponder un mismo elemento de B.
- ✓ Preimágenes: son todos los elementos del dominio.
- ✓ Imágenes: son los elementos del codominio a los cuales se les asignó una preimagen.
- ✓ Ámbito o rango: es el conjunto de todas las imágenes.

3)

Por ejemplo los pesos de las personas que trabajan en una oficina:

| Persona | Peso en kilogramos |
|----------|--------------------|
| Ana | 50 |
| Karina | 48 |
| Luis | 70 |
| Carolina | 50 |
| Marco | 72 |
| Julián | 70 |
| Grettel | 52 |

Vamos a ver la relación con un Diagrama de Venn



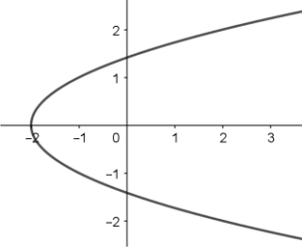
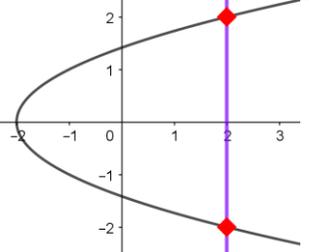
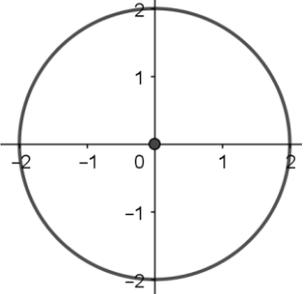
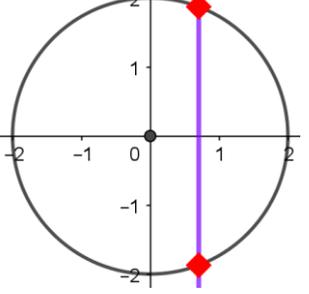
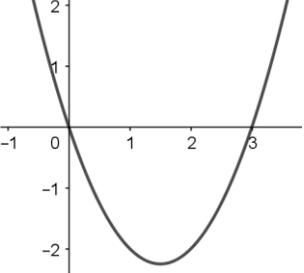
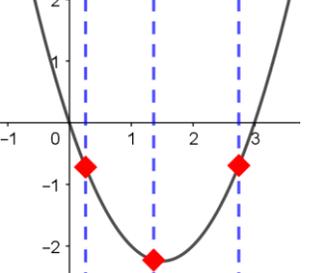
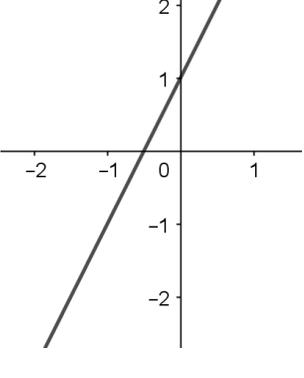
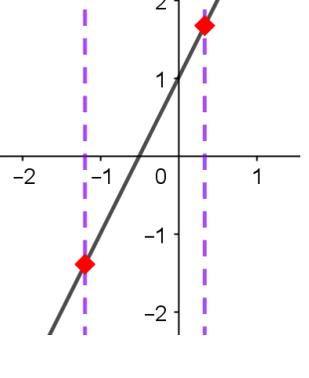
Esta relación se considera una función ya que a cada elemento del dominio (preimágenes) se relaciona con un único elemento del codominio (imágenes).

4) Ejemplos de funciones con diagramas de Venn, al conjunto de la izquierda la llamaremos A y al conjunto de la derecha le llamaremos B.

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | Si es función. Todos los elementos de A se asocian solo con un elemento de B. En B si pueden sobrar elementos. | | No es función, ya que en el conjunto A hay un elemento que no está asociado (el 9) con algún elemento del conjunto B. | | Si es función. Todos los elementos de A se asocian solo con un elemento de B. No importa que 2 y 3 están asociados con 7. |
| | No es función, ya que “c” está asociado con dos elementos (3 y 4) del conjunto B. | | Si es función. Todos los elementos de A se asocian solo con un elemento de B. En B si pueden sobrar elementos. | | No es función, ya que 3 no esta asociado con un único elemento del conjunto B. |

Además, si tenemos la representación gráfica por medio del plano cartesiano podemos determinar si una relación es una función de la siguiente forma:

- Si al trazar una línea en forma vertical la gráfica se corta en dos o más puntos distintos entonces la misma no representa una función.

| | | |
|---|---|--|
|  |  | <p>No es función ya que al trazar una línea vertical toca la gráfica en dos puntos distintos.</p> |
|  |  | <p>No es función ya que al trazar una línea vertical toca la gráfica en dos puntos distintos.</p> |
|  |  | <p>Si es función ya que, aunque tracemos varias líneas verticales, estas solo cortan en un punto a la gráfica de la función.</p> |
|  |  | <p>Si es función ya que, aunque tracemos varias líneas verticales, estas solo cortan en un punto a la gráfica de la función.</p> |

5) Ejemplo:

Observemos el criterio de una función que relaciona a un número con el doble de este.

Criterio: $f(x) = 2x$

Dominio: $A = D_f = \{-4, -2, 0, 1, 3, 5\}$

Codominio: $B = C_f = \{-8, -4, -1, 0, 2, 5, 6, 10\}$

Para obtener el ámbito o conjunto de imágenes debemos sustituir los valores del dominio (preimágenes) en el criterio.

$$f(x) = 2x$$

$$f(-4) = 2 \cdot -4 = -8$$

$$f(-2) = 2 \cdot -2 = -4$$

$$f(0) = 2 \cdot 0 = 0$$

$$f(1) = 2 \cdot 1 = 2$$

$$f(3) = 2 \cdot 3 = 6$$

$$f(5) = 2 \cdot 5 = 10$$

Ámbito: $A_f = \{-8, -4, 0, 2, 6, 10\}$, OBSERVE que el -1 y el 5 no forman parte del ámbito, pero sí parte del codominio.

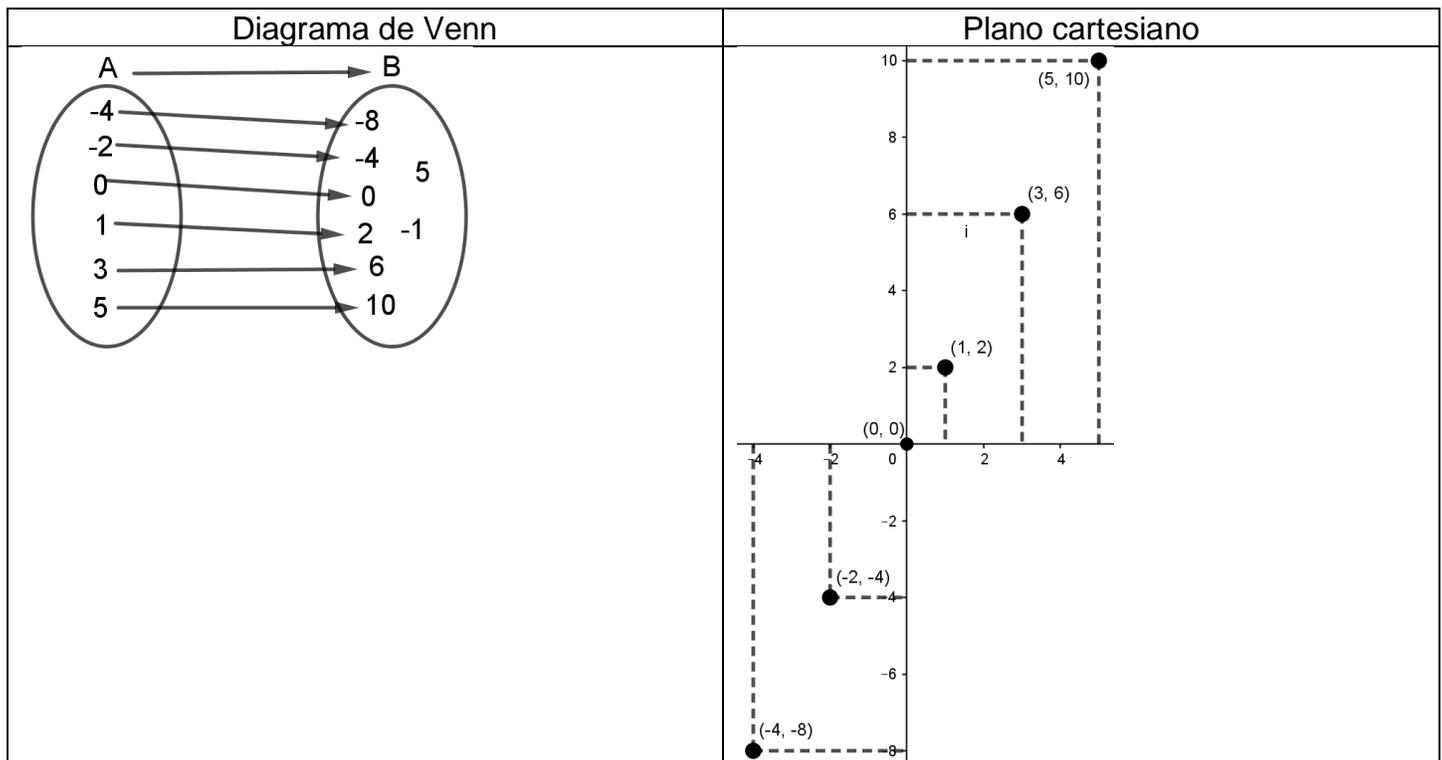
Representación tabular:

| | | | | | | |
|---|----|----|---|---|---|----|
| X | -4 | -2 | 0 | 1 | 3 | 5 |
| Y | -8 | -4 | 0 | 2 | 6 | 10 |

Gráfico de la función: $G_f = \{(-4, -8), (-2, -4), (0, 0), (1, 2), (3, 6), (5, 10)\}$

El gráfico de la función es el conjunto de pares ordenados.

Representación gráfica:



6) Cálculo de imágenes:

Para el criterio $g(x) = -3x + 4$, calcule las imágenes según las imágenes dadas en la siguiente tabla:

| | | | | | | |
|------------|----|----|---|---|----|-------------|
| x | -8 | -3 | 0 | 4 | 10 | Preimágenes |
| $y = g(x)$ | | | | | | Imágenes |

Debemos de sustituir la "x" por los valores de las preimágenes.

$$g(x) = -3x + 4$$

$$g(-8) = -3 \cdot -8 + 4 = 28$$

$$g(4) = -3 \cdot 4 + 4 = -8$$

$$g(-3) = -3 \cdot -3 + 4 = 13$$

$$g(10) = -3 \cdot 10 + 4 = -26$$

$$g(0) = -3 \cdot 0 + 4 = 4$$

La tabla completa que da así:

| | | | | | |
|------------|----|----|---|----|-----|
| x | -8 | -3 | 0 | 4 | 10 |
| $y = g(x)$ | 28 | 13 | 4 | -8 | -26 |

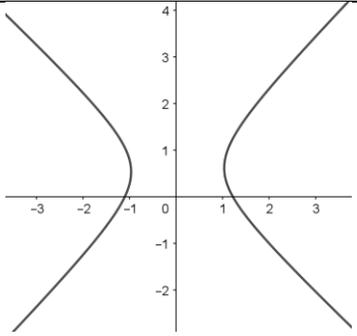
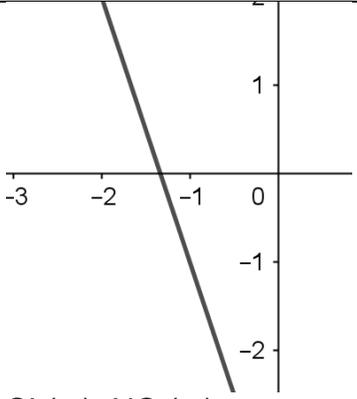
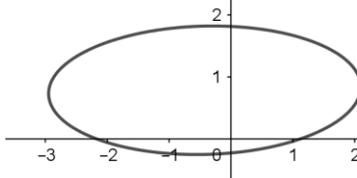
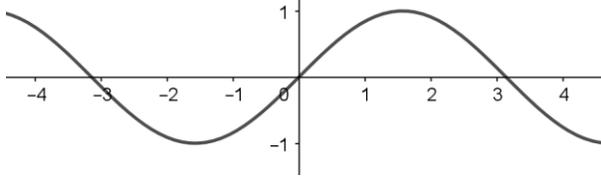
3. Pongo en práctica lo aprendido

| | |
|--|---|
| Indicaciones | Complete la práctica que se le presenta a continuación. |
| Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse | Autorregulación en las actividades: o reviso si realicé todo lo solicitado o me faltó hacer alguna actividad. Reflexión ¿Qué sabía antes de estos temas y qué sé ahora? ¿Qué puedo mejorar de mi trabajo? ¿Cómo le puedo explicar a otra persona lo que aprendí? |

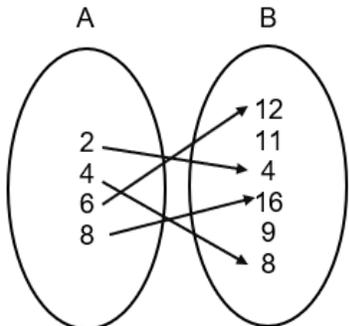
- 1) De acuerdo con los siguientes diagramas que representan relaciones entre un conjunto A un conjunto B, anote SI o NO en caso de que la relación corresponda o no corresponda a una función. Además, en caso de no serla anote el ¿Por qué?

| | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|
| | | |
| Si__ No__, ¿Por qué? | Si__ No__, ¿Por qué? | Si__ No__, ¿Por qué? |
| | | |
| Si__ No__, ¿Por qué? | Si__ No__, ¿Por qué? | Si__ No__, ¿Por qué? |

2) De acuerdo con las siguientes gráficas, anote adentro del paréntesis una equis que representa la palabra SI cuando la gráfica represente una función o NO en caso de que la gráfica no corresponda a una función.

| | |
|---|--|
|  |  |
| SI (), NO () | SI (), NO () |
|  |  |
| SI (), NO () | SI (), NO () |

3) El siguiente diagrama representa una función $f: A \rightarrow B$, determine los conjuntos que representan el dominio, el codominio y el ámbito.

| | |
|---|---|
|  | Dominio: _____ Codominio: _____ Ámbito: _____ La imagen de 2 es: _____ La preimagen de 16 es: _____ |
|---|---|

4) Para la función $f(x) = 5x - 4$, determine las imágenes según las preimágenes dadas en la siguiente tabla:

| | | | | | |
|------------|----|----|---|---|---|
| X | -5 | -3 | 0 | 2 | 4 |
| $y = f(x)$ | | | | | |

ESTUDIANTE:**“Autoevalúo mi nivel de desempeño”**

Al **terminar** por completo el trabajo, autoevalúo el nivel de desempeño alcanzado.

Marco una equis (X) encima del nivel que mejor represente mi desempeño en cada indicador.

| Indicadores del aprendizaje esperado | Niveles de desempeño | | |
|---|--|--|---|
| | Inicial | Intermedio | Avanzado |
| Detalla las características o condiciones que debe tener una relación para considerarla función, expresada en forma tabular, simbólica o gráfica. | Menciona aspectos generales que debe tener una relación para ser función, en cualquiera de sus representaciones. | Resalta aspectos específicos de las relaciones que las hacen funciones, en cualquiera de sus representaciones. | Puntualiza aspectos significativos que hacen que una relación sea función. |
| Descubre relaciones de causalidad entre los elementos del dominio y del ámbito de una función, al determinar la imagen o la preimagen, según los datos que se proporcionen, de manera tabular, simbólica o gráfica. | Indica el concepto de imágenes y de preimágenes en una función, dada en forma tabular, simbólica o gráfica. | Destaca aspectos importantes de la relación de causalidad entre la imagen y la preimagen de una función. | Indica nuevas imágenes y preimágenes de una función determinada, dada en forma tabular, simbólica o gráfica, al establecer nuevas relaciones de causas y efectos entre ellas. |

Guía de trabajo autónomo (plantilla)

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.



| | |
|--|--|
| Centro Educativo: Liceo Boca de Arenal | correo: militza.aragon.conejo@mep.go.cr |
| Educador/a: Militza Aragón Conejo | Tel: 88 72 06 87 |
| Asignatura: Química | |
| Nivel: décimo | |
| Fecha: del 14 de setiembre al 02 de octubre. | GTA # 7 |
| Nombre: _____ | Sección: _____ |



1. Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

| | |
|--|---|
| Materiales o recursos que voy a necesitar | <i>Tabla periódica.</i> <i>Internet si tiene disponibilidad y desean consultar algún concepto.</i> <i>Generales como cuaderno, diccionario, borrador, lápiz y marcadores, calculadora.</i> |
| Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar | Un espacio cómodo, libre de ruido de preferencia, una mesa de trabajo, luz natural idealmente |
| Tiempo en que se espera que realice la guía | 2 lecciones que pueden distribuirse durante la semana de la siguiente forma: - 14 al 18 setiembre: leer indicaciones - 21 al 25 de setiembre: resolver anexo parte A. - 28 de setiembre al 02 de octubre: resolver anexo parte B y C. |



Voy a recordar lo aprendido en clase.

| Indicaciones | <p>Leo la siguiente información:</p> <p style="text-align: center;"><u>MASA ATÓMICA PROMEDIO</u></p> <p>La masa atómica química de un elemento es el promedio de las masas atómicas individuales, o números másicos, de sus isótopos. Por ejemplo: masa atómica promedio para Galio</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Isótopo</th> <th>masa atómica</th> <th>Abundancia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ga-69</td> <td>68,9257</td> <td>60,40%</td> </tr> <tr> <td>Ga-71</td> <td>70,9249</td> <td>39,60%</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: right;">Fórmula: $\frac{m.a}{100}$</p> | Isótopo | masa atómica | Abundancia | Ga-69 | 68,9257 | 60,40% | Ga-71 | 70,9249 | 39,60% |
|--------------|--|------------|--------------|------------|-------|---------|--------|-------|---------|--------|
| Isótopo | masa atómica | Abundancia | | | | | | | | |
| Ga-69 | 68,9257 | 60,40% | | | | | | | | |
| Ga-71 | 70,9249 | 39,60% | | | | | | | | |

$$68,9257 \times 60,40 + 70,9249 \times 39,60 = 69,72 \text{ u.m.a (unidad de masa atómica)}$$

100

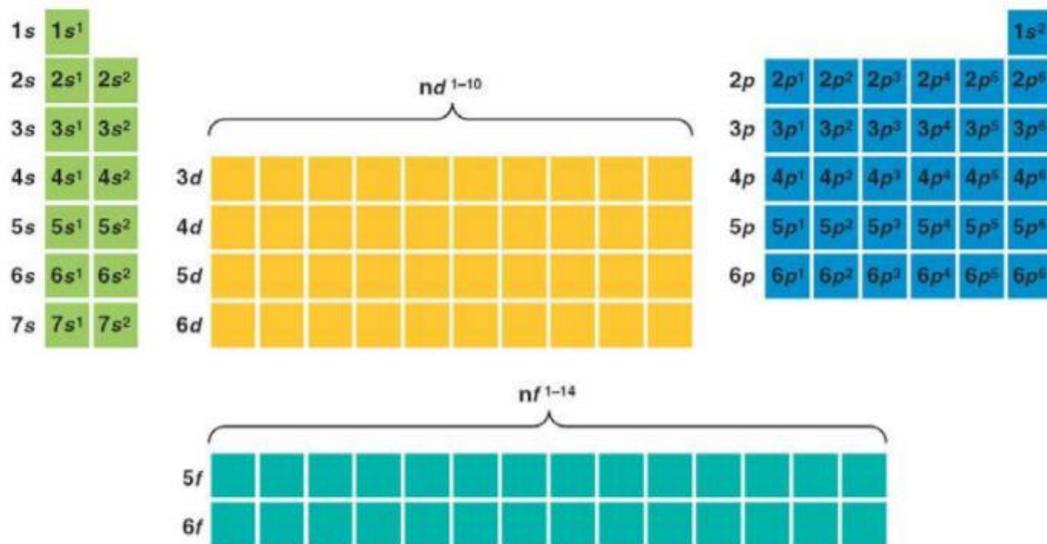
100

NOTA: este es el valor que se encuentra en el elemento Ga en la tabla periódica = número másico. Además, no importa el isótopo siempre el procedimiento es el mismo; se repite la cantidad de masa y abundancias que tengan en la información.

Para profundizar en el tema, se sugiere el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=aY3q4iFX3mU>

CONFIGURACIÓN ELECTRÓNICA SEGÚN LA TABLA PERIÓDICA



Nota: en este tema los bloques corresponden a:

Subnivel s (Sharp):

- Tiene un orbital con simetría esférica.
- Se presenta para valores de $s=0$
- Constituido por 1 orbital
- Cantidad de electrones 2.

Subnivel d (difusse):

- Tiene forma de trébol.
- Se presenta para valores de $d=2$
- Constituido por 5 orbitales () () () () ()
- Cantidad de electrones 10.

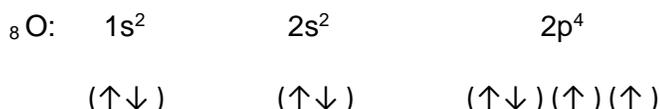
Subnivel p (principal):

- Tiene forma de 8 invertido o infinito.
- Se presenta para valores de $p=1$
- Constituido por 3 orbitales () () ()
- Cantidad de electrones 6.

Subnivel f (fundamental):

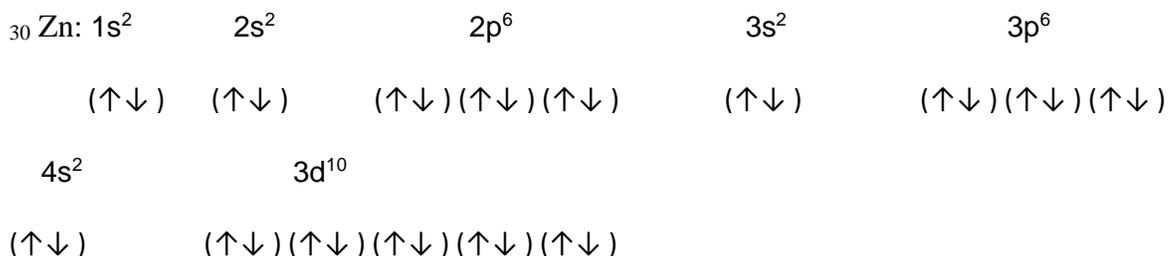
- Sin forma definida asemeja a un racimo de uvas.
- Se presenta para valores de $f=3$
- Formado por 7 orbitales. () () () () () () ()
- Cantidad de electrones 14.

Configuración electrónica y diagrama de orbitales para: Oxígeno



Nota: por cada paréntesis caben 2 electrones que se representan con flechas e indican el número elevado en ese bloque o subnivel, por ejemplo, en $2p^4$ se dibujan 3 paréntesis u orbitales, pero se indican 4 electrones representados con flechas dibujadas de la siguiente forma \uparrow 3 hacia arriba una en cada paréntesis u orbital y para completar la cuarta iniciamos en el primer paréntesis de 2p con una flecha hacia abajo para de esta forma completar $2p^4$.

Otro ejemplo:



Actividad Preguntas para reflexionar y responder

Preguntas para reflexionar y responder:

- ¿Qué es y cómo se calcula la masa atómica promedio?
Está interrogante se pueden contestar de forma digital o en el cuaderno.

Pongo en práctica lo aprendido en clase

| | |
|--|--|
| Indicaciones | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Utilizando la información anterior conteste el anexo parte A. ❖ Resuelva el anexo parte B y C. |
| Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse | <p>Autorregulación en las actividades:</p> <p>Leo detenidamente las indicaciones.</p> <ol style="list-style-type: none"> Subrayo las palabras que no conozco y busco su significado. En caso de no haber comprendido que hacer leo nuevamente la indicación. Verifico si realicé todo lo solicitado o me faltó hacer alguna actividad. <p>Preguntas de reflexión:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué puedo mejorar de mi trabajo? ¿Cómo le puedo explicar a otra persona lo que aprendí? |

Anexo

Parte A

Calcule la masa atómica promedio para los siguientes isótopos, se debe evidenciar el procedimiento realizado para llegar al resultado:

1. Calcule la masa atómica promedio del elemento boro, con base en los siguientes datos:

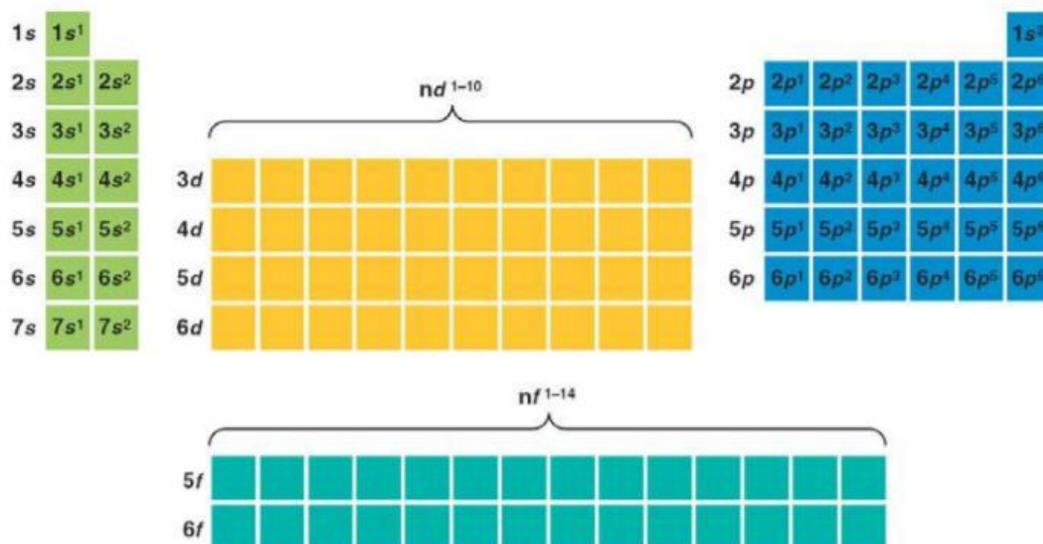
| Isótopo | masa atómica | abundancia |
|---------|--------------|------------|
| B-10 | 10,0129 | 20,00% |
| B -11 | 11,0093 | 80,00% |

2. Determine la masa atómica promedio de un elemento X cuyos isótopos x1 y X2 tienen un porcentaje de abundancia del 92.58% y 7.42% respectivamente y sus masas atómicas son 7.0160 y 6.0151 respectivamente.
3. La plata natural existe en forma de dos isótopos estables: la plata 107 cuya masa es igual a 106,9041 una la cual se encuentra en un 51,82% en la mezcla isotópica y la plata 109 con una masa de 108,904 una y un porcentaje de 48,18%. Calcule la masa atómica promedio de la plata.

Parte B

En la siguiente tabla periódica, utilizando la información que se le proporciono y 4 lápiz de diferentes colores. Ubique cada uno de los subniveles. Trabaje con los colores que tenga en casa.

Para ello debe guiarse con la siguiente imagen, además no olvide agregar los números y letras que se anotan en la tabla periodica de esta imagen en la que usted esta pintando. Solamente debe agregar los números y letras que están afuera de los cuadros, los que se escribieron dentro de cada cuadro donde esta cada elemento no debe escribirlos.





Indicaciones para colorear la tabla:

S = familia de los alcalinos IA, alcalino térreos IIA y solamente el elemento He. De un solo color el que usted elija.

p = familias IIIA térreos o boro, IVA carbono, VA nitrógeno, VIA oxígeno o calcógenos, VIIA flúor o halógenos, VIIIA gases nobles o inertes.

De otro color

d= familias B o bloque de transición. De otro color

f= series lantánidos y actínidos o bloque de tierras raras. De otro color

TABLA PERIODICA INTERNACIONAL

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1 H 1,008 | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 He 4,0026 |
| 3 Li 6,941 | 4 Be 9,012 | | | | | | | | | | | 5 B 10,811 | 6 C 12,010 | 7 N 14,007 | 8 O 15,999 | 9 F 18,998 | 10 Ne 20,180 |
| 11 Na 22,990 | 12 Mg 24,305 | | | | | | | | | | | 13 Al 26,982 | 14 Si 28,085 | 15 P 30,974 | 16 S 32,066 | 17 Cl 35,453 | 18 Ar 39,948 |
| 19 K 39,098 | 20 Ca 40,078 | 21 Sc 44,956 | 22 Ti 47,867 | 23 V 50,942 | 24 Cr 51,996 | 25 Mn 54,938 | 26 Fe 55,845 | 27 Co 58,933 | 28 Ni 58,693 | 29 Cu 63,546 | 30 Zn 65,39 | 31 Ga 69,723 | 32 Ge 72,61 | 33 As 74,922 | 34 Se 78,96 | 35 Br 79,904 | 36 Kr 83,80 |
| 37 Rb 85,468 | 38 Sr 87,62 | 39 Y 88,906 | 40 Zr 91,224 | 41 Nb 92,906 | 42 Mo 95,94 | 43 Tc (98) | 44 Ru 101,07 | 45 Rh 102,90 | 46 Pd 106,42 | 47 Ag 107,87 | 48 Cd 112,41 | 49 In 114,82 | 50 Sn 118,71 | 51 Sb 121,76 | 52 Te 127,60 | 53 I 126,90 | 54 Xe 131,29 |
| 55 Cs 132,90 | 56 Ba 137,33 | 57 La 138,91 | 72 Hf 178,49 | 73 Ta 180,95 | 74 W 183,84 | 75 Re 186,20 | 76 Os 190,23 | 77 Ir 192,22 | 78 Pt 195,08 | 79 Au 196,97 | 80 Hg 200,59 | 81 Tl 204,38 | 82 Pb 207,2 | 83 Bi 208,98 | 84 Po (210) | 85 At (210) | 86 Rn (222) |
| 87 Fr (223) | 88 Ra (226) | 89 Ac (227) | 104 Rf (261) | 105 Db (262) | 106 Sg (266) | 107 Bh (264) | 108 Hs (269) | 109 Mt (268) | 110 Ds (271) | 111 Rg (272) | 112 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|--------------------|--------------------|-------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 58 Ce 140,12 | 59 Pr 140,90 | 60 Nd 144,24 | 61 Pm (145) | 62 Sm 150,36 | 63 Eu 151,96 | 64 Gd 157,25 | 65 Tb 158,92 | 66 Dy 162,50 | 67 Ho 164,93 | 68 Er 167,26 | 69 Tm 168,93 | 70 Yb 173,04 | 71 Lu 174,97 |
| 90 Th 232,03 | 91 Pa 231,04 | 92 U 238,03 | 93 Np (237) | 94 Pu (244) | 95 Am (243) | 96 Cm (247) | 97 Bk (247) | 98 Cf (251) | 99 Es (252) | 100 Fm (257) | 101 Md (258) | 102 No (259) | 103 Lr (262) |



Parte C

Construya la configuración electrónica y el diagrama de orbitales para los siguientes elementos. Para ello debe utilizar hojas adicionales y se debe evidenciar el procedimiento realizado. Recuerde que si tiene dudas puede enviar un mensaje al chat de teams, conectarse en el horario de su sección en el canal de química o enviar un mensaje al whatsapp del número indicado en la GTA.

Fósforo = $_{15}\text{P}$

Hierro = $_{26}\text{Fe}$

Yodo = $_{53}\text{I}$

“Autoevalúo Mi Nivel de Desempeño”. CON INDICADORES Y NIVELES DE DESEMPEÑO

| “Autoevalúo mi nivel de desempeño” | | | |
|---|---|---|---|
| Al terminar por completo el trabajo, autoevalúo el nivel de desempeño alcanzado | | | |
| Escribo una equis (X) en el nivel que mejor represente mi desempeño alcanzado en cada indicador | | | |
| Indicadores del aprendizaje esperado | Niveles de desempeño | | |
| | Inicial | Intermedio | Avanzado |
| Identifica patrones, las nociones básicas y la teoría relacionada con el átomo, partículas subatómicas, número atómico, número másico, isótopos, masa atómica promedio en datos, hechos o acciones en diferentes contextos | Menciona las nociones básicas y la teoría relacionada con el átomo, partículas subatómicas, número atómico, número másico, isótopos, masa atómica promedio en un contexto específico. | Brinda generalidades acerca de las nociones básicas y la teoría relacionada con el átomo, partículas subatómicas, número atómico, número másico, isótopos, masa atómica promedio. | Detalla la simbología de los elementos químicos, sus nombres, como un lenguaje universal. |
| Describe las causas y efectos que originan las nociones básicas y la teoría relacionada con el átomo, partículas subatómicas, número atómico, número másico, isótopos, masa atómica promedio en datos, hechos o acciones en contextos complejos | Menciona aspectos generales las nociones básicas y la teoría relacionada con el átomo, partículas subatómicas, número atómico, número másico, isótopos, masa atómica promedio. | Resalta aspectos específicos de las nociones básicas y la teoría relacionada con el átomo, partículas subatómicas, número atómico, número másico, isótopos, masa atómica promedio de un sistema presente en un contexto complejo. | Relaciona datos y aspectos generales con el lenguaje universal de la Química. |

Guía de trabajo autónomo

Self-Study Guide for 10th Grade

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

Centro Educativo/ **School Name**: Boca de Arenal High School.
 Educador/a **Teacher**: Randall Murillo Benavides
 Nivel/ **Level**: 10°
 Asignatura/ **Subject**: Academic English
 Unit 7
 Student's name: _____



1. Me preparo para hacer la guía/ **Getting ready to do my self-study guide**

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo./ **Aspects to verify before I start working:**

| | |
|---|---|
| Materiales o recursos que voy a necesitar/ Materials needed | <i>Suggested materials:</i> <ul style="list-style-type: none"> Notebook, pencil, pen, eraser, highlighters, etc. Computer & Internet access if possible |
| Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar/ Conditions of the place to work | <ul style="list-style-type: none"> Work in a place where you do your assignments and homework daily. |
| Tiempo en que se espera que realice la guía/ Expected time to work this self-study guide | <ul style="list-style-type: none"> This self-study guide will take you 80 minutes to be completed. |



2. Voy a recordar lo aprendido en clase. **Recalling what I learned in class.**

| | |
|---|--|
| Indicaciones / Instructions | <p>Dear student,</p> <p>The following tasks will help you to reinforce information about Stories that come in All Shapes and Sizes</p> <hr style="border: 0.5px dashed black;"/> <p>TASK 1. Read the text and decide if the statements are true(T) or false(F). Lea el texto y decida si la oración es verdadera o falsa.</p> |
|---|--|



Books play an important part in people's life. Do you know the name of William Caxton? Yes, of course. He was an Englishman who made the first English printed book in 1474. Many books have been printed in Britain since those days. We know the names of many English writers. Children are interested in reading books. Many authors have written stories for children. Many of these stories bring back to life the old fables, folk-tales are called fairy-tales. British children love fairies living in a wonderful place called fairy-land. Modern fairy stories often imitate the old folk-tale, which explains their atmosphere of princesses and horse-drawn carriages. You know that imagination is the main quality of a children's story. Several famous children's stories are written in the form of a wonderful dream, like Lewis Carol's "Alice in Wonderland". The characters of the books are usually animals or toys, as in A. Milne's "Winnie-the-Pooh", or objects, like railway engines and lorries, which talk like living people. On the other hand, many stories are based on ordinary events in the life of an ordinary child. School stories about adventures in a boarding school are great favorites with older children.

1. TRUE OR FALSE?

- 2. An Englishman made the first English printed book. _____
- 2. The old fables and folk-tales are called fairy-tales. _____
- 3. British children don't love fairies living in a wonderful place called fairy-land. _____
- 4. Modern fairy stories often imitate the old folk-tale. _____
- 5. Imagination is the main quality of a children's story. _____
- 6. Older children are fond of reading school stories. _____

Actividad /
Activity

Preguntas para
reflexionar y
responder

**Questions to
reflect on and
answer**

Questions:

- Do you like to read stories?

- What kind of stories do you prefer?



Pongo en práctica lo aprendido en clase / Putting into practice what I learned in class.

**Indicaciones /
Instructions**

**TASK 2. Complete the stories with the words in the box:
Complete las historias con las palabras dadas.**

Sleeping Beauty

| | | | |
|-------|-------|---------|-------|
| lived | cast | woke | came |
| was | lived | married | slept |
| took | cut | grew | saw |

A long time ago there _____ a beautiful princess . She _____ in a very high tower. A wicked fairy _____ a spell and the princess _____ for a hundred years. A big forest _____ around the tower. One day a handsome prince _____ to the tower. He _____ his sword and _____ the trees. He _____ the princess and _____ her with a kiss. The prince _____ the princess and they _____ happily ever after.

The Three Little Pigs

| | | | |
|-------|-------|-------|------|
| made | fell | used | |
| built | lived | tried | blew |
| ate | was | came | were |

Once upon a time there _____ three little pigs. One _____ a house with straw, one _____ a house with wood and the other _____ bricks. One day a big bad wolf _____ and _____ to destroy the houses. He _____ on each house. The houses of straw and wood _____ down and he _____ the pigs. The house of bricks _____ very strong so the final pig _____ a long and happy life.

**TASK 3. Read the text and answer the questions.
Lea el texto y complete las preguntas.**

A graphic designer works to a brief that has been agreed with the client or account manager. They develop creative ideas and concepts. They have to choose the appropriate media and style to meet the client's objectives. Graphic designers have to show creative flair, as well as keeping up with changes to industry software, and maintaining a professional approach to time, costs and deadlines.

- 1 What does a graphic designer work to?
- 2 What do graphic designers develop?
- 3 What term in the text means 'artistic approach'?



Voy a recordar lo aprendido en clase. Recalling what I learned in class.

Indicaciones /

Instructions

Dear student,

The following tasks will help you to reinforce information about Stories Come in All Shapes and Sizes

TASK 1. Complete the following chart according to the asked information.
Complete el siguiente cuadro con lo que se le solicita.

| Type of Storyteller: | What do they make? | What kind of people do you think they are? |
|----------------------|---------------------------|--|
| Director | Example: They make movies | Example: I think they are bossy. |
| Poet | | |
| Writer | | |
| Blogger | | |
| Artist | | |
| Illustrator | | |
| Graphic designer | | |
| Editor | | |

Actividad /
Activity

Preguntas para reflexionar y responder

Questions to reflect on and answer

QUESTIONS.

1. What is the title of your favorite film?
2. What genre is it?
3. What is it about?

1. Pongo en práctica lo aprendido en clase / Putting into practice what I learned in class.

Indicaciones

/

Instructions

TASK2. Complete the following sentences using the past tense of the verbs in parenthesis.

Complete las siguientes oraciones usando el tiempo pasado de los verbos en paréntesis.

Simple Past:

- 1) I _____ Harry Potter yesterday. (see)
- 2) Harry _____ with his cruel Aunt and Uncle. (live)
- 3) Then he _____ he was a wizard! (find out)
- 4) He _____ to a school for wizards. (go)
- 5) It _____ long to make friends at school. (take)
- 6) His evil enemy Voldemort _____ other plans for him! (have)

Present Simple:

Complete the sentences with the following words. You will use one option per sentence, but some of the words need to be changed to make correct sentences in the present simple.

think, love, like, can stand, prefer

- 1) When it comes to movies, I _____ thrillers.
- 2) He _____ comedies over dramas.
- 3) _____ you _____ movies with lots of action?
- 4) We _____ not _____ that movies need a lot of special effects to be great.
- 5) I just _____ not _____ the love story between those two characters!



TASK 3. Read the following descriptions about some kinds of films and choose the appropriate definition writing the number in the parenthesis.

Lea las siguientes descripciones acerca de los tipos de películas y escoja la definición apropiada escribiendo el número dentro del paréntesis.

| Film genres | Film title |
|----------------------|--|
| Action () | 1. Contains: realistic characters, settings, and real-life situations. |
| Adventure () | 2. Contains: high energy, big-budget stunts and chases |
| Comedy () | 3. Contains: frightening scenes, a shocking finale, ghosts, monsters |
| Drama () | 4. Contains: funny or comical events, jokes |
| Horror. () | 5. Contains: heroes, aliens, distant planets, futurist technology. |
| Sci-fi () | 6. Contains: exotic and historical places, searches and expeditions. |



Voy a recordar lo aprendido en clase. Recalling what I learned in class.

Indicaciones /

Instructions

Dear student,

The following tasks will help you to reinforce information about how to tell and understand stories.

TASK 1. Write complete sentences in Simple Present tense. Use the key vocabulary.

Escriba oraciones completas en presente simple. Use el vocabulario dado.

Example: A _____ is someone who _____

(writer – editor – designer- producer – director – poet – blogger)

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____



| | |
|---|--|
| | 5. _____ 6. _____ 7. _____ |
| <p>Preguntas para reflexionar y responder</p> <p><i>Questions to reflect on and answer</i></p> | <p>Question.</p> <p>What kind of movie you dislike? Describe why.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |



1. Pongo en práctica lo aprendido en clase / Putting into practice what I learned in class.

| | | |
|---|--|-----------------------------|
| <p>Indicaciones / Instructions</p> | <p>TASK 2. Read the sentences and look at the highlighted words and find out the synonym writing the number in the parenthesis.</p> <p>Lea las oraciones y vea las palabras subrayadas y encuentre el sinónimo escribiendo el numero dentro del paréntesis.</p> | |
| | Sentences | Synonyms |
| | 1. That's an old joke - I've heard it about a thousand times. | () don't make money |
| | 2. The actor's dialogue was limited; he just cursed all the time. | () story |
| | 3. Local films are watched by just a few people. They don't sell tickets because people prefer Hollywood films. | () hurt people |
| | 4. 5. Modern films and TV series show lots of guns, violence and crimes. | () use impolite vocabulary |
| | 5. There are three main characters in that film. | () back then |
| | 6. The film has a very simple plot . | () protagonists |



| | | |
|---|-------------|--|
| 7. The sounds and visuals of this movie make things seem very real. | () ancient | |
| 8. . In the past , memes and stickers did not exist. | () effect | |

TASK 3. Complete the statements with the words from the box.
Complete las oraciones con las palabras dentro del cuadro.

Blogs - log in - share – posting -spam – applications

1. Social media has many _____ to business.
2. At the end of news articles, there are often many _____.
3. Many people like to write _____.
4. He gets a lot of _____ every day.
5. People often _____ photos on social media.
6. Students must _____ to access the discussion board.

“Autoevalúo mi nivel de desempeño”

Instrucciones:
 Marque con un **X** la opción que mejor describe su desempeño en cada indicador.

| Indicadores de aprendizaje | Muy satisfecho con lo logrado | Satisfecho con lo logrado, pero debo practicar más | Aún no me siento satisfecho con lo logrado. Necesito mejorar. |
|---|--|--|--|
| Respondo preguntas de acuerdo a textos dados. | Sí, respondo preguntas de acuerdo a textos dados sin ninguna dificultad. | Sí, respondo preguntas de acuerdo a textos dados, pero requiero de tiempo y ayuda del diccionario para lograrlo. | Aún no logro responder preguntas de acuerdo a textos dados Necesito practicarlas más. |
| Completo historias con palabras dadas. | Sí, completo historias con palabras dadas. Sin ninguna dificultad. | Sí, completo historias con palabras dadas, pero requiero de tiempo y ayuda del diccionario para lograrlo. | Aún no logro relacionar las palabras claves con su significado. Necesito practicarlas más. |



| | | | |
|---|--|--|---|
| Reconozco los géneros de películas de acuerdo a información dada. | Sí, distingo el significado de las palabras para utilizarlas en contexto sin ninguna dificultad. | Sí, distingo el significado de las palabras para utilizarlas en contexto, pero requiero de tiempo y ayuda del diccionario para lograrlo. | Aún no logro distinguir el significado de las palabras para utilizarlas en contexto. Necesito practicarlas más. |
| Aplico el uso del presente y pasado simple. | Sí, aplico el uso del presente y pasado simple sin ninguna dificultad. | Sí, aplico el uso del presente y pasado simple, pero requiero de tiempo y ayuda del diccionario | Aún no logro aplicar el uso del presente y pasado simple. Necesito practicarlas más. |
| Escribo oraciones en presente simple. | Sí, escribo oraciones en presente simple sin ninguna dificultad. | Sí, escribo oraciones en presente simple, pero requiero de tiempo y ayuda del diccionario | Aún no logro escribir oraciones en presente simple. |
| Respondo preguntas de acuerdo a textos. | Sí, respondo preguntas de acuerdo a textos sin ninguna dificultad. | Sí, respondo preguntas de acuerdo a textos, pero requiero de tiempo y ayuda del diccionario | Aún no logro responder preguntas de acuerdo a textos |

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

Profesor: Johanna Vargas Sáenz
Asignatura: **Artes Plásticas**
Fecha: Del 16 de Setiembre al 07 de Octubre
Nivel: Décimo
Nombre del alumno: _____ **Sección:** _____
INDICADOR: Desarrolla proyectos artísticos a partir de las técnicas visuales contemporáneas.



1. Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

| | |
|--|---|
| Cuaderno de dibujo u hojas blancas. Lápiz Lápices de color Marcadores | El educador/a sugiere: <ul style="list-style-type: none"> • Mesa o escritorio bien limpio. • Lavarse las manos • Hojas Blancas o Cuaderno de Dibujo • Lápiz para dibujar • Borrador • Lápices de color • Algún otro material que quiera utilizar el estudiante y cuente con ello en la casa. |
| Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar | Luz preferiblemente natural. Espacio de trabajo Bien limpio. |



2. Voy a aprender en casa.

| | |
|--------------|--|
| Indicaciones | <p>1. Lea la siguiente información:</p> <p style="background-color: #cccccc; text-align: center;">¿Qué es el arte Geométrico?</p> <p>Término que alude a aquella abstracción en la que ni la obra en sí ni ninguna de sus partes representa objetos del mundo visible. También se le llama arte abstracto geométrico.</p> <p>Tiene su origen en el suprematismo de Malevich y en construcciones abstractas de Tatlin o Popova, entre otros, además de en el neoplasticismo de Mondrian. En su desarrollo, a partir de los veinte, tienen gran importancia las obras e ideas del grupo de Puteaux, interesados en las bases matemáticas de la composición y los experimentos</p> |
|--------------|--|

sistemáticos con el color a partir de las teorías de Eugène Chevreul, utilizando éstos para subrayar vínculos estructurales dentro del lienzo, así como el desarrollo del arte concreto.

La abstracción geométrica se caracteriza por planificar la pintura sobre principios racionales y aspira a la objetividad y a la universalidad defendiendo el uso de elementos neutrales, normalmente geométricos, que confieren claridad, precisión y objetividad a la obra, eliminando a su vez la capacidad sensitiva y expresiva de los materiales y logrando así una composición lógicamente estructurada. Kandinsky fue su precursor.

CARACTERÍSTICAS

Abstracción geométrica o arte geométrico se ha denominado a un capítulo del arte abstracto desarrollado a partir de los años 1920, y se basa en el uso de formas geométricas simples combinadas en composiciones subjetivas sobre espacios irreales.

Fue Wassily Kandinsky su principal precursor y el más influyente de los maestros en toda una generación de artistas abstractos. Kasimir Malévich y Piet Mondrian también se encuentran entre sus impulsores y en ambos se puede apreciar también la influencia de antiguas culturas que utilizaron la geometría como expresión artística y decorativa.

Principales artistas:

Vasíli Kandinsky

Cuando cumplió los treinta años, Kandinsky abandonó la docencia y fue a estudiar pintura a Munich, renunciando a un porvenir académico ya consolidado.



Donde pintó una serie de paisajes alpinos entre los años 1908 y 1910. Tal como narra él mismo en su biografía, por entonces se dio cuenta de que la representación del objeto en sus pinturas era secundaria e incluso perjudicial, y que **la belleza de sus obras**

residía en la riqueza cromática y la simplificación formal.

Kandinsky refundió la libertad cromática de los fauvistas con la exteriorización del impulso vivencial del artista propuesto por los expresionistas alemanes de la órbita de Dresde, en una especie de síntesis teñida de lirismo, espiritualidad y una profunda fascinación por la naturaleza y sus formas.

Kasimir Malévich

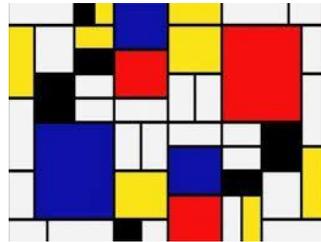


Después de estudiar arte en una academia privada de Moscú, pintó primero cuadros de tipo impresionista para evolucionar pronto hacia un primitivismo inspirado en el fauvismo de Matisse

Malevich deseaba instaurar la supremacía de la sensibilidad pura de las formas sencillas en las artes figurativas, y con tal objetivo fundó el movimiento suprematista.

Kazimir Malevich desempeñó un papel fundamental en el desarrollo de las vanguardias: creador, junto con Piet Mondrian, de la abstracción geométrica.

Piet Mondrian



Nació en Holanda, en 1911 Piet Mondrian partió a París, donde adoptó el estilo cubista y realizó series analíticas como Árboles (1912-1913) y Andamios (1912-1914).

Fundador de la abstracción junto a los rusos Wassily Kandinski y Kazimir Malévich.

Se internó en la abstracción y llega a un estilo en el que se limitó a pintar con finos trazos verticales y horizontales. Debido a la naturaleza sencilla de sus pinturas, la búsqueda de pureza y belleza de Piet Mondrian lo convirtieron en una figura destacada en el arte moderno.

2. Una vez que haya leído y comprendido los textos anteriores:
3. **Realizo en una hoja blanca, un trabajo artístico en el que represente el arte geométrico**, recuerde que son formas y colores, para ello puede utilizar algún tipo de música que le ayude para realizar el trabajo.
4. El trabajo debe quedar totalmente acabado, puede hacerlo con su técnica favorita, lápices de color, lapiceros, pilots, pintura, collage, entre otros.
5. Recuerde llenar la tabla: Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender y la tabla de autoevaluación del desempeño
6. Si usted considera que puede compartir la actividad que hizo con su familia, hágalo, y luego adjunta los trabajos de su familia al portafolio.

| | |
|--|--|
| | 7. En el caso de contar con internet, debe compartir la foto del trabajo realizado en el chat privado conmigo en la plataforma TEAMS con su nombre completo, sección y colegio, o puede enviarme un WhatsApp 87041299 con la foto de la imagen del trabajo artístico terminado. Si no cuenta con Internet espera la fecha de la entrega en físico de las guías al colegio. |
|--|--|



3. Pongo en práctica lo aprendido en casa

| | |
|--|--|
| Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse | Conteste con sus propias palabras lo que se le solicita <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el Arte Geométrico? • Describa ¿Cuál obra de arte le llama la atención, la de Kandinsky, Mondrian o Malevich? |
|--|--|

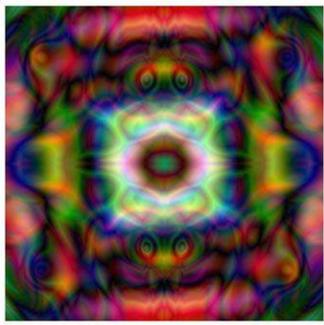
| Autoevalúo mi nivel de desempeño | | | |
|---|--|---|--|
| Al terminar por completo el trabajo Autoevalúo mi nivel de desempeño | | | |
| Escribo una (X) en el nivel que mejor represente mi desempeño en cada indicador | | | |
| Indicadores del aprendizaje esperado: Identifica las últimas tendencias del arte contemporáneo de manera concreta. | Niveles de desempeño | | |
| | Inicial | Intermedio | Avanzado |
| Realizo un trabajo en el que represento el arte geométrico. | Realizo con dificultad un trabajo en el que represento el arte geométrico. | Realizo con alguna dificultad un trabajo en el que represento el arte geométrico. | Realizo fácilmente un trabajo en el que represento el arte geométrico. |

Segunda Parte:

Voy a aprender en casa.

| | |
|--------------|--|
| Indicaciones | <p>1. Lea la siguiente información:</p> <p>¿Qué es el arte Óptico?</p> <p>Es una corriente artística abstracta, que surgió a partir del movimiento abstracto-constructivista representado por el suprematismo, De Slijl y la Bauhaus, también se conoce como Op art u Optical art. Nacida en Estados Unidos en el año 1958. Este tipo de arte utiliza sobre todo ilusiones ópticas, basada en la composición de fenómenos puramente ópticos, sensaciones de movimiento e una superficie bidimensional, es por eso, por lo que en todas las obras que se han realizado en el arte óptico hacen que el espectador colabore de manera activa ya sea desplazándose o moviéndose para intentar captar el efecto óptico, es por esto por lo que este tipo de obras no tienen ninguna apariencia emocional. Se utilizan estructuras de repetición con un orden claro, el Arte Óptico se basa en principios científicos rigurosos con el fin de producir efectos visuales inéditos. Es un arte impersonal, técnico, en el que queda abierta, a veces, la posibilidad de que el espectador modifique la configuración que ofrece. En resumen el arte óptico es una modalidad artística abstracta que se basa principalmente en la representación pictórica de un fenómeno óptico que de la sensación de que está en movimiento. Su base es una extensión bidimensional que miente al ojo humano por ilusiones ópticas, para crear estas ilusiones ópticas se utilizan estructuras repetidas que tiene un orden determinado. Si diferenciamos al arte óptico con otras artes destacadas, tenemos que destacar que este tipo de arte básicamente se trata de principios científicos cuyo objetivo es desarrollar efectos visuales únicos.</p> <p>CARACTERÍSTICAS</p> <p>El arte óptico es una corriente pictórica a diferencia del arte cinético que es escultórica. Por ello, las técnicas más destacadas del Op art son:</p> <p>Los contrastes tienen que ser cromáticos y muy marcados. Existen dos tipos o poli o bicromáticos.</p> <p>Hay cambios de tamaño y de forma Se mezclan o se repiten figuras y formas. Usan muchas figuras geométricas como pueden ser: rectángulos, triángulos, círculos y cuadrados. Las obras poseen un efecto de profundidad.</p> |
|--------------|--|

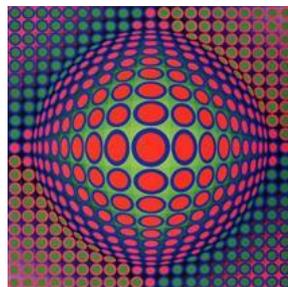
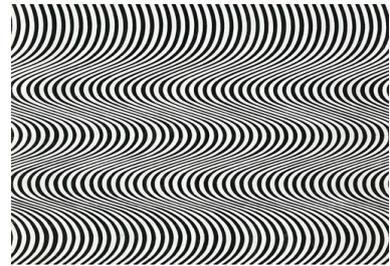
Artistas destacados del arte óptico



Antonio Lizarazu Balu : nació en España, fue un artista Digital autodidacta. La mayor parte de su obra tiene relación con la ciencia. Su obra presenta un despliegue alegórico del ente luminoso, la descomposición de la luz en colores casi espectralmente puros, se reconstruye en repetidos dobleces

espaciales que acentúan la simetría de la composición. Tiene como elementos básicos el color y la simetría y ambas son partes que constituyen al entorno natural que soporta a la descripción de la luz.

Bridget Riley: nació en Reino Unido. Fue una figura destacada en el arte óptico, creando complejas configuraciones de formas abstractas diseñadas para producir efectos ópticos llamativos. A finales de la década de 1950 le influyó el puntillismo de Georges Seurat, más tarde dedicaría un trabajo monográfico (1970). Alcanzó una gran reputación a través de las obras abstractas que ejecut  en la década de 1960, celebrándose más tarde diferentes exposiciones retrospectivas de sus trabajos.



Victor Vasarely: nació en Hungría. Se interes  por el arte abstracto y por la escuela de Muheely que era los principios de la Bauhaus. Su primer trabajo más importante fue Zebra, que se considera hoy en día la primera obra de Op art. Más tarde desarrolló un

modelo propio de arte abstracto geométrico, con efectos ópticos de movimiento, ambigüedad de formas y perspectivas, e imágenes inestables, utilizando diversos materiales pero usando un número mínimo de formas y de colores.

2. Una vez que haya leído y comprendido los textos anteriores: **Realice en una hoja blanca, un trabajo artístico en el que represente el arte óptico**, recuerde que son formas y colores que representen movimiento y profundidad, para ello puede utilizar algún tipo de música que le ayude para realizar el trabajo.

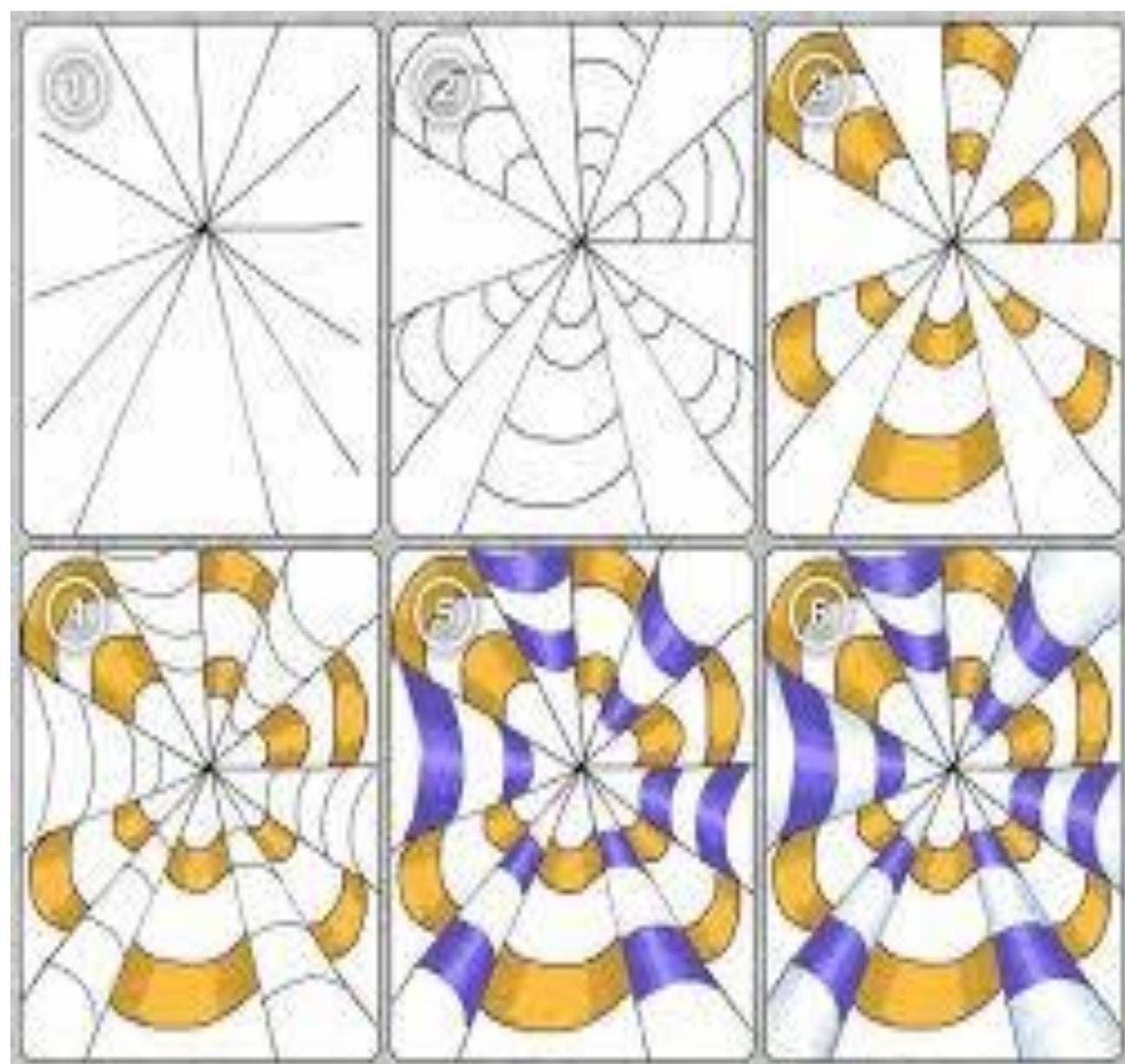
| | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 3. El trabajo debe quedar totalmente acabado, puede hacerlo con su técnica favorita, lápices de color, lapiceros, pilots, pintura, collage, entre otros. 4. Se le adjunta imágenes descriptivas paso a paso como pueden hacer el ejercicio de arte óptico, pueden elegir una de estas imágenes o hacer su propia obra óptica. 5. Recuerde llenar la tabla: Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender y la tabla de autoevaluación del desempeño 6. Si usted considera que puede compartir la actividad que hizo con su familia, hágalo, y luego adjunta los trabajos de su familia al portafolio. 7. En el caso de contar con internet, debe compartir la foto del trabajo realizado en el chat privado conmigo en la plataforma TEAMS con su nombre completo, sección y colegio, o puede enviarme un WhatsApp 87041299 con la foto de la imagen del trabajo artístico terminado. Si no cuenta con Internet espera la fecha de la entrega en físico de las guías al colegio. |
|--|---|

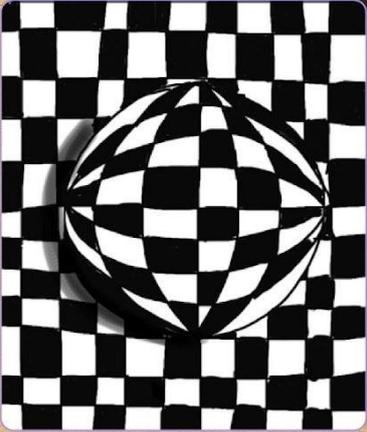
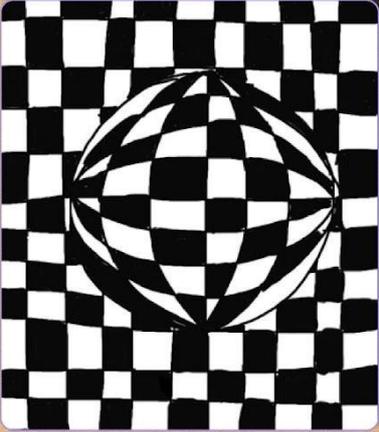
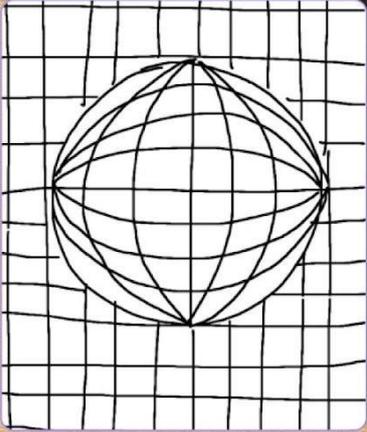
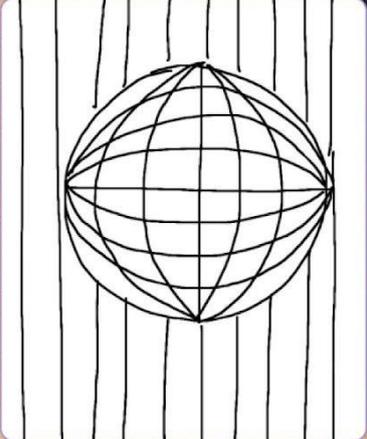
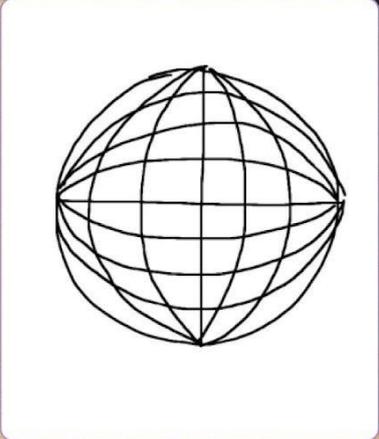
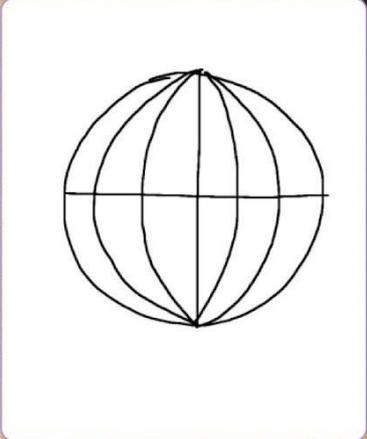
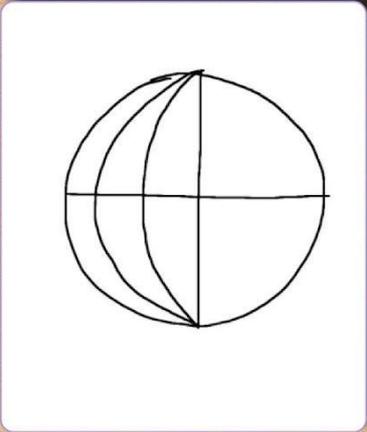
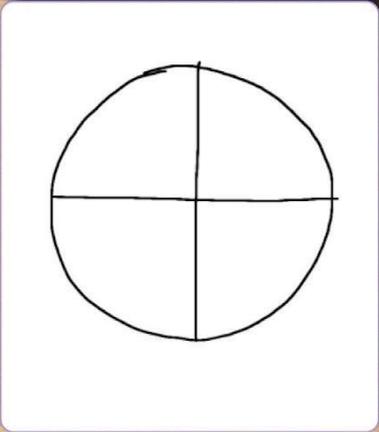
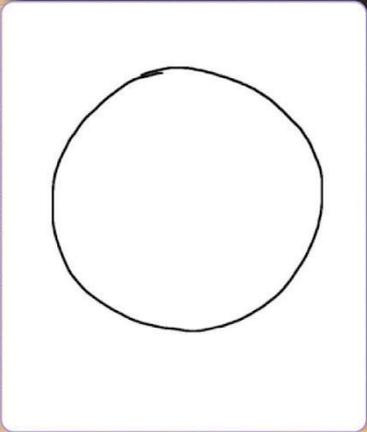


8. Pongo en práctica lo aprendido en casa

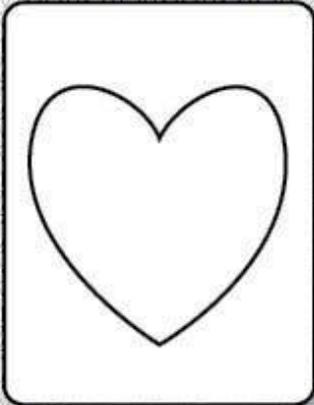
| | |
|--|--|
| Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse | Conteste con sus propias palabras lo que se le solicita <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el Arte Óptico? • Describa el artista que más le llamó la atención según su obra artística. |
|--|--|

| Autoevalúo mi nivel de desempeño | | | |
|---|--|---|--|
| Al terminar por completo el trabajo Autoevalúo mi nivel de desempeño | | | |
| Escribo una (X) en el nivel que mejor represente mi desempeño en cada indicador | | | |
| Indicadores del aprendizaje esperado: Identifica las últimas tendencias del arte contemporáneo de manera concreta. | Niveles de desempeño | | |
| | Inicial | Intermedio | Avanzado |
| Realizo un trabajo en el que represento el arte óptico. | Realizo con dificultad un trabajo en el que represento el arte óptico. | Realizo con alguna dificultad un trabajo en el que represento el arte óptico. | Realizo fácilmente un trabajo en el que represento el arte óptico. |

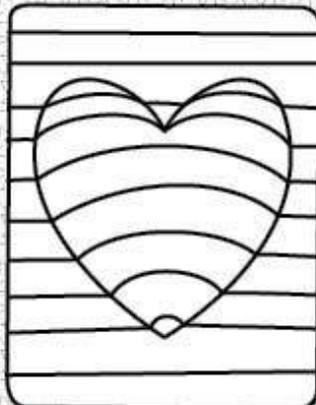




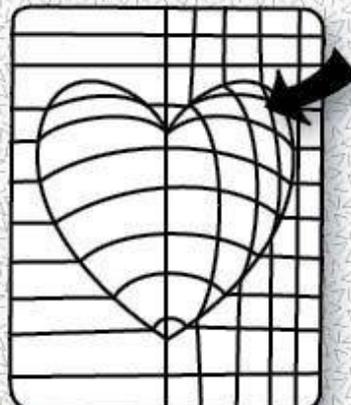
Bulging Heart



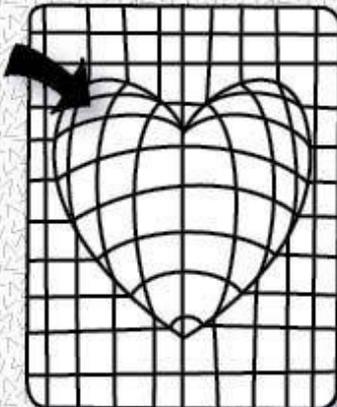
Draw a large heart.



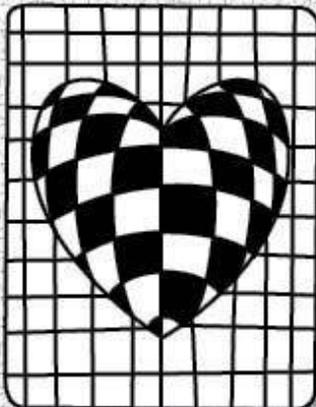
Add horizontal lines that curve up inside the heart.



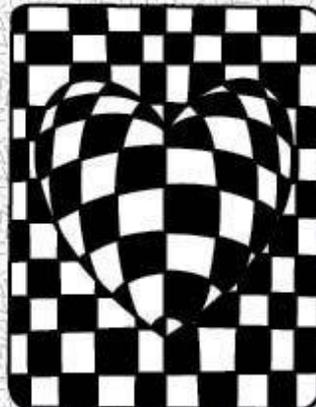
Add a straight vertical line down the middle of the heart. Curve lines to the right.



Add vertical lines to the left of the middle line. Curve lines to the left in the heart.



Add black shapes in the heart in a checkered pattern.



Add black shapes in the background in a checkered pattern opposite of the heart.

Fiestas Patrias 2020
Guía de trabajo autónomo # 7°
Celebración de Semana Cívica 2020
Estudios Sociales Diversificado

Centro Educativo: Liceo Boca de Arenal

Educador/a: Rossy Calero Durán

Nivel: 10°

Asignatura: Estudios Sociales.

Nombre del Estudiante: _____, sección: _____

Aprendizaje esperado: Comprender los procesos históricos que dan sentido y razón de ser a la independencia de Costa Rica en 1821, como acontecimientos relevantes para el fortalecimiento del Derecho Humano a la libertad.

Un abrazo desde la distancia, un gusto acercarnos de esta forma a ustedes, atendiendo las indicaciones de las autoridades para que podamos cuidarnos entre todos. En esta ficha de trabajo, el estudiantado encontrará el abordaje de los contenidos curriculares referidos a la independencia de Centroamérica.

Vamos a contemplar la habilidad de pensamiento sistémico: **Habilidad para ver el todo y las partes, así como las conexiones entre estas que permiten la construcción de sentido de acuerdo al contexto.**

Indicador de la habilidad: Causalidad entre los componentes del sistema

Indicador del aprendizaje esperado: Describe los procesos históricos que dan sentido y razón de ser a la Independencia de Costa Rica en 1821.

 **1. Me preparo para hacer la guía**

| | |
|--|--|
| Aspectos a considerar | Pautas que debo verificar antes de iniciar mi trabajo. |
| Materiales o recursos que voy a necesitar | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuaderno, lapiceros, lápiz. ✓ Si cuento con una computadora. ✓ Puedes trabajar en los espacios asignados para la actividad o realizar un documento aparte. |
| Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Espacio de trabajo individual (mesa), buena iluminación. ✓ Conexión de Internet. |
| Tiempo en que se espera realice la guía | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Las actividades se realizan en tres momentos, cada uno de una hora aproximadamente. |

 **Voy a recordar lo aprendido (recuadro).**

| | |
|--------------|---|
| Indicaciones | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realice la lectura que se presenta en la ficha de trabajo como anexo a esta guía de trabajo autónomo. ✓ Posteriormente desarrolle las actividades que se le solicitan. ✓ Al finalizar realice brevemente el proceso de autoevaluación que se le solicita. |
|--------------|---|

1. A continuación, y a manera de repaso vamos a leer cuatro estrofas del Himno Patriótico al 15 de setiembre. Subrayo aquellos conceptos que no conozco, así como las ideas principales.



Sepamos ser libres
no siervos menguados,
derechos sagrados
la Patria nos da.

Nuestro brazo nervudo y pujante
contra el déspota inicuo opresor,
a los ruines esbirros espante
que prefieren el ocio al honor.

Las cadenas rompió del pasado
la que fuera pacífica grey,
y los libres su vida han sellado
con su sangre por Patria y por Ley.

Sólo es hombre el que tiene derechos
no el que vive en la torpe abyección,
y baluarte serán nuestros pechos
contra el yugo de inicua opresión.

Extracto de la letra del Himno Patriótico al 15 de setiembre

Letra: Juan F. Ferraz

Música: José Campabadal.

- A) Elaboro un diccionario pictórico con los conceptos que subrayé y considero necesarios de aclarar.

Espacio para el diccionario pictórico.



B) Ahora que has analizado detenidamente estas estrofas, contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál debería ser la actitud de los costarricenses ante cualquier “déspota inicuo opresor”?
2. ¿Cuáles cadenas se rompieron el 15 de setiembre de 1821?
3. ¿Cuál debe ser la respuesta de los costarricenses contra cualquier acto que atropelle sus derechos como ser humano?
4. ¿Cuáles retos consideras que tiene Costa Rica en la actualidad y que afectan o atentan contra la libertad?

Espacio para las respuestas:

2. Ahora realice la lectura del siguiente texto, puedes subrayar en ella las ideas que consideres más relevantes.

Causas Internas de la independencia



Mapa tomado de: [orgullo guatemalteco blogspot](http://orgullo.guatemalteco.blogspot)

La divergencia de intereses entre los miembros de la clase más poderosa. Por un lado, estaban las familias viejas, aristocráticas, de terratenientes, herederas de privilegios coloniales, y satisfechas del estado de cosas colonial. Los viejos peninsulares, el alto clero y los funcionarios más importantes formaban parte del grupo, el cual se localizaba sobre todo en las capitales de provincia. "Por otro lado estaban los criollos, hijos de españoles nacidos en América, y los nuevos inmigrantes, forjadores de nuevas actividades comerciales, los cuales, resentían los entramientos impuestos por las autoridades, sobre todo la limitación en la libertad de comercio, la exclusión de puestos claves y los impuestos.

Las políticas centralizadoras de la monarquía borbónica, que excluyeron a los criollos de cargos públicos e impusieron una política de impuestos y monopolios que causaban disgusto a la población.



Las masas populares, sobre todo indígenas, eran social y económicamente marginadas. Con el resquebrajamiento social se dan movimientos sociales de campesinos mestizos y artesanos.

Firma del Acta de 15 setiembre de 1821



Imagen tomada de

(<https://si.cultura.cr/expresiones-y-manifestaciones/dia-de-la-independencia-patria.html>)

La convocatoria a una reunión el 15 de setiembre en Guatemala, obedeció a que se había recibido una nota del Ayuntamiento de Chiapas, en que declaraba la Independencia de España y la unión a México, recién independizado y proclamado como imperio. Don Rafael Obregón afirma que "allí también estaba alguien a quien no se había invitado: el pueblo". Una multitud se situó en la plaza y prorrumpía con entusiasmo "Vivas a la Independencia" y "No a la unión con México". La independencia era un acontecimiento que ya no se podía contener. José Cecilio del Valle, representante del grupo moderado, redactó el acta, también en tono moderado.

Párrafo explicativo

A modo de aclaración es importante entender que los historiadores refieren que se trata de una revolución desde arriba en el sentido que la independencia no fue un logro, ni una lucha de los sectores populares o poblaciones marginadas (indígenas, mestizos, negros, mulatos) ya que los mismos posterior a la independencia continuaron igual.



La independencia fue más una lucha y un logro de las élites que con este proceso lograban dos objetivos muy precisos: primero evitar la violencia de otras regiones donde los procesos los iniciaban los sectores de abajo y segundo al ser ellos los que declararan el proceso se libraban del dominio español; pero seguían manteniendo el mismo control político y económicos que les había caracterizado desde el periodo colonial.

Por tanto, si bien el pueblo estuvo presente, el peso de la decisión política para declarar la independencia no recae sobre este y un accionar político organizado para alcanzar la misma.

Fuente Repositorios CIHAC-UCR

(<http://repositorios.cihac.fcs.ucr.ac.cr/cmelendez/bitstream/123456789/263/1/EI%20Proceso%20de%20Independencia%20centroamericana.pdf>)

- A) Tomando como referencia la lectura anterior, y con base en lo visto en clase, o con el uso de un diccionario defina los siguientes conceptos:
- Peninsular
 - Criollo
 - Clase dominante
 - Independencia
- B) Explique ¿cuál fue la importancia de la independencia para Centroamérica y en especial para Costa Rica?, puedes preguntar a un familiar o investigar en otro sitio.



Espacio para la explicación de la importancia de la independencia para Costa Rica.

3. Tomando como referencia la letra del Himno Patriótico al 15 de setiembre y la lectura anterior:

A) Elabore un breve ensayo donde busque abordar las siguientes temáticas:

- ¿De qué manera el hecho histórico de la Independencia de Centroamérica permitió a los costarricenses fortalecer los valores democráticos en nuestra sociedad?
- ¿De qué manera la historia de la Independencia de Costa Rica influye en nuestra historia personal, regional, nacional y centroamericana?
- A la luz de la letra del Himno Patriótico del 15 de setiembre ¿cuál se espera sea actitud de los costarricenses si ven violentados o lesionados sus derechos por cualquier persona o institución ya sea nacional o ajena al país?



Puedes utilizar como punto de partida, los materiales anteriores. El ensayo debe ser claro y entendible, puedes pedir ayuda a un familiar, o bien ayudarte con ilustraciones, fuentes digitales, etc.

Espacio para el ensayo sobre la independencia y su importancia para los costarricenses.



4. Explique qué fue lo más importante que has aprendido según tu propio criterio. Recuerde compartir con alguna persona lo aprendido.

Espacio para la explicación de lo aprendido:



3. Pongo en práctica lo aprendido en clase



Autoevaluación

En forma reflexiva y autoevaluativa respondo a las siguientes preguntas, posteriormente escribo una equis (x) en la casilla que mejor describa dicha evaluación formativa.

| Al terminar las actividades, responda estas preguntas: | Marco una X |
|--|---|
| ¿Leí las indicaciones con detenimiento? |   |
| ¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía? |   |
| ¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer? |   |
| ¿Realicé todo lo solicitado o me faltó hacer alguna actividad? |   |
| ¿Qué sabía antes de este tema y que se ahora? ¿Qué puedo mejorar de mi trabajo? ¿Cómo le puedo explicar a otra persona lo que aprendí? | |

Al terminar por completo esta GTA, autoevaluó el nivel de desempeño que logré con las actividades presentadas en la misma. Para ello voy a utilizar la siguiente tabla. En la columna que dice indicador, aparece el aprendizaje que obtenga al finalizar el trabajo, luego aparecen tres columnas con los niveles de desempeño: inicial, intermedio y avanzado. Voy a leer lo que significa cada uno de ellos y al final en la última fila, donde está la pregunta ¿cuál es el nivel



de desempeño que alcance? Valoro cuál de ellos alcance y lo anoto en el espacio asignado para ello.

| Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad) | Indicadores del aprendizaje esperado | Niveles de desempeño Inicial | Niveles de desempeño Intermedio | Niveles de desempeño Avanzado |
|--|---|---|---|---|
| Causalidad entre los componentes del sistema | Describe los procesos históricos que dan sentido y razón de ser a la Independencia de Costa Rica en 1821. | Menciono las causas y efectos de los procesos históricos que dan sentido y razón de ser a la Independencia de Costa Rica. | Resalto aspectos específicos de las causas y efectos que dieron lugar a la Independencia de Costa Rica en el año de 1821. | Puntualizo aspectos significativos de la Independencia de Costa Rica, como acontecimiento relevante para el fortalecimiento del Derecho Humano a la libertad. |

¿Cuál fue el nivel de desempeño que alcancé?

Este atento a cualquier indicación que realicen las autoridades nacionales para la atención de la emergencia que estamos viviendo. Muy Importante, guarde todas las medidas de seguridad, NO salir de su casa para NO ponerse en peligro ni poner en peligro a otras personas.



Guía de trabajo autónomo # 7 Educación Cívica

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

Educador/a: MIGUEL MUÑOZ VALLE

Nombre del estudiante: _____

Sección: _____

Habilidad de Ciudadanía Global y Local: Habilidad de asumir un rol activo, reflexivo y constructivo en la comunidad local, nacional y global, comprometiéndose con el cumplimiento de los derechos humanos y de los valores éticos universales.

Indicador: Valoración

Indicador del aprendizaje esperado: Relaciona el Derecho Humano a la Libertad, como un legado de la Independencia de Costa Rica en 1821, con la convivencia pacífica, justa, inclusiva y de fervor cívico.



1. Me preparo para hacer la guía

| | |
|--|--|
| Aspectos a considerar | Pautas que debo verificar antes de iniciar mi trabajo. |
| Materiales o recursos que voy a necesitar | <ul style="list-style-type: none"> • Lápiz o lapicero, según su preferencia. |
| Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar | <ul style="list-style-type: none"> • Espacio cómodo, según la preferencia de cada estudiante y las posibilidades en el hogar. |

2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

| | |
|--------------|---|
| Indicaciones | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realice la lectura que se presenta en la ficha de trabajo como anexo a esta guía de trabajo autónomo. ✓ Posteriormente desarrolle las actividades que se le solicitan. ✓ Al finalizar realice brevemente el proceso de autoevaluación que se le solicita. |
|--------------|---|

Fiestas Patrias 2020
Guía de trabajo autónomo
Celebración de Semana Cívica 2020
Liceo Boca de Arenal

- 1) Para comprender mejor el tema que vamos a estudiar es necesario definir algunos conceptos que le serán de gran ayuda.

| Concepto | Definición |
|------------------------------|--|
| Libertad | Facultad del ser humano que le permite decidir llevar a cabo o no una acción, según su voluntad. A nivel personal, es la posibilidad de actuar libremente, sin comprometer la libertad de los demás. |
| Convivencia Pacífica | Capacidad para establecer un trato interpersonal caracterizado por; trato respetuoso y considerado. A nivel personal, implica el respeto y las buenas relaciones con amigos, familiares, con compañeros, en el centro educativo, etc. |
| Independencia | Condición política que permite a una sociedad definir su propio destino y tomar las decisiones que se consideran importantes. A nivel personal, es la capacidad que tiene una persona de tomar decisiones, asumir sus responsabilidades y tener control de su vida. |
| Convivencia inclusiva | Significa apoyar y asumir la diversidad de todos, su meta es eliminar la exclusión social que se deriva de actitudes y respuestas a la diversidad, para integrar a todas las personas en la sociedad. Se visualiza, cuando respeto las diferencias de las demás personas, por su forma de ser, de vestir, de actuar, por su credo religioso, etc. |

- 2) A partir de las definiciones anteriores, redacto en cada uno de los cuadros que se adjuntan, un ejemplo de la vida cotidiana que ilustre el concepto. El primer cuadro estará completo, con el propósito de servir de guía.

| Conceptos | Ejemplo de la Vida Cotidiana: |
|------------------------------|---|
| Libertad | Ejemplo de la Vida Cotidiana: Puedo elegir en las elecciones estudiantiles a las personas que deseo me representen a nivel institucional. |
| Convivencia Pacífica | Ejemplo de la Vida Cotidiana: |
| Independencia | Ejemplo de la Vida Cotidiana: |
| Convivencia inclusiva | Ejemplo de la Vida Cotidiana: |

- 3) A continuación, observo y analizo el lema y el logo, que se definieron para el mes de la Patria 2020, que está presente en la siguiente imagen.



Considerando el lema anterior contesto la siguiente pregunta ¿Cómo puedo contribuir a construir la Independencia de mi país, desde la solidaridad y la esperanza?

*****Si lo requieres puedes pedir colaboración a tus familiares*****

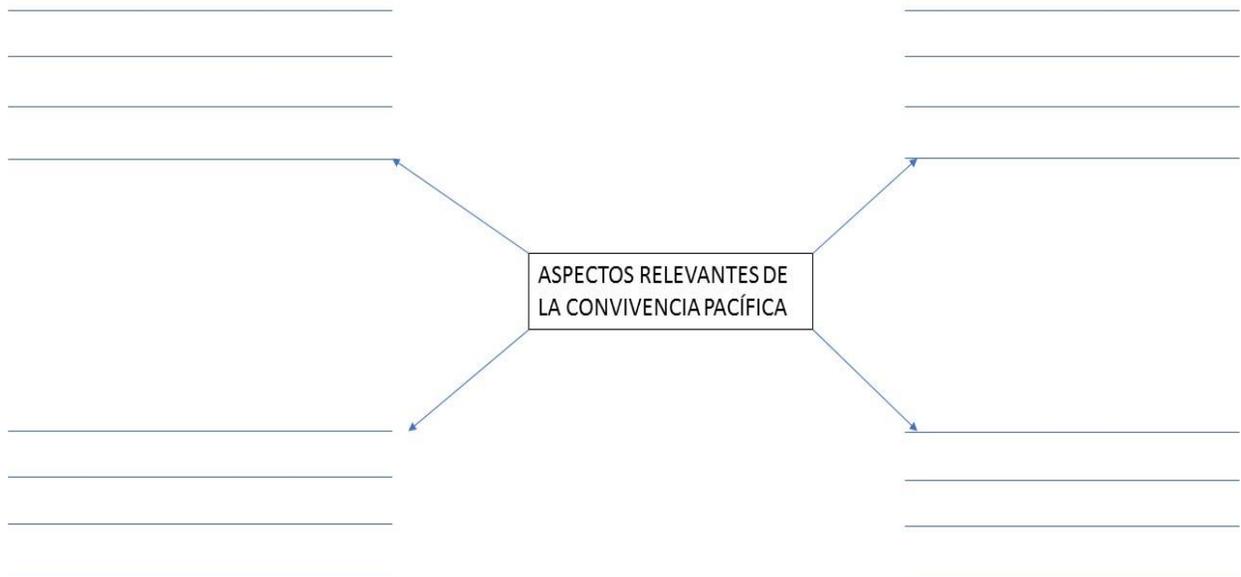
- 4) Ahora realizo la lectura del Anexo 1 que se encuentra en el apartado final de este documento, y responda las siguientes interrogantes (A y B).

A. ¿Cuál es la importancia de la convivencia pacífica e inclusiva dentro de la vida independiente de la Nación?

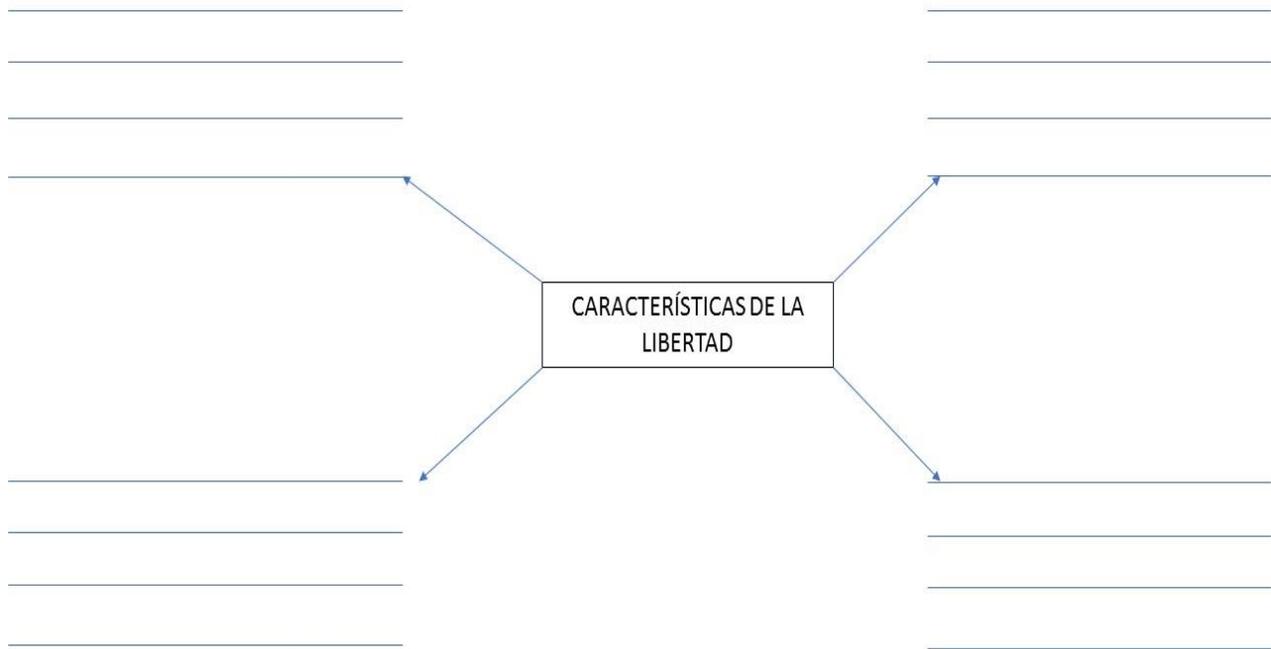
B. ¿Qué importancia tiene el ejercicio responsable de la libertad como Derecho Humano?

5) Lea el anexo 2, y realice las siguientes actividades:

A. Cito los aspectos más relevantes de la convivencia pacífica e inclusiva que deben estar presentes en la conmemoración de la Independencia de Costa Rica. Para ello completo el siguiente esquema.



B. Señalo características de la libertad que deben promoverse en la celebración de las fiestas patrias. Para ello complete el siguiente esquema.



5. Pongo en práctica lo aprendido en clase

Autoevaluación

En forma reflexiva y autoevaluativa respondo a las siguientes preguntas, posteriormente escribo una equis (x) en la casilla que mejor describa dicha evaluación formativa

| Al terminar las actividades, responda estas preguntas: | Marco una X |
|---|---|
| ¿Leí las indicaciones con detenimiento? | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía? | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer? | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |

| | |
|--|---|
| Al terminar las actividades, responda estas preguntas: | Marco una X |
| ¿Realicé todo lo solicitado o me faltó hacer alguna actividad? | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ¿Qué sabía antes de este tema y que se ahora? | |
| ¿Qué puedo mejorar de mi trabajo? | |
| ¿Cómo le puedo explicar a otra persona lo que aprendí? | |

Al terminar por completo esta GTA, autoevalúo el nivel de desempeño que alcance con las actividades presentadas en la misma. Para ello voy a utilizar la siguiente tabla. En la columna que dice indicador aparece el aprendizaje que obtenga al finalizar el trabajo, luego aparecen tres columnas con los niveles de desempeño: inicial, intermedio y avanzado. Voy a leer lo que significa cada uno de ellos y al final en la última fila, donde está la pregunta ¿cuál es el nivel de desempeño que alcancé? Valoro cuál de ellos alcancé lo anoto en el espacio asignado para ello.

| Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad) | Indicadores del aprendizaje esperado | Niveles de desempeño inicial | Niveles de desempeño intermedio | Niveles de desempeño avanzado |
|---|--|--|---|--|
| Valoración | Relaciona el Derecho Humano a la Libertad, como un legado de la Independencia de Costa Rica en 1821, con la convivencia pacífica, justa, inclusiva y de fervor cívico. | Cito aspectos generales acerca de la convivencia pacífica, justa, inclusiva y de fervor cívico que deben ser parte de la conmemoración de la Vida Independiente de Costa Rica. | Caracterizo de forma general el Derecho Humano a la Libertad en el marco de la convivencia pacífica, justa, inclusiva y de fervor cívico, que deben de prevalecer en estas fiestas patrias. | Enlazo la vivencia del Derecho Humano a la Libertad con la convivencia pacífica, justa, inclusiva y de fervor cívico, resultante de los procesos de Independencia en Costa Rica. |

Elaborada por Christofer Segura Aparicio, Asesor regional de Estudios Sociales, DRE Norte-Norte.

ANEXO 1

A manera de reflexión

Según lo determina nuestra Constitución Política, en su artículo 1. “Costa Rica es una República democrática, libre, independiente, multiétnica y pluricultural”, lo cual implica la vivencia de valores que dan forma a las aspiraciones de observancia de un régimen político de convivencia pacífica, en medio de una sociedad con diversidad cultural.

En esos lejanos días de setiembre de 1821, la noticia de que el imperio español como realidad política llegaba a su ocaso, recorrió este paisaje ístmico rico y diverso como todos los pueblos que conforman su geografía.

Costa Rica por ser la provincia en el punto más alejado del centro político y administrativo de la Capitanía General de Guatemala, como era de esperarse, vivió momentos de incertidumbre al conocerse el contenido del documento con la declaración de independencia.

En términos generales, el asunto de la separación generó dudas y desde la llegada a Costa Rica del documento conocido como el Bando de la Diputación Provincial de León, se esperó un mejor momento, hasta que se “aclarasen los nublados del día”, lo que significaba aguardar, para ver que sucedía con los acontecimientos de México, recién constituido como un imperio separado de España.

Sin embargo, lo importante de tomar en consideración es que la ciudadanía local dio el paso necesario, para convertir al territorio en una entidad política separada y se comenzó una transición en la búsqueda de un gobierno basado en la organización republicana y su respectiva división de poderes.

Es necesario en este sentido, llamar la atención e invitar a reflexionar, pues se tiende a creer que la libertad es un bien que se nos ha legado como algo ya hecho, y se nos olvida que ha sido el resultado de la lucha social dada por muchas generaciones de mujeres y hombres, que con esfuerzo, voluntad y dedicación la hicieron posible.

Al reflexionar sobre los 199 años de vida independiente debemos preguntar ¿qué es la independencia para cada uno de nosotros? Y más allá de esta pregunta, cuestionarnos si estamos viviendo esta fecha tan importante con el mismo orgullo y entusiasmo que lo hicieron nuestros abuelos y antepasados.

Un esfuerzo de construcción de una nación implica un esfuerzo desde la colectividad para alcanzar la vida independiente. Independencia significa separación y libertad.

Este aspecto es una acción fundamental que deben hacer suyas las generaciones actuales y venideras, de la mano del modelaje presente en los procesos de mediación pedagógica, para contribuir con el desarrollo de las formas pacíficas, representativas y consensuales de las instituciones de gobierno y de la sociedad civil.

Construir la Patria, es el llamado a estar vigilantes de la transparencia y rendición de cuentas de todas las personas que ejercen en nuestra representación un puesto público, es hacer una búsqueda consciente de una convivencia sustentada en el respeto por las

prácticas democráticas y en armonía con la naturaleza. Tareas prioritarias que marcan el desarrollo de nuestro presente y futuro.

Construir la Patria es ser conscientes diariamente de que se debe buscar la aspiración a una convivencia sustentada en las formas democráticas de acceso a la riqueza y al mejoramiento de la calidad de vida y del bien común en armonía con la naturaleza. Estas son las tareas prioritarias que marcan el desarrollo de hoy y el futuro.

Bajo esta perspectiva es que estaremos honrando a todos aquellos aportes que hicieron generaciones completas de mujeres y hombres que lucharon en su momento por un porvenir y desarrollo venturoso.

Enlace Unidad Didáctica Fiestas Patrias

(https://www.mep.go.cr/sites/default/files/descargas_etica/unidad-didactica-fiestas-patrias.pdf)

ANEXO 2

Aspectos relevantes de la convivencia pacífica e inclusiva que deben estar presentes en la conmemoración de la Vida Independiente de Costa Rica. (Tomados de ideas del documento anterior)

- La interacción pacífica y armónica entre las personas, por medio de la vivencia de valores.
- Propiciar el bienestar y la salud personal y social.
- Fortalecer el desarrollo humano y el progreso social y económico.
- Contribuir a mejorar las habilidades sociales.

Características de la libertad que deben prevalecer en la celebración de las fiestas patrias. (Tomados de ideas del documento anterior)

- Actuar según sus propios valores, criterios, voluntad y razón y lo establecido en la ley.
- Promover el desarrollo personal y colectivo sin coacción ni sometimiento.
- Participar responsablemente y críticamente en las fiestas patrias.
- Propiciar mediante las habilidades que se posea el bienestar personal y grupal.



Imagen a modo de ilustración tomada de

(<https://si.cultura.cr/expresiones-y-manifestaciones/dia-de-la-independencia-patria.html>)

Centro educativo: **Liceo Boca de Arenal.**

Educador/a: **Licda. Hellen Arias Segura**

Estudiante: _____.

Nivel: **10 año** Sección: _____.

Asignatura: **Física**

⇒ Identifica las implicaciones de las leyes de la mecánica clásica de Newton en el movimiento de los cuerpos, incluido el rozamiento entre ellos.



1. Me preparo para resolver la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

| | |
|---|---|
| Materiales o recursos que voy a necesitar. | <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de Física (el utilizado en clase). • <i>Cudernillo de GTA #7</i> • Lapiceros, lápiz, borrador, calculadora |
| Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar. | <ul style="list-style-type: none"> • Un lugar de la casa en donde se sienta confortable, con buena iluminación, ventilación. |
| Tiempo en que se espera que realice la guía. | 3 semanas |



2. Voy a recordar lo aprendido y/o aprender

| | |
|---|---|
| <p>Indicaciones</p>  | <ul style="list-style-type: none"> • Leer con detenimiento los textos o información facilitada por la docente. • Las preguntas contenidas en esta guía deben quedar registradas en su cuaderno de clase de la materia, o en hojas de trabajo el cual debe presentar en alguna de las formas admitidas por el docente: • De manera física, el día que la administración programe. • Mediante fotografías por tems, whatsapp o correo electrónico (Hellen.arias.segura@mep.go.cr) . Si es posible en formato pdf. Fotos claras bien visibles. • Apóyese en su núcleo familiar. • Si tienes dudas, por favor no dude en comunicarse con la docente, ya sea por tems o whatsapp(8922 71 13 |
|---|---|

Actividades para retomar o introducir el nuevo conocimiento.

Analice con su grupo familiar:

1. ¿Qué puede provocar el movimiento de un cuerpo?

_____.

2. Investigue el significado de las siguientes palabras:

⇒ **Masa:** _____.

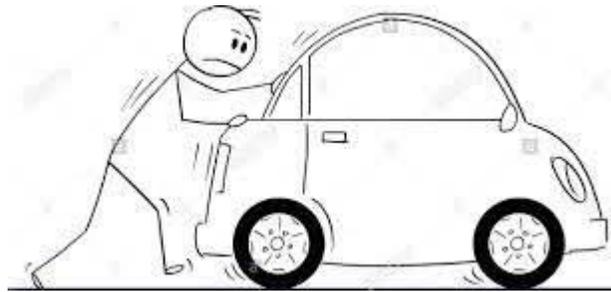
⇒ **Fuerza:** _____.

⇒ **Inercia:** _____.

⇒ **Fricción:** _____.

⇒ **Aceleración:** _____.

3. Que factores relacionados al movimiento podemos evidenciar en la imagen.



Indicaciones

Realice lectura de la siguiente información

Tema Nuevo: **Las Leyes de Newton.**

❖ Propuestas por el conocido padre de la física clásica Isaac Newton, quien resumió en sus 3 leyes, la relación entre la fuerza y el movimiento de los cuerpos.

⇒ I Ley = Ley de la Inercia.

⇒ II Ley= Ley de la fuerza y aceleración.

III Ley= Ley de la acción y reacción

Indicaciones

Realice lectura de la siguiente información.

Para entender las leyes de Newton debemos familiarizarnos con los conceptos de:

Inercia: Corresponde a la tendencia de los cuerpos a conservar su estado de reposo; por ejemplo, a un carro varado se le debe aplicar más fuerza al inicio, para sacarlo de su estado de reposo.

Masa: Cantidad de materia que tiene un cuerpo. Su unidad de medida en el sistema internacional es el kilogramo(kg). Es un escalar.

Fuerza: Se define como la causa que modifica el estado de reposo o de movimiento de un cuerpo. Se mide en Newtons(N). Es un vector. La fuerza posee 4 elementos básicos: punto de aplicación, una dirección, un sentido y una magnitud.



Se pueden clasificar 2 grupos de fuerzas:

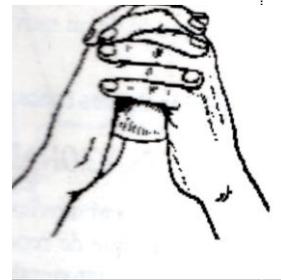
- A- **Las fuerzas de contacto:** Se dan cuando existe contacto directo entre el cuerpo y quien produce la fuerza. (empujar una caja)
- B- **Las fuerzas de acción a distancia:** No hay contacto entre el cuerpo y quien produce la fuerza. (los imanes)

En muchas ocasiones, en un solo cuerpo, no se aplica una sola fuerza, sino varias, al mismo tiempo. De esta manera se define **fuerza neta o resultante**, a la suma vectorial de las fuerzas que afectan un mismo cuerpo o sistema.

Cuando las fuerzas van en direcciones contrarias restamos, misma dirección sumamos.

Ejemplo: La pelota recibe la acción de 2 fuerzas diferentes.

$$F_1 - F_2 = F_n$$
$$25N - 15N = F_n$$
$$10N = F_n$$



Con base a la lectura responda realice lo siguientes ejercicios.

1. **Escriba 3 ejemplos en donde podemos observar fuerzas de contacto.**

_____.

_____.

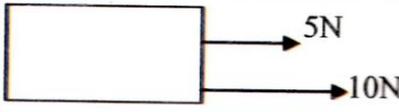
_____.

2. Escriba 2 ejemplos en donde podemos observar fuerzas de acción a distancia.

_____.

3. Anote los 4 elementos de la fuerza.

4. Calcule el valor de la fuerza neta o resultante en los siguientes casos:
1.

| Fuerzas aplicadas | Fuerza neta o resultante |
|---|--------------------------|
|  | |
|  | |

2. Analice el siguiente ejemplo y mencione la fuerza neta aplicada y que grupo de niños gana halando la cuerda. Los niños de la derecha poseen las siguientes fuerzas 12 N, 34 N y 9 N los de la izquierda 10 N, 25N y 4 N.

Grupo# 1 Izquierda

Grupo #2 Derecha



“Autoevalúo mi nivel de desempeño”

Al terminar por completo el trabajo, autoevalúo el nivel de desempeño alcanzado.

Marco una equis (X) encima del nivel que mejor represente mi desempeño en cada indicador.

| Indicadores del aprendizaje esperado | Niveles de desempeño | | |
|--|--|---|--|
| | Inicial | Intermedio | Avanzado |
| Identifica las implicaciones de las leyes de la mecánica clásica de Newton al movimiento de los cuerpos, incluido el rozamiento entre ellos. | Menciona aspectos que forman parte de un problema. | Brinda particularidades acerca de los aspectos básicos que forman parte de un problema. | Indica de manera específica los aspectos básicos que forman parte de un problema |

Recuerden nuestro horario de atención en TEMS, o vía whatsapp.

Dirección Regional de Enseñanza de San Carlos
LICEO BOCA DE ARENAL - 2020



Material Didáctico A Distancia

Docente:

Heiner David Soto Fonseca

Materia:

Inglés Conversacional

Sección:

10-1 / 10-2 / 10-3

Materia: Inglés Conversacional.

Prof. Heiner David Soto Fonseca

1. Me preparo para hacer la guía. Pautas que debo verificar antes de iniciar mi trabajo.

| | |
|---|---|
| Materiales o recursos que voy a necesitar | <ul style="list-style-type: none"> Guía de trabajo Lápiz, borrador, lapicero, corrector (en caso de resolverlo en físico) |
| Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar | <ul style="list-style-type: none"> Lugar limpio, ordenado Espacio con poco ruido o capacidad de concentrarse |
| Tiempo en que se espera que realice la guía | <ul style="list-style-type: none"> 80 minutos por semana |

2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|---|-----------------|-------|--|--|-----|-----|--|--|----|----|--|--|-----|----|-----------------|-------|----|----|--|--|----|-----|--|--|------|-----|--|--|----|---|--|--|-----|-----|--|--|----|----|--|--|----|-----|-----------------|-------|----|----|--|--|-----|----|--|--|-----|------|--|--|
| Indicaciones | Dear student: Check up the following explanation about future be going to / Revise la siguiente explicación acerca de las reglas del future be going to | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Actividad | <div style="text-align: right;"></div> <h2 style="text-align: center; color: red; margin: 0;">FUTURE: GOING TO</h2> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <tr> <td style="padding: 5px;">I</td><td style="padding: 5px;">am</td><td style="padding: 5px;"></td><td style="padding: 5px;"></td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">You</td><td style="padding: 5px;">are</td><td style="padding: 5px;"></td><td style="padding: 5px;"></td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">He</td><td style="padding: 5px;">is</td><td style="padding: 5px;"></td><td style="padding: 5px;"></td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">She</td><td style="padding: 5px;">is</td><td style="padding: 5px; text-align: center;"><i>going to</i></td><td style="padding: 5px;">cook.</td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">It</td><td style="padding: 5px;">is</td><td style="padding: 5px;"></td><td style="padding: 5px;"></td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">We</td><td style="padding: 5px;">are</td><td style="padding: 5px;"></td><td style="padding: 5px;"></td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">They</td><td style="padding: 5px;">are</td><td style="padding: 5px;"></td><td style="padding: 5px;"></td></tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Am</td><td style="padding: 5px;">I</td><td style="padding: 5px;"></td><td style="padding: 5px;"></td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Are</td><td style="padding: 5px;">you</td><td style="padding: 5px;"></td><td style="padding: 5px;"></td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Is</td><td style="padding: 5px;">he</td><td style="padding: 5px;"></td><td style="padding: 5px;"></td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Is</td><td style="padding: 5px;">she</td><td style="padding: 5px; text-align: center;"><i>going to</i></td><td style="padding: 5px;">cook?</td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Is</td><td style="padding: 5px;">it</td><td style="padding: 5px;"></td><td style="padding: 5px;"></td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Are</td><td style="padding: 5px;">we</td><td style="padding: 5px;"></td><td style="padding: 5px;"></td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Are</td><td style="padding: 5px;">they</td><td style="padding: 5px;"></td><td style="padding: 5px;"></td></tr> </table> <p>1. I <u>am going to</u> meet my friends after class. Would you like to join us?</p> <p>2. A: _____ your brother _____ travel next week? B: Yes, he _____.</p> <p>3. Alex _____ go to work today because he is sick.</p> <p>4. Bob and Cathy _____ see a movie tonight. It starts at seven o'clock.</p> <p>5. A: _____ you _____ do your homework? B: Yes, I _____.</p> <p>6. We're too busy, so we _____ have lunch.</p> <p>7. A: _____ you _____ watch TV tonight B: No, I _____.</p> <p>8. Where _____ they _____ stay when they visit Paris?</p> <p>9. My classmates and I _____ have a test next Monday. We have to study!</p> <p>10. What _____ you _____ buy for your sister's birthday present?</p> | I | am | | | You | are | | | He | is | | | She | is | <i>going to</i> | cook. | It | is | | | We | are | | | They | are | | | Am | I | | | Are | you | | | Is | he | | | Is | she | <i>going to</i> | cook? | Is | it | | | Are | we | | | Are | they | | |
| I | am | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| You | are | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| He | is | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| She | is | <i>going to</i> | cook. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| It | is | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| We | are | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| They | are | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Am | I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Are | you | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Is | he | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Is | she | <i>going to</i> | cook? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Is | it | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Are | we | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Are | they | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

| | | |
|--|---|--|
| Indicaciones | Task 1. Complete the following sentences by selecting the correct answer / Complete las siguientes oraciones por medio de la selección de la respuesta correcta | |
| Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse | <p>1. What ... your brother going to do tomorrow? a) are b) is c) does</p> <p>2. (A) ... you going to see the movie? (B) Yes, I a) Do / am b) Are / are c) Are / am</p> <p>3. My friend ... a birthday party next week. a) is going to has b) going to have c) is going to have</p> <p>4. I can see a lot of gray clouds in the sky. I think it ... rain soon. a) is going to b) goes to c) going to</p> <p>5. (A) When ... they ... arrive? (B) I'm not sure. a) do / go to b) will / going to c) are / going to</p> <p>6. ... are you going to do on your summer holiday? a) Where b) What c) How</p> <p>7. (A) ... your friend going to join us? (B) Yes, she a) Is / is b) Is / will c) Will / will</p> <p>8. (A) ... they going to be here soon? (B) No, they a) Are / aren't b) Do / not c) Are / won't</p> <p>9. What time are you going to ... for the airport? a) leaving b) leave c) leaves</p> <p>10. ... you ... go home after our English class? a) Are / are b) Do / will c) Are / going to</p> <p>11. (A) ... your friend going to be late? (B) No, she a) Is / isn't b) Are / isn't c) Are / aren't</p> <p>12. Is your cousin ... move to another apartment? a) going b) going to c) will</p> <p>13. (A) ... the plane going to land soon? (B) Yes, it a) Are / is b) Is / is c) Are / are</p> <p>14. I ... going to ... my homework after I finish dinner. a) am / do b) am / doing c) is / do</p> <p>15. (A) ... you going to join us? (B) Yes, I a) Are / am b) Are / are c) Do / do</p> <p>16. What are your plans for next year? Are you ... to Canada? a) go to b) will go c) going to go</p> | |

Task 2. Rewrite the following sentences applying be going to rules / Reescriba las siguientes oraciones aplicando las reglas del be going to

1. He will get on a train. He is going to get on a train.
2. Will they arrive? _____
3. They won't watch TV. _____
4. I will go shopping. _____
5. She won't travel. _____
6. They will study English. _____
7. Will you be at work? _____
8. I won't eat lunch. _____
9. They won't be late. _____
10. Will we be late? _____
11. Will Jenny call us? _____
12. I will swim. _____
13. The movie will begin soon. _____
14. Where will you live? _____
15. John will make tea. _____
16. It will rain. _____
17. What will you do? _____
18. Why will they go? _____
19. Who will come? _____
20. I won't do it. _____

Guía de trabajo autónomo – 10° Año – Semana #2

Materia: Inglés Conversacional.

Prof. Heiner David Soto Fonseca

1. Me preparo para hacer la guía. Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

| | |
|---|---|
| Materiales o recursos que voy a necesitar | <ul style="list-style-type: none"> Guía de trabajo Lápiz, borrador, lapicero, corrector (en caso de resolverlo en físico) |
| Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar | <ul style="list-style-type: none"> Lugar limpio, ordenado Espacio con poco ruido o capacidad de concentrarse |
| Tiempo en que se espera que realice la guía | <ul style="list-style-type: none"> 80 minutos por semana |

2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

| | | | | |
|--|---|------------|--------------|--------------|
| Indicaciones | Complete the following chart creating actions for TOM, MARIA AND SALLY / Complete el siguiente recuadro creando acciones futuras para TOM, MARIA Y SALLY | | | |
| Actividad | <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="font-size: small;">Ask the questions below and write the answers.</div> </div> | | | |
| Preguntas para reflexionar y responder | LUCY | TOM | MARIA | SALLY |
| What are you going to do next Monday ? | <i>have lunch with my best friend</i> | | | |
| What are you going to do next Tuesday ? | <i>go shopping</i> | | | |
| What are you going to do next Wednesday ? | <i>buy a new table</i> | | | |
| What are you going to do next Thursday ? | <i>paint my living room</i> | | | |
| What are you going to do next Friday ? | <i>see an action movie</i> | | | |

3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

| | |
|--|---|
| Indicaciones | <p>Task 1. Create future be going to sentences using the actions above the line / Cree oraciones futuras be going to usando las acciones arriba de la línea</p> |
| Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse | <div data-bbox="293 338 456 541"> </div> <div data-bbox="505 338 708 415"> <p><i>study math</i></p> </div> <div data-bbox="505 422 1406 491"> <p>He's going to study math.</p> </div> <div data-bbox="293 575 485 726"> </div> <div data-bbox="505 562 979 646"> <p><i>have lunch at "kentucky"</i></p> </div> <div data-bbox="505 653 1406 722"> <p>_____</p> </div> <div data-bbox="293 768 485 926"> </div> <div data-bbox="505 758 837 842"> <p><i>play tennis</i></p> </div> <div data-bbox="505 848 1406 917"> <p>_____</p> </div> <div data-bbox="313 957 492 1136"> </div> <div data-bbox="505 982 946 1066"> <p>Exercise in the gym</p> </div> <div data-bbox="505 1073 1406 1142"> <p>_____</p> </div> <div data-bbox="298 1163 492 1341"> </div> <div data-bbox="505 1188 902 1272"> <p>Swim in the pool</p> </div> <div data-bbox="505 1278 1406 1348"> <p>_____</p> </div> <div data-bbox="323 1398 456 1598"> </div> <div data-bbox="505 1402 773 1486"> <p><i>run in the park</i></p> </div> <div data-bbox="505 1493 1406 1562"> <p>_____</p> </div> <div data-bbox="285 1640 477 1787"> </div> <div data-bbox="505 1619 789 1703"> <p><i>call some friends</i></p> </div> <div data-bbox="505 1709 1406 1778"> <p>_____</p> </div> |

NOMBRE _____

SECCIÓN _____

Task2. Ask to a relative for their future plans for next week and write them in the space below / Pregunte a alguno de sus familiares acerca de los planes para la siguiente semana y escríbalos en el siguiente espacio

| | |
|---|---------------------------|
| Relative: _____ Relative's name: _____ | |
| MONDAY Plans: | TUESDAY Plans: |
| WEDNESDAY Plans: | THURSDAY Plans: |
| FRIDAY Plans: | SATURDAY Plans: |

Guía de trabajo autónomo # 7

Educación Física. Prof. Diego Quesada Angulo.
Prof. Danny Aguilar Canales.

Nivel 10° año.

Nombre del Estudiante _____ Sección _____

Firma del Padre de Familia _____

1. Me preparo para hacer la guía. Pautas que debo verificar antes de iniciar mi trabajo.

| | |
|---|---|
| Materiales o recursos que voy a necesitar | Acceso a la guía de trabajo, Ropa cómoda, Un paño, Una botella con agua. |
| Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar | Espacio de aproximadamente unos 2 metros cuadrados. Limpio y desinfectado. |
| Tiempo en que se espera que realice la guía | 30 minutos de actividad física mínimo dos veces por semana. |

2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

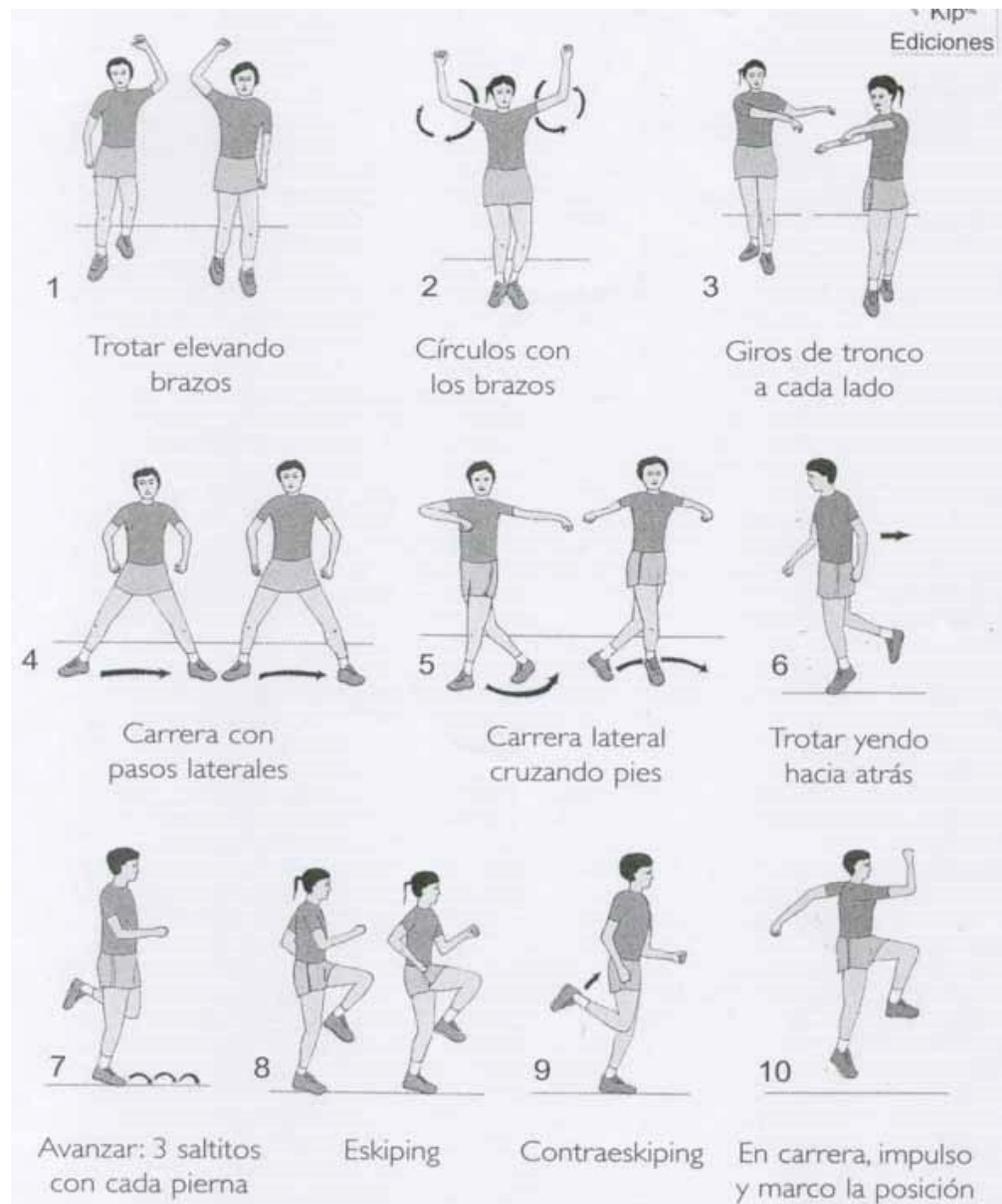
| | |
|---------------------|---|
| Indicaciones | <ol style="list-style-type: none">1- Seguir la ficha que se adjunta en el apartado "Actividad".2- Ejecutar la actividad propuesta mínimo dos veces a la semana.3- Enviar la evidencia gráfica a través de Microsoft Teams, por medio del apartado de Tareas y deben de buscar a su respectivo profesor. En caso de tener inconvenientes, comunicarse con su profesor (a) respectivo.4- La evidencia gráfica deben ser fotografías tipo collage o un video corto por actividad, tanto para GTA impresa como para las personas que entregan digital.5- Debe solicitar autorización y asesoría a sus encargados legales para enviar la evidencia gráfica. Si no existe autorización para el envío que por favor la persona encargada legal se comunique con el profesor.6- En el caso de material impreso, debe presentarse la GTA con la firma del encargado (a) legal autenticando que el trabajo se desarrolló adecuadamente, y entregarlo a la institución la fecha establecida por la dirección. |
|---------------------|---|

Actividad # 1 Calentamiento

Realizar la siguiente rutina 1 minuto cada ejercicio, con 30 segundos de descanso.

Actividad

Preguntas para reflexionar y responder

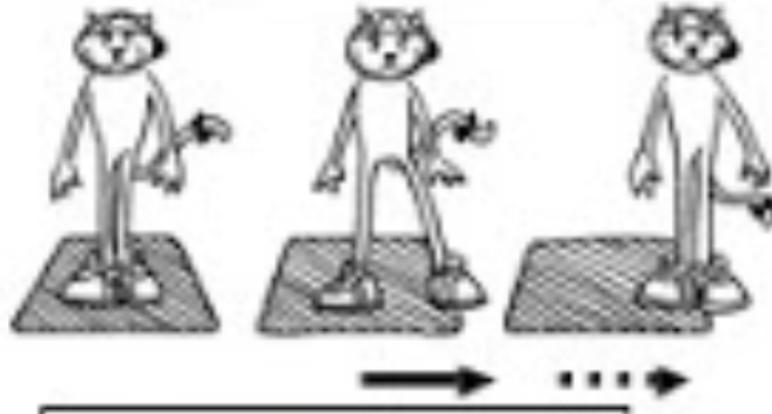


Actividad # 2

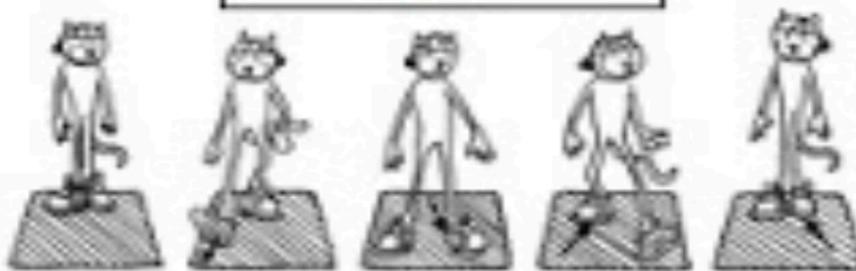
Realizar la siguiente rutina de ejercicios aerobicos, durante 30 minutos. (para efectos de las evidencias, solo deberan grabarse haciendola 2 veces seguidas, y sin errores.)

- 1- 8 V
- 2- 4 L
- 3- 4 V + 2 L
- 4- 2 V + 1 L + 2 V + 1 L
- 5- 8 básicos
- 6- 2 V + 1 L + 4 basicos
- 7- 4 enredadera
- 8- 2 V + 1 L + 2 básico + 1 enredadera.

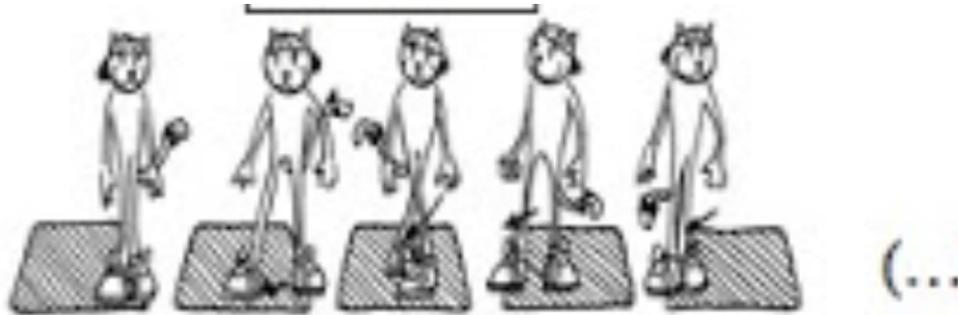
BÁSICO



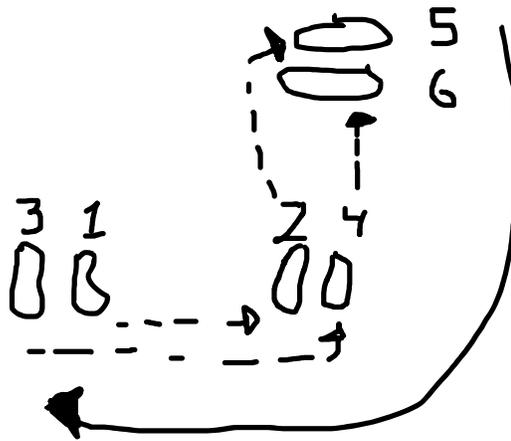
LA "V"



ENREDADERA



LA L



Espero que entiendan este dibujo, jejeje.

***MUY IMPORTANTE:**

Los que tienen internet pueden ver la explicación de los pasos en el siguiente

link. <https://www.youtube.com/watch?v=HTztjifZIKE&t=33s>

Actividad # 3

Llenar el cuadro adjunto con los datos que se solicitan, de acuerdo a la experiencia obtenida durante la realización de la rutina de ejercicios. .

| Nombre del Ejercicio | Series realizadas de la rutina | Capacidad motriz(fuerza potencia, coordinación etc) | Parte del cuerpo que se trabajó. |
|----------------------|--------------------------------|---|----------------------------------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |

Actividad # 4

Lea el siguiente texto y responda las preguntas, de acuerdo con el mismo.

Los orígenes de la aeróbica tal y como la entendemos en la actualidad, podemos situarlos en el año 1968. En este año apareció publicado por primera vez en Estados Unidos un libro titulado "Aerobics" o Aeróbicos. Su autor el Doctor Kenneth H. Cooper, médico de las fuerzas armadas estadounidenses, expone en la obra, el programa de entrenamiento que él mismo diseñó para los miembros de las fuerzas armadas de su país. Sin embargo, algunas fuentes atribuyen el término "aerobic" a Pasteur (Francia 1875).

El programa del Dr. Kenneth consistía en llevar a cabo esfuerzos durante periodos de tiempo prolongado, con el fin de aumentar el rendimiento y la resistencia de quienes lo

realizaban, disminuyendo así el porcentaje de riesgo a sufrir enfermedades cardíacas y respiratorias, tales como infarto o la arteriosclerosis. En este primer tratado sobre la aeróbica, se predicaban las excelencias de este ejercicio y se defiende la práctica de un ejercicio físico de baja y mediana intensidad, cuyo objetivo fundamental es el desarrollo del sistema cardiovascular.

En 1969 Jackie Sorensen propone a Kenneth H. Cooper la posibilidad de utilizar la gimnasia aeróbica como método de entrenamiento gimnástico para las esposas de los militares norteamericanos en una base de Puerto Rico, frente a la tradicional gimnasia de mantenimiento.

Tras el éxito de "Aerobics" Kenneth publicó en 1970 un segundo tratado sobre la aeróbica adaptado a personas mayores de 35 años titulado "The new aerobics", decir, la Nueva Aeróbica y un tercero adaptado especialmente para mujeres titulado "Aerobics for Women" en castellano, Aeróbicos para Mujeres.

A partir de este programa inicial, creado por el que se considera el padre de la aeróbica, apareció primero en Estados Unidos y posteriormente en otros países del mundo la moda del jogging, o el trote, que es la forma más popular de practicar un entrenamiento aeróbico de resistencia.

Con el paso de los años se pensó en la posibilidad de combinar música y elementos de disciplinas diferentes: jogging, jazz, gimnasia, baile, y crear así algo nuevo. El resultado de esta combinación es lo que se ha denominado danza aeróbica (o aerobic dance), que consiste en bailar al ritmo de la música pero de una manera aeróbica, es decir, siguiendo los principios básicos que debe cumplir todo ejercicio aeróbico.

Jackie Sorensen funda el año 1970 en New Jersey el "Aerobic Dancing Inc." primer estudio donde se ofrecen clases de aeróbicos al público en general.

A principios de los 80 el aerobic Dance llega a Europa donde desde 1969 se practicaba la Danza Jazz sobre la que más tarde Judi Sheppard fundaría una modalidad denominada Jazzercise. Así mismo Monika Becman había creado la Gimnasia Jazz con base en la gimnasia moderna y nacida por la necesidad de utilizar la música como factor educativo en sus clases de educación física.

Pero aunque a simple vista este tipo de terapias pueden parecer iguales a la aeróbica, en muchos estudios se ha tratado erróneamente de atribuirles la paternidad de este ejercicio. Aunque muchas terapias utilicen música y se basen en la realización de un ejercicio físico, sólo la aeróbica contiene un objetivo básico e indispensable que es el hecho de realizar un entrenamiento gimnástico seguro y eficaz, utilizando únicamente la energía proveniente del sistema aeróbico de producción de energía. Aunque en el Aerobic Dance se utilice la música y se baile con ella, su origen no proviene del baile, sino del entrenamiento de ejercicios aeróbicos.

Hoy día la danza aeróbica posee innumerables seguidores en todo el mundo. En 1988 la aeróbica era el tercer deporte más practicado en los Estados Unidos pasando a ocupar el segundo lugar un año después.

La palabra aeróbic literalmente significa "con oxígeno" o "en presencia de oxígeno", el ejercicio aeróbico es una actividad que utiliza los grandes grupos musculares para mantener una intensidad deseada durante un periodo de tiempo largo, de forma rítmica.

El aeróbic deportivo debe demostrar movimientos continuos, flexibilidad, fuerza, potencia, agilidad, coordinación, ritmo, sentido musical y expresión, con utilización de los movimientos característicos de la disciplina (combinaciones coreográficas de brazos y piernas de alta intensidad y gran complejidad).

1- ¿En que año se da los inicios de esta disciplina?

2- ¿En que consistía el programa elaborado por el Dr.Kenneth?

3- ¿Qué otras modalidades nacieron a partir de los aerobicos.?

4- ¿Qué elementos se convinaron para dar origen a la danza aeróbica?

5- ¿Qué movimientos debe de demostrar el aerobico deportivo?

3- Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo. Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí las indicaciones con detenimiento?



¿Repasé el material analizado en clase?



¿Busqué en el internet o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?



¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?



Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo. Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Utilicé toda mi creatividad para realizar mi trabajo?



¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?



¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?



Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo?

¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?

I PARTE: ADMINISTRATIVA

| | |
|---|---|
| Institución educativa | Liceo Boca de Arenal |
| Nombre del docente | Adriana Campos Campos |
| Tecnología | Tecnología de Turismo |
| Unidad de estudio: | Excursionismo |
| Nivel | 10° |
| Horario de atención a distancia: | Según horario de la sección estipulado por dirección |
| Canal de comunicación | Plataforma TEAMS, adriana.campos.campos@mep.go.cr , forma física. |
| Periodo establecido para el desarrollo de la guía | Del 16 de setiembre al 07 de octubre. |
| Nombre del estudiante: _____ | Sección: _____ |

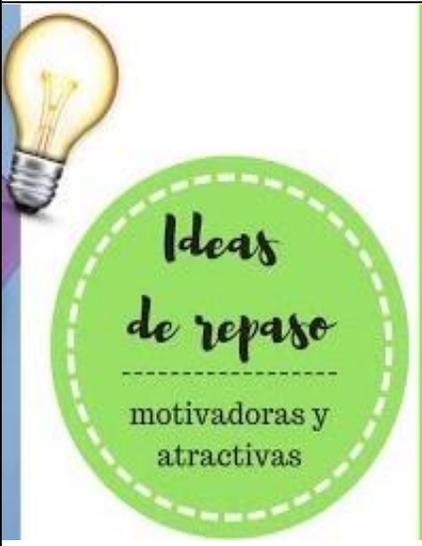
II PARTE: PLANIFICACIÓN PEDAGÓGICA

| | |
|---|---|
| Tema: | <ul style="list-style-type: none"> • Repaso GTA # 6 • Prestación de primeros auxilios, tipos de urgencia y su manejo respectivo. |
| Objetivo específico: | <ul style="list-style-type: none"> + Definir términos relacionados a la prestación de primeros auxilios. + Determinar tipos de urgencias y su manejo respectivo |
| Contenidos: | <u>Prestación de primeros auxilios.</u> <u>Tipos de urgencia y manejo</u> |
| Valores o actitudes: | Responsabilidad ante la salud del cuerpo humano de forma individual o colectiva |
| Materiales o recursos didácticos necesarios para realizar la guía autónoma: | Cuaderno de turismo, lapicero, lápiz, borrador, resaltadores, dispositivo móvil si es posible con acceso a internet, tijeras, goma, revistas o periódicos, hojas bond. |
| Condiciones que debe tener el lugar donde se van a implementar las actividades propuestas | Se requiere un lugar limpio y ordenado, en el cual se apliquen los protocolos de limpieza constante, así como que también cuente con una excelente ventilación e iluminación. |
| Preguntas exploratorias para responder y reflexionar en torno al tema planteado y el valor o actitud: | <ul style="list-style-type: none"> + Con base a la materia de la GTA # 6: Explique por qué existen diferentes tipos de turismo. + Mencione tres razones por las cuales es importante el equipo de protección en diferentes actividades turísticas de alto riesgo. |



✚ Mencione tres tipos riesgos a las cuales el turista se expone cuando practican actividades de alto riesgo.

Planificación de las actividades que realiza el estudiante



- En la GTA 6 lograste conocer e identificar características de los tipos de turismo que se desarrollan en nuestro país. Podríamos decir que los tipos de turismo que se han ido desarrollando a través del tiempo obedecen a las motivaciones propias del viajero.
- No existe actividad por realizar sin riesgo alguno, motivo por el cual estudiaste también sobre actividades turísticas súper chivas que se practican en diferentes partes de Costa Rica, de ahí la importancia del relieve que presenta este pedacito de tierra: tenemos playas, volcanes, bosques, cataratas, cavernas, ríos, entre otros, que son ideales para llevar a cabo actividades como: senderismo, cabalgatas, rafting, canopy, windsurfing, parapente y otras más.
- Es importante recalcar que para cada tipo de turismo existe un tipo determinado de turista, entonces hay más por descubrir

¿Quieres saber qué tipo de turista podrías ser de acuerdo a tus gustos y habilidades?

1. Escribe una lista donde incluyas: que actividades al aire libre te gusta hacer, sobre cuáles temas te gustaría aprender, cuáles habilidades y destrezas tienes.
2. Una vez que realizaste esta lista observa el ejemplo de la infografía sobre tipos de turistas que se presenta a continuación, cuéntame entonces con cual tipo de turista te identificas y por qué. Haz un dibujo que te caracterice, en el cual expresas el tipo de turismo que más te gustó y la actividad de alto riesgo que te gustaría realizar.

¿QUÉ TIPO DE VIAJERO ERES?



EL MOCHILERO

Con presupuesto 0 ha visitado más lugares que la mayoría



EL INTERNETAHOLIC

Se recorre el país buscando wifi gratis desesperadamente



EL FIESTERO

Solo le interesa conocer la fiesta del lugar o país nuevo



EL POSTURITAS

Su maleta es un centro comercial y está lleno de por si acaso



EL INSTAGRAMMER

Cámara, GoPro, palo selfie, móvil... lo tiene todo



EL BUSCACHOLLOS

Todo lo filtra por precio. En ascendente, claro.



LA PAREJITA

Son MUY pegajosos y ponen candados en todos los puentes



EL WIKIPEDIA

Se sabe todos los datos históricos de memoria y le gusta relataros



EL GASTADOR

Se recorre todas las tiendas de recuerdos y su VISA echa humo



EL GOURMET

Todo el viaje gira en torno a la comida. ¡Quiere probarlo todo!



EL PLANIFICADOR

Prepara listas con todos los monumentos, planes y rutas



EL TURISTA

Lleva un mapa o GPS en mano y a veces, chancas con calcetines



EL COMPAÑERO

Siempre busca compañero de viaje... y lo encuentra



EL PREMIUM

Su frase favorita es todo incluido y quiere disfrutar al 100%



EL SINGLE

Le gusta viajar solo porque así puede centrarse en sí mismo



EL GRUPAL

Viaja en grupo, conoce a gente nueva y disfruta como el que más

Presta mucha atención, para el desarrollo de la GTA # 7, los temas que se abordarán serán los siguientes: **Prestación de primeros auxilios, tipos de urgencia y su manejo respectivo e introducción a las actividades relacionadas con el campismo y excursionismo.**

Cada vez que se elige practicar una actividad turística de alto riesgo, como bien se menciona, existe un riesgo sin embargo estos riesgos pueden disminuirse con el utilizar equipo idóneo según la actividad y las políticas de seguridad que se emanan desde el ICT para que así empresas tour operadoras o cualquier



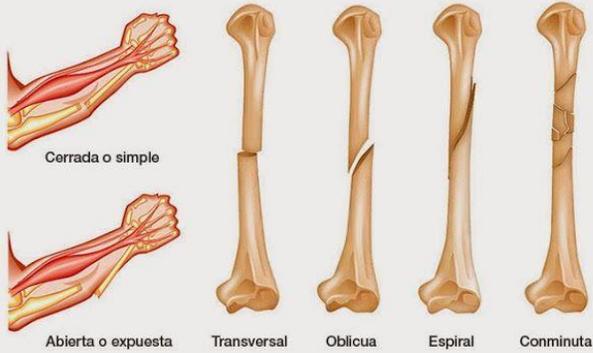
otra cumpla con dichas políticas salvaguardando la vida y seguridad de los turistas. En la plataforma de TEAMS y el grupo de whatsapp se les va a estar compartiendo imágenes alusivas a actividades de alto riesgo y el equipo requerido para cada una de ellas.

| Actividades para el aprendizaje | Evidencias |
|--|--|
| <p>1. Leer el material del tema: Primeros auxilios. Utilizar resaltadores para subrayar aspectos fundamentales según su criterio. Con base a la lectura y por medio de la investigación responder las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none">Definir qué son los primeros auxilios.Definir quién es el auxiliador, que características debe tener esta persona y cuáles deben ser las precauciones al atender a otra persona.¿Cuál es la importancia de los primeros auxilios en las actividades turísticas?Mencione medidas preventivas que se deben tomar en cuenta para viajes en grupo. <p>Si le es posible ingresar al siguiente link para contar con un recurso didáctico extra: https://www.youtube.com/watch?v=LwOT63it3Fo&t=5s</p> | <p>Define términos relacionados a primeros auxilios por medio de la lectura del tema brindado.</p> |

Las urgencias médicas que se pueden presentar en un entorno cerrado o natural pueden ser varias: Fracturas, esguinces y luxaciones, hemorragias y heridas, quemaduras, insolación, alergias y picaduras, intoxicaciones y mordeduras de serpientes.

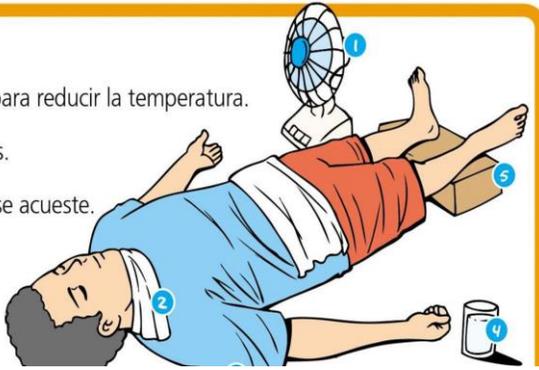


Tipos de fracturas



Como actuar

- 1 Utilizar un ventilador para reducir la temperatura.
- 2 Aplicar compresas frías.
- 3 Hacer que la persona se acueste.
- 4 Suministrar líquidos.
- 5 Elevar los pies.



2. Observe detalladamente las imágenes anteriores donde se muestran tipos de urgencias médicas. Escoja un tipo de urgencia y con ayuda de familiares, amigos o internet completa el cuadro que aparece en el ANEXO # 1.

Determina tipos de urgencias y su manejo respectivo.

III PARTE: Instrumento para el registro del proceso de autoaprendizaje y autoevaluación de los criterios de evaluación

| Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender | |
|---|--|
| Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo. Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas | |
| ¿Leí las indicaciones con detenimiento? | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| Apliqué hábitos de higiene y seguridad durante el desarrollo del trabajo | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| Mostré una actitud positiva hacia el trabajo. | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| Utilicé los materiales o recursos didácticos. | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado. | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| Considero satisfactorio el trabajo que realicé. | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |

Al terminar por completo el trabajo "Autoevalúo mi nivel de desempeño"

Marco con una "X" encima del nivel que mejor represente mi desempeño en cada indicador

| Indicadores del aprendizaje esperado | Niveles de desempeño | | |
|---|--|--|---|
| | Inicial | Intermedio | Avanzado |
|  Define términos relacionados a primeros auxilios. | Conoce términos relacionados a primeros auxilios () | Conoce términos relacionados a primeros auxilios () | Define términos relacionados a primeros auxilios () |
|  Determina tipos de urgencias y su manejo respectivo. | Conoce tipos de urgencias y su manejo respectivo. () | Identifica tipos de urgencias y su manejo respectivo. () | Determina tipos de urgencias y su manejo respectivo. () |



TEMA 1: Primeros Auxilios

Si ocurre un accidente en el lugar de trabajo, en casa o en la calle, no se puede ser un simple testigo de la escena, ya que esperar o no hacer nada puede empeorar la situación. Hay que actuar de una forma u otra, ya sea colaborando para contactar con los sanitarios o atendiendo al accidentado. Por eso, es de suma relevancia contar con conocimientos básicos en primeros auxilios.

Los primeros auxilios constituyen la asistencia inicial de emergencia que se le proporciona a una persona víctima de una lesión o daño repentino. Se compone de técnicas relativamente simples que pueden realizarse con equipos rudimentarios. Cualquier persona, incluyendo aquel que no pertenezca al cuerpo sanitario, puede realizarlos adecuadamente tras una formación.

La importancia de los primeros auxilios radica en varios puntos a destacar.

- En primer lugar, ofrece a cualquier persona la capacidad de proporcionar ayuda en diversas situaciones de emergencia. Si alguien ingiere una sustancia peligrosa, sufre un ataque al corazón o si ocurre un desastre natural, una persona con conocimientos en primeros auxilios se convierte en un pilar fundamental en el manejo de la situación, facilitando también la labor para los profesionales de emergencias y personal sanitario que intervengan posteriormente. Es una persona que va a atender al paciente, estabilizándolo y aliviando su dolor puntualmente.
- Las técnicas iniciales de primeros auxilios pueden mejorar la eficacia de la atención médica posterior. Saber cómo ayudar a una persona es muy importante en situaciones de emergencia, sobre todo para prevenir graves secuelas, desenlaces fatales o, incluso, para mejorar la posterior recuperación de la persona. Además, los primeros auxilios pueden disminuir la gravedad de una emergencia en un momento y lugar determinados. No obstante, deben realizarse de forma adecuada para no poner en peligro a la víctima o al que las realiza.
- Los conocimientos en esta disciplina pueden abordar situaciones como la asfixia, la hemorragia aguda, intervención ante quemaduras, golpe de calor y deshidratación, mordeduras, esguinces y fracturas. Así mismo, aprender a realizar las técnicas de RCP (reanimación cardiopulmonar) de una forma más que adecuada es imprescindible en cualquier persona que experimente una parada cardiorrespiratoria.

PRIMEROS AUXILIOS Y TURISMO: ¿CÓMO ACTUAR EN CASO DE EMERGENCIA O ACCIDENTE DURANTE UN VIAJE?

Primeramente y como medida preventiva tanto si vamos en grupo, con guía o nosotros solos, debemos de tener en cuenta las siguientes condiciones:

- 
- Padecer alguna alergia
 - Problemas de corazón
 - Embarazo
 - Problemas respiratorios
 - Mareos
 - Toma de medicamentos
 - Tener en cuenta todos estos aspectos es muy importante a la hora de planificar las rutas, recorridos o las actividades a realizar para prevenir o disminuir situaciones peligrosas o emergencias.
 - Lo primero y más importante es mantener la calma para no provocar inquietud ante el accidentado ni en nosotros mismos. Nunca dejar sólo al herido y estar pendientes de él, haciéndoles preguntas y tranquilizándolo en la medida de lo posible.
 - Independientemente del tipo de lesiones que sean, existen una serie de pasos o normas a tener en cuenta a la hora de enfrentarse a una situación inesperada, accidente o emergencia.
 - **Evaluar los riesgos** en los que se encuentra el accidentado o enfermo y asegurarnos que la víctima y la persona que socorre estén fuera de peligro.
 - **Llamar** de inmediato para solicitar la ayuda médica profesional si es necesario.
 - **Actuar** para aplicar los primeros auxilios que eviten o minimicen cualquier tipo de riesgo para el accidentado.
 - También es recomendable llevar siempre un botiquín de viaje que según el tipo de viaje o actividad a realizar incluirá diferentes productos. Por norma general, recomendamos que en un botiquín no debería faltar:
 - Guantes
 - Suero fisiológico
 - Tiritas
 - Vendas
 - Esparadrapo
 - Algún tipo de antiséptico tipo alcohol, agua oxigenada o povidona.
 - Gasas
 - Algodón
 - Tijeras



TIPO DE EMERGENCIA

| Nombre y definición | Clasificación | Síntomas y tratamiento | Imágenes |
|----------------------------|----------------------|-------------------------------|-----------------|
| | | | |

Guía de trabajo autónomo

CENTRO EDUCATIVO: BOCA DE ARENAL
EDUCADOR: DANIEL BLANCO PANIAGUA
ASIGNATURA: EDUCACIÓN RELIGIOSA

NIVEL: X AÑO

INDICADOR: Justifica desde la perspectiva religiosa, espiritual y trascendente el compromiso y la responsabilidad que tiene la persona, ante el uso de la ciencia y de la tecnología en diferentes ámbitos de la vida.

Mi saludo fraterno queridos estudiantes. Ante la situación que vivimos quiero recordarles del Salmo 23:

El Señor mi pastor, nada me falta, en verdes pastos él me hace
reposar, su bastón y su vara me protegen, me acompaña su
bondad y su favor.

Le invito para que en la medida de lo posible trabaje esta guía con el horario asignado para esta clase, yo estaré disponible por si desea realizar alguna consulta.

1. Me preparo para resolver la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

| | |
|---|--|
| Materiales o recursos que voy a necesitar. | <ul style="list-style-type: none">• <i>Dispositivo Móvil o Computadora de ser posible con acceso a internet</i>• <i>De no contar con el anterior recurso trabaja solo el resto de actividades.</i>• <i>Cuaderno, lapicero.</i>• <i>Una Biblia (Puede ser virtual si lo deseas) Todo está en anexos.</i> |
| Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar. | <ul style="list-style-type: none">• <i>Mesa, silla</i>• <i>Ambiente tranquilo, apto para trabajar</i> |

| | |
|--------|--|
| Tiempo | Esta guía de trabajo está contemplada para abarcas 3 semanas (Se <i>indica la actividad a desarrollar cada semana</i>) con un tiempo de 40 minutos, correspondiente a la lección semanal de Educación Religiosa. |
|--------|--|

2. Voy a recordar lo aprendido y/o aprender

| | |
|--------------|--|
| Indicaciones | <p><i>Lee las indicaciones en forma completa.</i></p> <p><i>-Realiza las actividades en el cuaderno de Educación Religiosa</i></p> <p>Recuerda que debes enviar las repuestas, el trabajo desarrollado en esta Guía ya sea en físico al colegio, por Teams o por WhatsApp al número 88060296 indicando: Nombre completo, sección y colegio.</p> <p><i>Educación Religiosa desarrolla tres etapas en el aprendizaje:</i></p> <p>1. VER: <i>Observamos y analizamos nuestra realidad (semana 1).</i></p> <p>2. JUZGAR: <i>A la luz de la Palabra de Dios buscamos formas de mejorar la realidad (semana 2)</i></p> <p>3. ACTUAR: <i>tomamos decisiones y nos comprometemos con nuevas acciones para mejorar la realidad (semana 3)</i></p> |
| Actividades | <p>SEMANA DEL 14 AL 18 SETIEMBRE</p> <p>- Detenidamente lee el anexo 1, analízalo y a continuación redacta tu opinión sobre el sentir de los jóvenes respecto a los progresos de la ciencia y de la tecnología y lo que aportan provocando cambios profundos en la vida social y cultural.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>Apoyado en el anexo 1, MI OPINIÓN ES:</p> </div> |

La actividad creadora del hombre, su inteligencia y su trabajo, desde el dominio de la ciencia y de la técnica son una esperanza en el momento actual de pandemia, pues se espera puedan encontrar la cura.

Actividad :

Busca en los medios de comunicación oral o escrita qué pasos está dando la ciencia en la búsqueda de encontrar una medicina contra el COVID 19. Redacta un breve resumen.

SEMANA 4 DEL 21 AL 25 SETIEMBRE

Leer y reflexiona:

Eclesiástico 17,7-8 “Les llenó de sabiduría e inteligencia, les enseñó el bien y el mal. Puso en sus mentes su luz, para mostrarles la grandeza de sus obras.

Exodo 35,31 Lo ha colmado de Espíritu de Dios, en sabiduría e inteligencia, de ciencia y de capacidad en toda clase de trabajo.

Daniel 1,17 Dios les dio conocimiento, e inteligencia

Proverbios 2, 6 Porque el Señor da sabiduría.

-Redacta un comentario teniendo en cuenta los textos bíblicos y la importancia de que la ciencia y la tecnología sean dirigidos por la sabiduría que viene de lo alto a fin de que el fruto que produzcan sea aportes para condiciones de vida digna y avances en bien de la humanidad.

-Después de reflexionar el anexo 2 **“Destruimos lo que Dios hizo y nos entregó”** Realiza la siguiente actividad:

1. Que Dios; ¿nos haya entregado la creación para que la cuidemos y la trasformemos en fuente de vida digna para todos a qué nos compromete?
2. ¿Cuál será la mejor forma de respetar la naturaleza?
3. ¿Cuáles valores se mencionan en el texto?
4. ¿Por qué está mal no preocuparse por el equilibrio ecológico?
5. ¿Cuál es el valor que se nos pide para el destino universal de los bienes?

SEMANA 5 Del 28 setiembre al 2 de octubre

-Relaciona el Salmo 148 con el anexo 3: Letra en español de la canción de Michael Jackson, Earth song (letra traducida). Analiza la letra, si lo deseas, lo bajas y escuchas, el grito desgarrador de la creación destruida por el mismo ser humano, debe llevarnos a seria reflexión.

1. ¿Qué mensaje rescata como compromiso?
2. ¿Crees que hay indiferencia o inconciencia ante la destrucción del planeta? Comenta teniendo en cuenta el salmo. Comenta teniendo en cuenta el salmo 148:

“Que alaben al Señor desde la tierra, los grandes animales desde el mar, el fuego y el granizo, la nieve, la neblina, el vendaval, las montañas, colinas, árboles frutales, cedros, fieras y demás animales, los reptiles y pájaros que vuelan. Los reyes, príncipes, jóvenes, ancianos al lado de los niños. Que el nombre del Señor todos alaben porque sólo él merece toda gloria.”

Matriz de autorregulación y evaluación

| Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender: Autorregulación | | |
|---|---|---|
| Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo. | | |
| Marco una equis (X) encima del símbolo que mejor represente mi respuesta a las siguientes preguntas | | |
| ¿Leí las indicaciones con detenimiento? |  |  |
| ¿Subrayé las palabras que no conocía? |  |  |
| ¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía? |  |  |
| ¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer? |  |  |

| Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender: Evaluación | | |
|---|---|---|
| Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo. | | |
| Marco una equis (X) encima del símbolo que mejor represente mi respuesta a las siguientes preguntas | | |
| ¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado? |  |  |
| ¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado se realizó? |  |  |
| ¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé? |  |  |
| Explico ¿Qué puedo mejorar la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo? ¿Cómo puedo mejorar? | | |
| | | |

“Autoevalúo mi nivel de desempeño”

| | | | |
|---|--|---|--|
| Al terminar por completo el trabajo, autoevalúo el nivel de desempeño alcanzado. | | | |
| Marco una equis (X) encima del nivel que mejor represente mi desempeño en cada indicador. | | | |
| Indicadores del aprendizaje esperado | Niveles de desempeño | | |
| | Inicial () | Intermedio () | Avanzado () |
| Justifica desde la perspectiva religiosa, espiritual y trascendente el compromiso y la responsabilidad que tiene la persona, ante el uso de la ciencia y de la tecnología en diferentes ámbitos de la vida. | Menciona acciones generales en el cumplimiento del compromiso y responsabilidad, en el uso de la ciencia y la tecnología, para el mejoramiento de la calidad de vida espiritual, ambiental y cultural. | Elige los pasos necesarios en el cumplimiento del compromiso y responsabilidad, en el uso de la ciencia y la tecnología, para el mejoramiento de la calidad de vida espiritual, ambiental y cultural. | Sustenta acciones concretas en el cumplimiento del compromiso y responsabilidad, del uso de la ciencia y la tecnología, para el mejoramiento de la calidad de vida espiritual, ambiental y cultural. |

Anexo 1

La presente generación se siente privilegiada porque el progreso le ofrece tantas posibilidades, insospechadas hace solamente unos decenios. La actividad creadora del hombre, su inteligencia y su trabajo, han provocado cambios profundos, tanto en el dominio de la ciencia y de la técnica como en la vida social y cultural.

El hombre ha extendido su poder sobre la naturaleza; ha adquirido un conocimiento más profundo de las leyes de su comportamiento social.

Ha visto derrumbarse o atenuarse los obstáculos y distancias que separan hombres y naciones por un sentido acrecentado de lo universal, por una conciencia más clara de la unidad del género humano, por la aceptación de la dependencia recíproca dentro de una solidaridad auténtica, finalmente por el deseo -y la posibilidad- de entrar en contacto con sus hermanos y

hermanas por encima de las divisiones artificiales de la geografía o las fronteras nacionales o raciales.

Los jóvenes de hoy día, sobre todo, saben que los progresos de la ciencia y de la técnica son capaces de aportar no sólo nuevos bienes materiales, sino también una participación más amplia a su conocimiento.»

Anexo 2

Destruimos lo que Dios hizo y nos entregó

Alabamos al Señor que creó el universo como espacio para la vida y la convivencia de todos sus hijos e hijas y nos dejó como signo de su bondad y de su belleza. También la creación es manifestación del amor providente de Dios; nos ha sido entregada para que la cuidemos y la trasformemos en fuente de vida digna para todos.

Aunque hoy se ha generalizado una mayor valoración de la naturaleza, percibimos claramente de cuantas maneras y aún destruye su hábitat. Nuestra hermana la madre tierra es nuestra casa común y lugar de alianza de Dios con todos los seres humanos y con toda su creación. Desatender las mutuas relaciones y el equilibrio que Dios mismo estableció entre las realidades creadas, es una ofensa al Creador, un atentado contra la biodiversidad y, en definitiva, contra la vida.

El discípulo misionero, a Quien Dios le encargó la creación, debe contemplarla, cuidarla y utilizarla respetando siempre el orden que le dio el Creador.

La mejor forma de respetar la naturaleza es promover la ecología, respetar a la persona y la familia, los ambientes y las ciudades, alabar con Jesús al Padre. El Señor ha entregado el mundo para todos, para los de las generaciones presentes y futuras. El destino universal de los bienes exige la solidaridad con generaciones presentes y futuras. Ya que los recursos son cada vez más limitados, su uso debe estar regulado según un principio de la justicia distributiva respetando el desarrollo sostenible. (Folleto Departamento Educación Religiosa.)

Anexo 3

Letra en español de la canción de Michael Jackson, Earth song (letra traducida)

Qué hay del amanecer (qué pasa, qué ocurre) qué hay de la lluvia,
qué hay de todas las cosas que dijiste que íbamos a ganar.

Qué hay de las matanzas de campos, ¿hay tiempo todavía?
Qué hay de todas las cosas que dijiste que eran tuyas y mías
¿Alguna vez te has parado para darte cuenta toda la sangre que hemos derramado?
¿Alguna vez te has parado para darte cuenta de esta Tierra que llora, de estas costas que lloran?

¿Qué le hemos hecho al mundo? Mira lo que le hemos hecho.
Qué hay de toda la paz que prometiste a tu único hijo,
qué hay de los campos florecientes,
¿hay tiempo todavía? Qué hay de todos los sueños que dijiste que eran tuyos y míos
¿Alguna vez te has parado para darte cuenta de todos los niños muertos por la guerra?
¿Alguna vez te has parado para darte cuenta de esta Tierra que llora, de estas costas que lloran?

Solía soñar, solía mirar más allá de las estrellas, ahora, no sé dónde estamos aunque sé que hemos ido a la deriva demasiado lejos.

Hey, qué hay del ayer,
-qué hay de nosotros- qué hay de los mares, -qué hay de nosotros-.
Los cielos están cayéndose, -qué hay de nosotros- no puedo siquiera respirar,
-qué hay de nosotros-. Qué hay de la apatía, -qué hay de nosotros- te necesito,
-qué hay de nosotros- qué hay del valor de la naturaleza.
Es el útero de nuestro planeta,
-qué hay de nosotros-. Qué hay de los animales

-qué hay de eso-. Los reinos se vuelven polvo, -qué hay de nosotros-
qué hay de los elefantes, -qué hay de nosotros-hemos perdido su confianza,
-qué hay de nosotros-. Qué hay de las ballenas que gritan,
-qué hay de nosotros
-asolando los mares, -qué hay de nosotros
- qué hay de las rutas forestales,
quemadas a pesar de nuestras súplicas.
- ¿no puedes oírlos llorar?
-qué hay de nosotros- ¿En qué momento nos equivocamos?

Guía de trabajo autónomo # 7

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

| | |
|--|--------------------------------------|
| Centro Educativo: Liceo Boca de Arenal | Educadora: Ana Francela Torres Rojas |
| Nivel: Décimo | Asignatura: Música |
| Sección: _____ | |
| Nombre del Estudiante: _____ | |
| Fecha de entrega: 07/10/2020 | |

Semana del 16 de setiembre al 07 de octubre del 2020



1. Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar antes de iniciar mi trabajo.

| | |
|--|--|
| Materiales o recursos que voy a necesitar | <ul style="list-style-type: none"> Dispositivo móvil (celular, computadora o Tablet) e internet si dispone del recurso. Materiales generales como cuaderno de educación musical. |
| Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar | Ubico un lugar donde pueda estar cómodo y que me permita realizar el trabajo. Recuerdo lavarme bien las manos antes de iniciar el trabajo. |
| Tiempo en que se espera que realice la guía | 1 hora y 20 min |



2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

| | |
|------------------------|--|
| Indicaciones Actividad | <u>Antes de iniciar la actividad.</u> |
| Indicaciones | <u>Vamos a recordar.</u> 🎵 Los Himnos Patrios costarricenses. |



3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

| | |
|--|---|
| Indicaciones | Material de Apoyo |
| Actividades para retomar o introducir el | Tema # 1: Himnos Patrios costarricenses. |

nuevo
conocimiento.

Patriótica Costarricense

<https://youtu.be/KsAslPf2OPc>

1856



Música: Manuel María Gutiérrez
Letra: José A. Mendoza

Costa Rica es mi patria querida,
vergel bello de aromas y flores
cuyo suelo de verdes colores
densos ramos de flores vertió.

A la sombra nací de tu palma,
tu sabana corrí siendo niño,
y por eso mi tierno cariño
cultivaste por siempre mejor.

Yo no envidio los goces de Europa,
la grandeza que en ella se encierra;
es mil veces más bella mi tierra
con su palma, su brisa y su sol.

La definiendo, la quiero la adoro,
y por ella mi vida daría,
siempre libre ostentando alegría
de sus hijos será la ilusión.



Diana al 15 de Setiembre

https://youtu.be/1Ik_DXNmyHs

Letra y Música de José Guevara

Eran las cinco
de la mañana
cuando tocaban alegre diana.

Con los clarines
y los tambores
nos anunciaban nuevos albores.

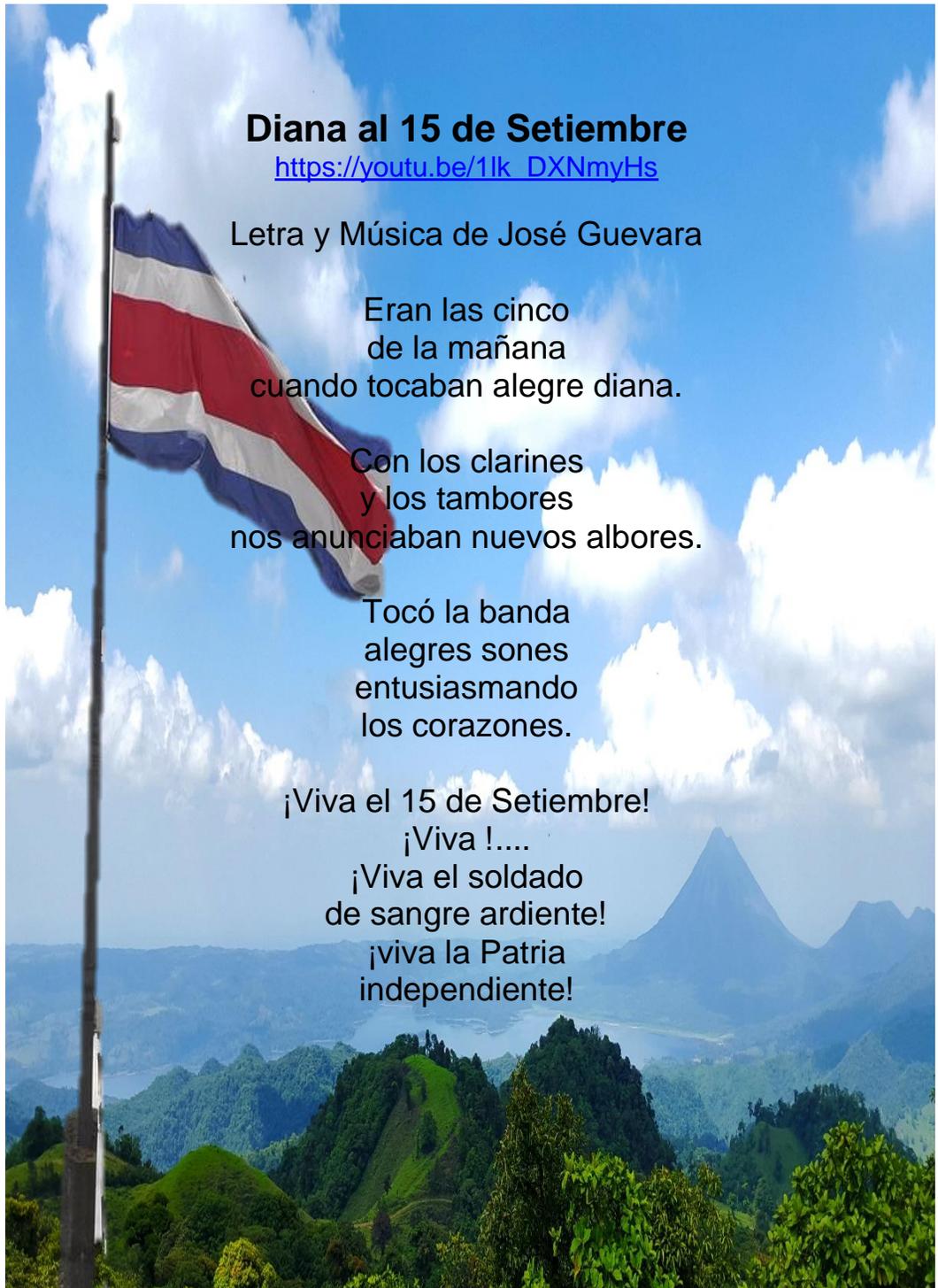
Tocó la banda
alegres sonos
entusiasmando
los corazones.

¡Viva el 15 de Setiembre!

¡Viva !....

¡Viva el soldado
de sangre ardiente!

¡viva la Patria
independiente!



Himno Patriótico del 15 de Setiembre

<https://youtu.be/P9ua2TN8fXE>



Letra: Juan F. Ferraz
Música: José Campabadal.

Los hijos del pueblo
levanten la frente,
al sol refulgente
de la libertad.

Sepamos ser libres
no siervos menguados,
derechos sagrados
la Patria nos da.

Si, cantemos el himno sonoro
a la Patria, al derecho y al bien,
y del pueblo los hijos en coro
de la ley juren ser él sostén.

Nuestro brazo nervudo y pujante
contra el déspota inicuo opresor,
a los ruines esbirros espante
que prefieren el ocio al honor.

Las cadenas rompió del pasado
la que fuera pacífica grey,
y los libres su vida han sellado
con su sangre por Patria y por Ley.

Sólo es hombre el que tiene
derechos
no el que vive en la torpe
abyección,
y baluarte serán nuestros
pechos
contra el yugo de inicua
opresión.

Nuestra raza la frente
altanera
nunca incline en la empresa
tenaz;
de la Patria la noble
bandera
no dejemos plegarse jamás.

Suelta al viento flamee
ondulante
cual celaje de espléndido
tul,
tumba sea del bravo
soldado
el pendón blanco, rojo y
azul.



Actividades

Actividad # 1

- A) Escuche con atención y respeto cada uno de los himnos patrios aportados, anote el nombre del autor y compositor para cada uno de los Himnos en estudio.
- B) Practique a través del canto cada uno de los Himnos en estudio, puede solicitar apoyo a sus familiares y en conjunto compartir la interpretación de dichos Himnos.
- C) Explique mediante tres argumentos el mensaje que transmite cada uno de los himnos patrios estudiados, Patriótica costarricense, Himno Patriótico al 15 de Setiembre y Diana al 15 de setiembre.
- D) Busque en el diccionario el significado de las siguientes palabras

- 1. Goces: _____
- 2. Ostentar: _____
- 3. Diana: _____
- 4. Albores: _____
- 5. Menguados: _____
- 6. Déspota: _____
- 7. Inicuo: _____
- 8. Ruines: _____
- 9. Esbirros: _____
- 10. Ocio: _____
- 11. Pacífica: _____
- 12. Grey: _____
- 13. Abyección: _____
- 14. Baluarte: _____
- 15. Empresa: _____
- 16. Tenaz: _____
- 17. Pendón: _____



| | |
|--|---|
| | |
| Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse | <p>Con el fin de reflexionar, responda por escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Tuve dificultad con alguna de las actividades planteadas? ¿Por qué? • ¿Qué me llamó más la atención de la actividad? • ¿Me siento satisfecho con el trabajo realizado? • ¿Cómo le puedo explicar a otra persona lo que aprendí? |

4. Autoevalúo mi nivel de desempeño

| Al terminar por completo mi trabajo auto evalúo el nivel de desempeño alcanzado. | | | |
|--|--|--|--|
| Marco una equis(x) encima del nivel que mejor represente mi desempeño en cada indicador. | | | |
| Indicadores del aprendizaje esperado | Niveles de desempeño | | |
| | Inicial () | Intermedio () | Avanzado () |
| Interpreta himnos y cantos patrios asumiendo un rol activo en el cumplimiento de los derechos humanos y de los valores éticos. | Practico himnos y cantos patrios asumiendo un rol pasivo en el cumplimiento de los derechos humanos y de los valores éticos. | Canto himnos y cantos patrios asumiendo indiferentemente del cumplimiento de los derechos humanos y de los valores éticos. | Entono himnos y cantos patrios asumiendo un rol activo en el cumplimiento de los derechos humanos y de los valores éticos. |