



CUARTA GUÍA
DE TRABAJO
AUTÓNOMO
LICEO BOCA DE
ARENAL
2020



SÉTIMO AÑO

Índice

Materia	Profesor
1. Educación Hogar	Alejandra Morera
2. Ciencias	Lilliam Araya Alfaro
3. Cívica	Rossy Calero Durán
4. Educación Física	Diego Quesada/Geysel Jiménez
5. Español	Lorena Bustamante Ureña
6. Estudios Sociales	Nancy Quesada Azofeifa
7. Inglés Académico	Randall Murillo Benavides
8. Matemática	Erick Solórzano Calderón
9. Música	Francela Torres Vargas
10. Francés	Jaqueline Amador Villarevia
11. Orientación	Marcela Jiménez Delgado
12. Artes Plásticas	Johanna Vargas Sáenz
13. Inglés Conversacional	Vivianna Jiménez

Guía de trabajo autónomo

Educación para el Hogar. Prof. J. Alejandra Morera Pérez.



1. Me preparo para hacer la guía. Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	El educador/a sugiere: <ul style="list-style-type: none">• Materiales generales como cuaderno, borrador, lápiz o lápices de color, etc.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Recomendaciones importantes para sus estudiantes <ul style="list-style-type: none">• Un lugar fresco y cómodo donde pueda conversar en familia.• Internet no indispensable.
Tiempo en que se espera que realice la guía	El tiempo proyectado para completar la guía. <ul style="list-style-type: none">• Tres horas y veinte minutos. (3:20)



2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones	El educador/a: <ul style="list-style-type: none">• El tema de esta semana es referente a la alimentación saludable que es parte importante de nuestro desarrollo.• Se agrega un texto, video y una práctica para que reforcemos el tema.• Como puede mejorar mi alimentación si sigo las indicaciones.• Al final te dejo una sencilla práctica.
Actividad Preguntas para reflexionar y responder	El educador/a: <ul style="list-style-type: none">• Es importante que conozcamos como debe ser una alimentación saludable.• Anexo 1 Lea esta información y compártala con su familia (abuelitos, papá o mamá y hermanos).• En el Anexo 2 encontraras un Video que te ayudara a reforzar el tema de la alimentación.• Luego una pequeña práctica para que analices lo aprendido. Comparta con su familia.



3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

Indicaciones	La persona docente.... <ul style="list-style-type: none">• En el Anexo 1, encontraras una lectura sobre alimentación saludable, busca en el diccionario palabras que no entiendas su significado con esta lectura te enseñare la importancia de alimentarnos sanamente.• En el Anexo 2, si cuentas con internet te dejo un Enlace con el video, para reforzar el tema.• Para reforzar el tema encontraras una pequeña práctica lee la información realízala y puedes compartirla con tu familia.• Subrayar las palabras que no conoce y buscar su significado.
---------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Si no comprendes algún paso de los anteriores, podemos comunicarnos. <p>Genere reflexión sobre lo realizado a través de plantear preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sabía antes de estos temas y qué sé ahora? • ¿Qué puedo mejorar de mi trabajo? • ¿Cómo le puedo explicar a otra persona lo que aprendí?
Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse	<ul style="list-style-type: none"> • Promueva la autorregulación en las actividades, a través de escribir pautas que se realizan durante el proceso, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer las indicaciones y las tareas solicitadas. ▪ Subrayar las palabras que no conoce y buscar su significado. ▪ Sugerir “devolverse” a alguna indicación en caso de no haber comprendido qué hacer. • Reviso si realicé todo lo solicitado o me faltó hacer alguna actividad. • Genere reflexión sobre lo realizado a través de plantear preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué sabía antes de estos temas y qué sé ahora? ▪ ¿Qué puedo mejorar de mi trabajo? ▪ ¿Cómo le puedo explicar a otra persona lo que aprendí?

Indicadores del aprendizaje esperado	Nivel de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Propone acciones para comprender, e identificar la importancia de preparar una alimentación sana y equilibrada, agradable y diversa.	Enlista acciones para comprender e identificar la importancia de preparar una alimentación sana y equilibrada, agradable y diversa.	Elige variar los pasos para comprender e identificar las acciones orientadas hacia la preparación de una alimentación sana y equilibrada, agradable y diversa.	Expone otras acciones para comprender e identificar la preparación de una alimentación sana y equilibrada, agradable y diversa.

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo. Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Leí las indicaciones con detenimiento?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Repasé el material analizado en clase?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Busqué en el internet o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo. Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Utilicé toda mi creatividad para realizar mi trabajo?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	
Explico ¿Cuál fue el parte favorito del trabajo?	
¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?	

Anexo1

¿Por qué es importante comer sano?

El hombre necesita alimentarse para vivir. Los nutrientes presentes en los alimentos le aportan la energía necesaria para hacer frente a las actividades diarias y mantener en funcionamiento su organismo.

Para estar sano y mantener un rendimiento óptimo todos los días es necesario seguir una dieta saludable y equilibrada. Ésta se consigue combinando los alimentos de forma efectiva para ingerir los nutrientes necesarios de acuerdo con la edad, el sexo y el nivel de actividad física.

Muchas enfermedades están directamente relacionadas con una mala dieta mantenida a lo largo de los años: obesidad, trastornos cardiovasculares, cáncer, osteoporosis, hipertensión y diabetes tipo II.

El plato, es una manera fácil de entender y ayuda a que desde niños nos acostumbremos al tamaño que deben de tener nuestras porciones y de los distintos grupos de alimentos que debemos comer, con las cantidades de comidas nutritivas y equilibradas.

Algo que ayuda es el colorido en el plato, él plato se debe dividido en 4 partes:

- 35 % del plato es de verduras o frutas: pepino, lechuga, repollo, tomate, berros, rábano, banano, mandarina, naranja, sandía, manzana, melón, fresas, papaya,
- 40% de plato para los cereales o leguminosa: frijoles negros o blancos, lentejas, garbanzos, arvejas verdes, soya, cubases, los Cereales y Vegetales Harinosos (por ejemplo: pan, avena, pastas, tortillas, arroz, plátanos, pejibaye, elote, papa, yuca)
- 20% del plato es para la carne alto contenido de proteínas. (res, cerdo, pescado, aves, embutidos, mariscos, huevo, queso):
- 5% del plato es para las grasas, por ejemplo: aceite, mantequilla, margarina, manteca, natilla, aderezos, vinagretas, aceitunas, aguacate, almendras, maní, nueces, paté, tocineta, mortadela, jamón de cerdo.

Consejos importantes.

- Debes de tomar como mínimo 8 vasos de agua.
- Hacer ejercicio, caminar 30 minutos diarios.
- Comer más fruta, más vegetales (verduras)
- Evitar comidas con mucha grasa, azúcar y sal. Por ejemplo, las comidas rápidas o fritas, pues son muy grasosas, así como las gaseosas que tienen mucha azúcar.



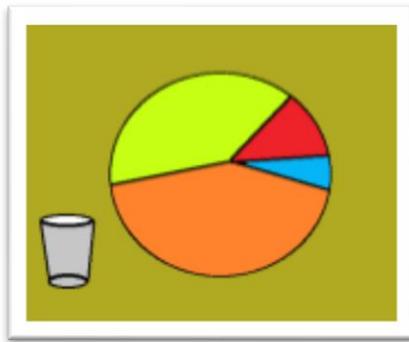
Anexo 2

Video de para reforzar el tema.

- Rescatado:
<https://www.youtube.com/watch?v=a4yEzsUgleU&list=UUDp1xKAOxmLZu8mtzIAQ6w>

Práctica

- Según la lectura anterior, y la división del plato de que se presenta a continuación.
- Indique que tipo de alimentos deben ser incluidos y que cantidad del porcentaje debemos de consumir, la ilustración que se presenta adelante.
- Cuantos vasos de agua debemos consumir al día indíquelo a continuación.



- | |
|--------------------------------------|
| a. Cereales o Leguminosas. |
| b. Vegetales o Frutas. |
| c. Proteínas carne lácteos o huevos. |
| d. Grasas |
| e. Vasos de agua |

1. Busca en el diccionario o por internet el significado de cada uno de estos productos y que aportan a nuestra dieta:
 - Cereales:
 - Frutas:
 - Productos lácteos:
 - Leguminosas:
 - Verduras:
 - Grasas:
2. Si tienes revistas, periódicos viejos, recorta y pega, si no dibuje y colorea, cada uno de estos productos alimenticios con el porcentaje que debo comer.
3. Haga una lista con consejos para una alimentación saludables incluyendo la cantidad de ejercicio que se realizan ahora que estamos en nuestras casas.

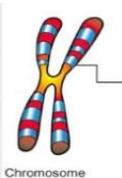
Cuarta Guía de trabajo autónomo

Ciencias. Sètimo. Prof. Lilliam Maria Araya Alfaro

1. Me preparo para hacer la guía. Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	Para realizar este trabajo se requiere el uso de su cuaderno, lápiz, bolígrafo de su color preferido o cualquier otro material que el estudiante considere necesario.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Busque un lugar bien iluminado, preferiblemente de día para aprovechar la luz del sol y ahorrar electricidad. Prefiera un lugar fresco y ventilado que lo ayude o la ayude a concentrarse mejor. Es bueno antes de empezar tomar un baño y desayunar.
Tiempo en que se espera que realice la guía	Se estima que esta guía de trabajo autónomo se realizará en un período de 15 días.

2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones	<p>El educador/a: En esta ocasión vamos a interesarnos por grandes descubrimientos que han dado como resultado los avances de la ciencia y el uso de la tecnología. Leamos y analicemos:</p> <p>1- El genoma humano, descifrado</p> <p>Corría el año 2003 cuando un consorcio internacional formado por científicos de seis países descifraba, dos años antes de lo previsto, la secuencia completa (99,99%) del llamado libro de la vida: el genoma humano. Era la culminación del Proyecto Genoma Humano, dotado con 280 millones de dólares de presupuesto, que se había creado en 1990 para tal objetivo. En la larga cadena con forma de hélice que tiene el ADN se ocultan los miles de genes que contienen las instrucciones para el funcionamiento de un ser humano. La secuenciación del genoma ha significado avances muy importantes en el terreno del conocimiento. Aunque todavía no se han logrado predecir, diagnosticar y tratar muchas enfermedades, la medicina se ha transformado como nunca gracias a este hallazgo.</p>  <p>2- La oveja Dolly</p> <p>Dolly, la oveja más famosa del mundo nació el 5 de julio de 1996, hace 24 años, en el Instituto Roslin a las afueras de Edimburgo. Dolly no sólo fue un avance científico espectacular. Sino que sobre todo, fue el momento en que los seres humanos nos dimos cuenta del enorme poder de la ciencia y la tecnología. El 5 de julio se cumplen 24 años de aquella oveja clonada que abrió la puerta a un mundo totalmente nuevo: el de la ingeniería genética.</p>  <p>3- Reprogramación celular</p> <p>La revista Science ya señalaba la reprogramación celular como el hallazgo estrella de la investigación de 2008. Desarrollada en 2006 en ratones, la técnica posibilita, entre otras cosas, que una célula de la piel o de un cabello se convierta en una neurona o en cualquier otro tipo celular de los 220 que componen nuestro organismo. Eso significa que gracias a la reprogramación celular se puede borrar la memoria del desarrollo de una célula, convirtiéndola en un tipo totalmente diferente después de haberla devuelto a su estado embrionario. El padre de esta técnica, el japonés Shinya Yamanaka, recibió en 2012, juntamente con el científico británico John B. Gurdon, el Nobel de Medicina por sus investigaciones pioneras en clonación y células madre.</p> <p>4- El homínido más antiguo, hallado</p> <p>Es hembra, pesa alrededor de 50 kilogramos y mide unos 120 centímetros de altura. Se trata de Ardi, el antepasado más antiguo del ser humano que fue hallado en Etiopía en 1992 y presentado en sociedad 17 años después.</p>  <p>El 1 de octubre de 2009, en una edición especial de Science, un equipo internacional de científicos describía minuciosamente, por primera vez, a Ardipithecus ramidus, una especie homínida que vivió hace 4.4 millones de años en lo que hoy es Etiopía.</p> <p>De esta manera, Ardi destronaba a Lucy, esqueleto parcial femenino de Australopithecus afarensis, hallado en 1974, que vivió hace 3,2 millones de años y que suponía el resto más antiguo descubierto</p>
---------------------	---

hasta la fecha. El descubrimiento de Ardi probaba que los primeros antepasados de los humanos no se parecían en nada a un chimpancé o a otros primates de gran tamaño, como se creía por lo general.

5- Hallan agua en Marte

El 19 de junio de 2008, la NASA confirmaba un secreto a voces: el planeta Marte albergaba agua. Hacía muchos años que los científicos estaban convencidos de ello, y es que así lo determinaban multitud de estudios previos, pero faltaba la prueba física. Y esta llegó gracias a la sonda Phoenix. Este vehículo explorador, lanzado el 4 de agosto de 2007, cerraba el círculo encontrando hielo cerca del Polo Norte marciano.

Análisis posteriores determinarían que el suelo marciano en el que aterrizó la Phoenix era alcalino, con un pH (acidez) de entre 8 y 9, y muy similar al de la superficie cercana a los valles de la Antártida.

6- Descubrimiento de la penicilina

Hasta los años cuarenta del siglo pasado, cualquier infección de origen bacteriano podía acabar con una persona. Una simple herida podía complicarse y matar en unos días. Es lo que le estaba pasando al oficial de policía de 43 años Albert Alexander cuando ingresó en Radcliffe el hospital público de Oxford. En diciembre de 1940 se arañó la boca mientras olía una rosa. Al poco, la infección se le extendió por toda la cara, los ojos (uno tuvieron que extirpárselo) y las vías respiratorias, llegando a los pulmones.

Cuando ya lo habían desahuciado, el doctor que le trataba, Charles Fletcher, le habló a Alexander de un tratamiento experimental que aún no se había probado en humanos. Además del hospital, Fletcher colaboraba con Howard Florey, un profesor de patología de la escuela de patología sir William Dunn de la Universidad de Oxford. Florey, que había llegado a la universidad hacía cinco años había reunido un equipo de científicos y médicos para estudiar distintos agentes biológicos con propiedades antibacterianas, entre ellos el hongo *Penicillium notatum*, el mismo que estropeó los cultivos de Fleming. Florey retomó el trabajo donde Fleming lo había dejado. La historia dice que en septiembre de 1928, al volver de vacaciones, Fleming descubrió que varias placas de Petri con cultivos de bacterias estaban contaminadas por un hongo. Fue un colega el que afinó y vio que alrededor de los hongos las bacterias se habían retirado. A pesar de estudiar su antibiosis, Fleming perdió el interés por la penicilina ante su inestabilidad y su dificultad para purificarla. Fue Florey, con la ayuda Ernst Chain, un químico judío de origen alemán y el biólogo Norman Heatley, el otro gran olvidado de esta historia, el que logró estabilizar y purificar el primer antibiótico de la historia.

En mayo de 1940, con los ejércitos alemanes invadiendo media Europa, el grupo de Oxford decidió probar la eficacia de la penicilina. Para ello, infectaron a ocho ratones con una dosis letal de estreptococos. A cuatro de ellos les inocularon penicilina. Por la tarde, los roedores no tratados habían muerto mientras a los que les habían administrado el antibiótico seguían con vida y lo siguieron por muchos días. Uno de ellos llegó a la quinta semana.

Era el momento de probarlo en humanos. Florey diría entonces: "Tratar y curar infecciones en un ratón es una cosa, pero los humanos son unas 3.000 veces más grandes y necesitarían 3.000 veces más penicilina". Heatley llenó la escuela de patología de bidones de leche, bañeras y escupideras o bacinillas donde cultivar penicilina.

Alexander recibió su primera dosis de penicilina el 12 de febrero de 1941. A pesar de la gravedad de su estado, el policía mejoró ya al día siguiente. El doctor Fletcher, con la supervisión de Florey siguió inyectándole otros tres días. Pero al quinto ya habían acabado con toda la penicilina que habían purificado en casi un año. A pesar de que recurrieron a la que pudieron recuperar de la propia orina del enfermo, Alexander acabó muriendo a mediados de marzo.

Estoy convencido de que podría haber sobrevivido si hubieran tenido suficiente penicilina para seguir tratándolo", dice el doctor Eric Sidebottom, investigador ya retirado en la misma escuela de patología de Oxford. También historiador de la medicina, Sidebottom conserva una revista policial de aquellos años en la se desmonta que Alexander se hiciera una herida con una rosa. "En ella se dice que resultó herido durante un bombardeo en Southampton donde había sido trasladado desde Abingdon donde trabajaba normalmente", recuerda.

A pesar de la muerte de Alexander, Florey y su equipo siguieron cosechando penicilina y tratando a más enfermos. Los cinco siguientes infectados sí acabaron por curarse. Aquel verano, la revista *The Lancet* publicaba los resultados de estos experimentos. Pero, en pleno esfuerzo bélico, ni las autoridades ni la industria química británica apostaron por la producción masiva de penicilina. Así que Florey y Heatley volaron a EE UU, un país aún no beligerante y donde tenían colegas de formación.

En noviembre de 1941, el estadounidense Andrew Moyer, con la ayuda de Heatley, simplificaba el proceso para obtener penicilina, multiplicando por 10 la cantidad de antibiótico obtenido de la fermentación. Para 1943, ya se comercializaban ampollas de penicilina. Ese mismo año, los antibióticos también entraron en guerra, siendo una poderosa arma de los soldados aliados contra las infecciones

El hecho de que todo el mundo sepa quién es Fleming pero que muy pocos hayan oído hablar de Florey, Chain (ambos recibieron el Nobel el mismo año que Fleming) o Heatley es para Sidebottom una injusticia. "Todos conocen a Fleming porque la maquinaria publicitaria del hospital de St. Mary [donde trabajaba Fleming], incluido lord Beaverbrook, un magnate de la prensa que era además uno de los patronos del hospital. siempre mantuvo que la penicilina fue descubierta por Fleming, sin mencionar a Oxford o a Florey", sostiene.

Hay otro detalle que refuerza la idea de Sidebottom. El decano del hospital St. Mary, Charles Wilson, era también el médico de Winston Churchill, entonces primer ministro, y presidente del Real Colegio de Médicos. Mientras, dice este patólogo retirado, Florey huía de la prensa: "Temía que si la gente se enteraba de su investigación llegarían hasta su puerta pidiendo penicilina para sus hijos enfermos". Y no debía querer que se repitiera lo del policía Alexander.

Actividad

Preguntas para reflexionar y responder

Después de haber leído los anteriores descubrimientos conteste lo siguiente:

- 1- Cree usted que los estudios del Genoma Humano han ayudado a la humanidad? Explique su respuesta, puede buscar información si lo desea en libros, internet y otros.
- 2- Había usted leído o escuchado acerca de la oveja Dolly y la clonación? Qué opina usted de hacer clonación en seres humanos?
- 3- Cómo se llama la técnica que posibilita, entre otras cosas, que una célula de la piel o de un cabello se convierta en una neurona o en cualquier otro tipo celular de los 220 que componen nuestro organismo.?? Cree usted que es importante? Porqué??

4- Lea lo siguiente: ¡*El descubrimiento de Ardi probaba que los primeros antepasados de los humanos no se parecían en nada a un chimpancé o a otros primates de gran tamaño, como se creía por lo general!!!!*

Comete en que consiste el descubrimiento de Ardi, le parece importante y porque?

- 5- Piense por un momento que el descubrimiento de la penicilina se vuelve a repetir para descubrir el tratamiento Antiviral covid-19!!!!
 - ✓ ¿lo cree posible?
 - ✓ Ha escuchado cuales avances hay en Costa Rica en este campo?
 - ✓ Si aparece la cura para el Covid-19 y a usted le piden decidir
 - ✓ A quienes atender primero que haría como lo organizaría?
 - ✓ Qué opina usted de las personas que no acatan las medidas de distanciamiento social, cómo haría para convencerlas que no salgan de sus casas.
 - ✓ Explique en qué consisten las burbujas sociales que nos recomiendan en el Ministerio de Salud.
 - ✓ Cuáles países están trabajando en una vacuna contra el Covid-19
 - ✓ Está de acuerdo con las medidas sanitarias de restricción vehicular? Porqué?
 - ✓ Ha escuchado cuales son las personas mas vulnerables al Covid-19
 - ✓ Se acuerda el día que nos comunicaron que en todo el país se suspendían clases por la pandemia? Que pensó usted en ese momento? Qué piensa ahora? Cómo se siente viviendo esta situación?



3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

Indicaciones

El o la estudiante realiza los siguientes ejercicios para fortalecer lo aprendido.

Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse	Elabore un comentario amplio con sus propias palabras en el cual se refiera a la importancia de los avances de la ciencia y la tecnología en el campo de la salud.
---	--

Autorregulación y evaluación de trabajo autónomo

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo. Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Leí las indicaciones con detenimiento?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Repasé el material analizado en clase?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Busqué en el internet o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

AUTOEVALUO MI NIVEL DE DESEMPEÑO

Indicadores del aprendizaje esperado	Niveles de desempeño: Marque con X el nivel que usted cree alcanzó		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Describe los aportes el campo de la salud pública, exploración espacial, entre otros, de los avances de la ciencia y la tecnología.	Menciona los aportes en el campo de la salud pública, exploración espacial, entre otros, de los avances de la ciencia y la tecnología.	Resalta aspectos relevantes del campo de la salud pública, exploración espacial, entre otros, de los avances de la ciencia y la tecnología.	Puntualiza aspectos significativos de los aportes en e campo de la salud pública, exploración espacial, entre otros, de los avances de la ciencia y la tecnología.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Desarrollo Curricular
DEPARTAMENTO TERCER CICLO Y EDUCACIÓN DIVERSIFICADA

Guía de trabajo autónomo- Séptimo año-I Unidad

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

Centro Educativo: Liceo Boca de Arenal
Educador/a: Rossy Calero Durán
Nombre del estudiante:
Nivel: 7°
Asignatura: Educación Cívica

Ficha de auto-trabajo 4 **Educación Cívica**

Unidad 7 AÑO, Primera Unidad, “Construyamos comunidades seguras”

Presentación de la guía:

Un gusto acercarnos de esta forma a usted, atendiendo las indicaciones de las autoridades para que podamos cuidarnos entre todos. En esta ficha de trabajo, el estudiantado encontrará insumos para continuar el abordaje de los contenidos curriculares referidos a la seguridad ciudadana.

Instrucciones generales:

- 1) Lea cuidadosamente la guía y desarrolle las actividades propuestas respondiendo a las preguntas y desarrollando las actividades de trabajo planteadas.
- 2) De requerir de alguna consulta en atención a las tareas indicadas, puede recurrir a la web o solicitar apoyo a las personas con las que convive diariamente, los aportes de ellas, debido a la temática son de mucha importancia para el logro de los aprendizajes propuestos.
- 3) Utilice los espacios establecidos en la guía para realizar sus anotaciones, de considerarlo pertinente, puede utilizar su cuaderno de la asignatura para la consignación de las acciones desarrolladas. Todo lo anterior, se constituye en elementos a considerar en la carpeta de portafolio de evidencias.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Desarrollo Curricular
DEPARTAMENTO TERCER CICLO Y EDUCACIÓN DIVERSIFICADA



1. Fase de organización y logística antes de la realización de la guía.

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	<ul style="list-style-type: none"> • Un cuaderno, hojas blancas, lápiz, lapicero. • De ser posible una computadora con acceso a internet. • De ser posible las guías de trabajo autónomo anteriores elaboradas.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerde buscar un lugar donde se sienta cómodo.
Tiempo en que se espera que realice la guía	<ul style="list-style-type: none"> • Una semana. 1 horas.
Contenido Conceptual	<ul style="list-style-type: none"> • La inequidad social, las drogas, el alcoholismo, la violencia y el delito.
Contenido procedimental (se retoman)	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los hechos delictivos y su incidencia en la seguridad ciudadana, para promover la seguridad en las comunidades. • Conocimiento de las relaciones entre la inequidad social, las drogas y el delito, para generar espacios seguros.



2. Fase de focalización o concientización desde los contextos y los aprendizajes de las personas.

A) Lea con atención la información que se presenta referida a algunos conceptos importantes que le permitan comprender la temática de estudio. Posterior a la lectura, elaboro una definición personal de lo que comprendo de cada uno de ellos.

Conceptos	Definición	Definición personal
Inequidad social:	La inequidad social representa una diferencia entre los grupos o clases que forman una sociedad. La desigualdad de oportunidades para acceder a bienes y servicios como vivienda, educación o salud se señala como una de las causas pero también como una de las consecuencias de esta situación. Se habla de discriminación cuando se da un trato diferente a una persona en función del grupo al que pertenece.	

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Desarrollo Curricular
DEPARTAMENTO TERCER CICLO Y EDUCACIÓN DIVERSIFICADA

Violencia:	Uso irracional de la fuerza física o el poder, de hecho o como amenaza contra otra persona o un grupo o comunidad, que cause temor y tenga muchas probabilidades de provocar lesiones, muerte y daños psicológicos. Se puede hablar de violencia doméstica, intrafamiliar de género, entre otras.	
Delito:	Conducta o acción típica (tipificada por la ley), antijurídica (contraria a Derecho) y punible. Es una infracción al Derecho Penal.	

- B) Elabore una historia (200 palabras) en la cual utilizó los tres conceptos anotados desde sus vivencias personales o de la comunidad donde se vive. Puede inspirarse para ello de alguna noticia de televisión, o historia que usted conozca, la información que le puedan brindar las personas que conviven con usted es de suma importancia.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Desarrollo Curricular
DEPARTAMENTO TERCER CICLO Y EDUCACIÓN DIVERSIFICADA

Narración de una historia en la que se utilizan los conceptos estudiados.



3) Fase de acercamiento al contenido curricular.

A) Lea con atención la información contenida este cuadro sobre las desigualdades en Costa Rica

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Desarrollo Curricular
DEPARTAMENTO TERCER CICLO Y EDUCACIÓN DIVERSIFICADA

Manifestaciones actuales de la desigualdad en Costa Rica

La desigualdad es un fenómeno que puede ser observado por medio de las diferencias que separan a las personas por variables como lo son el sexo, la edad, la etnia, el lugar de residencia, el ejercicio de las facultades físicas y la ubicación en el ciclo de vida. La forma más comúnmente mencionada es la desigualdad en la distribución de ingresos. Persiste aún "distintas versiones sobre qué tipo de desigualdad es relevante y debe ser prevenida mediante la acción pública". Existe un mayor consenso alrededor de la importancia de promover la igualdad de oportunidades para que el destino de las personas no se vea marcado por condiciones iniciales fuera de su control. No obstante, la igualdad de procesos también es necesaria para garantizar el desarrollo humano –que busca la expansión de las capacidades y libertades de las personas para que puedan hacer o ser aquello que consideren valioso.

Si bien las personas pueden tomar diferentes decisiones y caminos, o valorar opciones distintas, lo cual puede generar diferencias en los resultados, éstos no deben estar determinados por las condiciones iniciales que enfrentan las personas ni por barreras que limiten las posibilidades de adquirir o hacer uso de capacidades –como la discriminación, la exclusión social o la violencia. Adicionalmente, existen fuertes interrelaciones entre diferentes tipos y manifestaciones de la desigualdad. No sólo la desigualdad de oportunidades genera desigualdad de resultados, sino que la causalidad también puede ir en la dirección contraria: resultados marcadamente desiguales, en especial la desigualdad de ingresos, está asociados a oportunidades desiguales, como el acceso a servicios de salud y educación de calidad y la posibilidad de tener una nutrición adecuada. Por lo tanto, es importante analizar conjuntamente diferentes formas de desigualdades.

En 2016 el 20% de hogares con mayores ingresos poseía alrededor del 50,7% de los ingresos totales de los hogares del país, mientras que el 20% más pobre únicamente tenía el 3,9% de los ingresos del país

Fragmento tomado de: COSTA RICA Y EL CUMPLIMIENTO DE LA AGENDA 2030 PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE CONTRIBUCIONES AL DEBATE SOBRE EL DESARROLLO. Sitio web: https://www.undp.org/content/dam/costa_rica/docs/undp_cr_contribucion_debate_cr.pdf

- B) Con base en la información leída, anote cuatro ejemplos de inequidad o desigualdad social y como podría, la temática planteada, propiciar violencia, delitos o fomentar problemas de drogadicción en la sociedad.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Desarrollo Curricular
DEPARTAMENTO TERCER CICLO Y EDUCACIÓN DIVERSIFICADA

Temática del ejemplo.	Ejemplo de inequidad y desigualdad.	Problemática que podría generar de no ser atendida.
Por la edad.		
Por el lugar donde se vive.		
Por ingreso económico.		
Por género		
<p>Reflexione brevemente como la inequidad social, genera inseguridad ciudadana en la sociedad:</p>		

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Desarrollo Curricular
DEPARTAMENTO TERCER CICLO Y EDUCACIÓN DIVERSIFICADA



4) Fase de argumentación o planteamiento de posición o puntos de vista.

- A) Lea con atención la información que se le presenta referida al problema de la seguridad ciudadana y la violencia en relación con la utilización de las drogas.

Violencia y consumo de drogas

La definición de traumatismos relacionados con la violencia que utiliza la Organización Mundial de Salud (OMS) es amplia: el resultado de actos intencionales, causados por el uso de la fuerza o la potencia física contra otra persona o contra uno mismo, incluidos todos los tipos de abuso físico, sexual y psicológico.

El consumo nocivo de alcohol y otras drogas es aquel consumo que se asocia a complicaciones físicas, emocionales y sociales que sin importar la cantidad produce consecuencias relacionadas con una serie de eventos violentos que se traducen en víctimas inocentes en la esfera familiar, víctimas de violencia auto infringidas, homicidios, así como riñas y accidentes de tránsito.

La violencia social es un fenómeno que se manifiesta en la esfera familiar o doméstica, en actos contra la propiedad o integridad física y organizaciones delictivas como bandas, pandillas que evidencian síntomas de un problema social.

La violencia social en la población juvenil es una manifestación de una serie de factores multi-causales que actúan como detonantes de los cuales se indican los siguientes:

- Fracaso escolar.
- Escasa supervisión parental
- Castigos físicos severos por parte de los padres
- Escasa cohesión familiar
- Carencia de figuras de autoridad
- Padre y madre poco involucrados
- Bajo nivel socioeconómico de la familia
- Presencia de bandas, armas y drogas
- Mala integración social/escaso capital social
- Ausencia de actividades deportivas y de ocio saludable
- Desigualdad en los ingresos

Se dice que el ser humano reacciona con agresión o violencia debido al mal manejo de la frustración, el deseo de infligir daño psicológico y físico es más probable que suceda si el agresor se encuentra bajo los efectos del alcohol.

Entre otros, descontento social, desesperanza, falta de empleo y de oportunidades de desarrollo, pobreza, entre otros son precursores que detonan el malestar social que se canaliza y se expresa en la diversidad de manifestaciones de violencia.

Una de las manifestaciones más críticas en nuestro país es la creciente ola de violencia generada de la actividad del narcotráfico que recluta jóvenes y grupos familiares que pelean por un porcentaje del

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Desarrollo Curricular
DEPARTAMENTO TERCER CICLO Y EDUCACIÓN DIVERSIFICADA

territorio o del mercado de las drogas. Situación que se asocia a una alta vulnerabilidad social debido a la pobreza entre otros factores.

La globalización, la expansión turística, cambio en los patrones culturales, la adopción de costumbres foráneas producen cambios en la fisonomía y cultura de nuestro país.

Fragmento tomado del sitio oficial del Instituto Sobre Alcoholismo y Farmacodependencia, <https://www.iafa.go.cr/informacion-general-sobre-drogas/violencia-y-consumo-de-drogas>. Iafa.

- A) Utilizando la información brindada en el texto anterior, se identifican tres razones de por qué se considera que la utilización de las drogas y el alcohol representan una problemática social que afecta la seguridad ciudadana de las personas de la comunidad. Debe justificar su planteamiento.

Tres razones y su justificación:
1)
2)
3)



4) Fase de propuesta para el mejoramiento y de compartir lo aprendido con alguna persona en la casa o por la web.

- A) De todo lo reflexionado y aprendido referente a cómo reconocer los hechos delictivos y las relaciones entre inequidad social y droga, elaboro un ensayo que le permitan identificar como fortalecer la seguridad ciudadana de las personas en los entornos familiares y/o comunales. Comparto mi trabajo con la lectura de mi trabajo a una persona miembro de mi familia.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Desarrollo Curricular
DEPARTAMENTO TERCER CICLO Y EDUCACIÓN DIVERSIFICADA

Recuerde, estar atento a cualquier indicación que realicen las autoridades nacionales para la atención de la emergencia que estamos viviendo.

Muy Importante, guarde todas las medidas de seguridad, NO salir de su casa para NO ponerse en peligro ni poner en peligro a otras personas.

Reflexión de lo aprendido

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Desarrollo Curricular
DEPARTAMENTO TERCER CICLO Y EDUCACIÓN DIVERSIFICADA

5. Matriz de autorregulación

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo. Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
Explico ¿Cuál fue la parte favorito del trabajo?	
¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?	

Centro Educativo: Liceo Boca de Arenal

Educadora: Geysel Jiménez

Nivel: 7°

Asignatura: Educación Física.

Materiales o recursos que voy a necesitar

Música, Ropa Deportiva, Silla, Suiza los que tienen.

Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar

Lugar despejado, plano, preferiblemente pasto.

Tiempo en que se espera que realice la guía

40-50 minutos

Indicaciones

*Los estudiantes deben de realizar un circuito de 5 ejercicios con 20 repeticiones cada uno y 1 minuto de descanso entre cada estación.(3 rondas).
Los estudiantes deben de realizar una a una cada estación, y deben de repetir el circuito en 3 ocasiones.*

Actividad

Calentamiento: 3 repeticiones.

Realizaran 1 minutos de skipping bajo, 1 minutos de Jumping jacks, 1 minutos de Skipping alto y 1 minuto saltando suiza. En un caso de no poseer una cuerda simulan que están saltando suiza

Circuito #1 Brazos(opcional)

Estación #1:Plancha



Estación#2:



Estación #3: Fondos.



Estación #4 Lagartijas



Estación #5 Estiramientos.



Circuito #2 Glúteos(Semana #2)

Estación #1 Desplantes



Estación #2 Sentadilla



Estación#3. Puente



Estación#4. Sentadilla con salto



Estación #5 Estiramientos



Circuito #3 Abdomen(Opcional)

Estación #1: Abdominales cruzadas.



Estación #2: Abdominales sostenida



Estación #3: Abdominales subiendo y bajando brazos y piernas.



Estación #4: Abdominal



Estación #5 Estiramientos

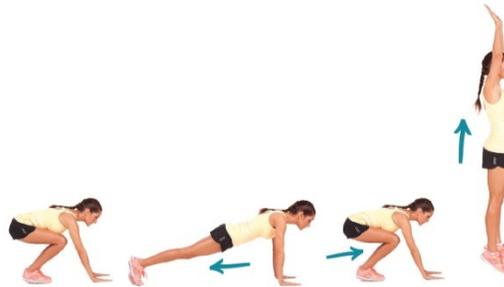


Circuito#4 de Piernas (Semana #4)

Estación #1 Saltos de tijera



Estación#2:Burpees



Estación #3 Sentadilla sostenida.



Estación #4 Saltos laterales



Estación #5 estiramientos



Preguntas
para
reflexionar y
responder

Analice y responda:

1-Reconoce la diferencia entre los diferentes grupos musculares, en los diferentes circuitos?

2-Como se sintió después de realizar ejercicios?

Guía de trabajo autónomo

Educación Física. Prof. Diego Alonso Quesada. Nivel 7° año.

1. Me preparo para hacer la guía. Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	Acceso a la guía de trabajo, Ropa cómoda, Un paño, Una botella con agua.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Espacio de aproximadamente unos 2 metros cuadrados. Limpio y desinfectado.
Tiempo en que se espera que realice la guía	30 minutos de actividad física mínimo dos veces por semana.

2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones	<ol style="list-style-type: none">1- Seguir la ficha que se adjunta en el apartado “Actividad”.2- Ejecutar la actividad propuesta mínimo dos veces a la semana.3- Enviar una vez por semana la evidencia gráfica a través de Microsoft Teams.4- La evidencia gráfica debe ser un video de menos de 10 segundos o fotografías por actividad.5- Debe solicitar autorización y asesoría a sus encargados legales para enviar la evidencia gráfica. Si no existe autorización para el envío que por favor la persona encargada legal se comunique con el profesor.6- En el caso del material impreso se debe presentar dentro del portafolio con la firma de la persona encargada legal autenticando que el trabajo se desarrolló adecuadamente.7- Correo electrónico: diego.quesada.angulo@mep.go.cr
Preguntas para reflexionar y responder	<p>¿Qué fue lo que hice?</p> <p>¿Para qué me sirve a mi como ser humano?</p> <p>¿Para qué me sirve para la vida...?</p>

Actividad

Preguntas para reflexionar y responder

1- Calentamiento: Ejecutar la siguiente rutina. 10 segundos c/ ejercicio.



1- Fase principal. Realizar cada ejercicio la cantidad de veces que se indica en la imagen, diez series, con descanso e hidratación de 1 minutos entre cada serie.



3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

Indicaciones	Todas las actividades pueden ser compartidas con la familia e intentar ajustarlas a las capacidades de cada persona que participe en ellas.
Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Marque las tareas realizadas. <input type="radio"/> Indique cual ejecución fue más complicada. <input type="radio"/> Repita las actividades que más le costaron. <input type="radio"/> Revise si le faltó hacer alguna actividad. <input type="radio"/> ¿Cuál fue su parte favorita de la sesión?

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo. Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Leí las indicaciones con detenimiento?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Repasé el material analizado en clase?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Busqué en el internet o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo. Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Utilicé toda mi creatividad para realizar mi trabajo?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo?	
¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?	

GUÍA DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL MES DE JULIO-SÉTIMO AÑO

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

Centro Educativo: **LICEO BOCA DE ARENAL**

Educador/a: LORENA BUSTAMANTE UREÑA - lorenangeles76@hotmail.es

Nivel: **séptimo año- (7-1, 7-2, 7-3 y 7-5)** Asignatura: **Español**

ESTA GUÍA ES PARA JULIO DESPUÉS DE VACACIONES

1. ME PREPARO PARA HACER LA GUÍA



Pautas que debo verificar antes de iniciar mi trabajo.	
Materiales o recursos que voy a necesitar	Teléfono celular con sus aplicaciones (uso de plataforma TEAMS, grupos de WhatsApp, lector PDF y Word-el correo, facebook o Messenger si ocuparen información con mi persona 84-46-54-75). Cuaderno o cualquier tipo de hojas rayadas. Lapiceros, lápiz, otros.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Espacio cómodo, según la preferencia de cada estudiante y las posibilidades en el hogar, que favorezca el espacio para escribir. Practica los protocolos de higiene dados por las autoridades de salud.
Tiempo en que se espera que realice la guía	La misma se realiza de forma progresiva después que se regresa de las vacaciones de medio año.



2. VOY A RECORDAR LO APRENDIDO EN CLASE

Indicaciones	#Leer los afiches o información que se envía al chat. #Enviar evidencias del trabajo realizado vía WhatsApp, messenger o a mi correo, así como las dudas de forma privada en un horario de 800am a 400pm de lunes a viernes. #Retomar las lecturas diarias y evidenciar. #Elaborar toda esta ficha de trabajo. #Mantener las fichas ordenadas, o todo lo realizado en su cuaderno.
Preguntas para reflexionar y responder	Ahora es momento de recordar y comentar en familia: <i>¿Recuerda qué es un cuento? ¿Describe qué características o cualidades tienen los cuentos? Pregúntele a sus padres o familiares ¿si han leído o escuchado cuentos y cuáles han sido estos?</i>



PONGO EN PRÁCTICA LA APRENDIDO EN CLASE

Indicaciones	¡Bienvenidos a un nuevo aprendizaje! "Lectura de un cuento" Antes de iniciar con el tema observe y lea el siguiente afiche.
---------------------	---

ANTES DE LEER ESTE CUENTO SIGUE LOS CONSEJOS:

- Lea el cuento que está en anexos.
- Léalo completo las veces que sea necesario.
- Imagine los hechos, lo que sucede.
- Identifique personajes buenos o malos.
- Reconozca si mencionan lugares.
- Identifique con un lapiz o pilot si se mencionan símbolos como, un corazón, sangre, ojo, otros...para que vaya interpretando el cuento.

prof Lore B

¡Llegó el momento de ponernos a trabajar en los repasos sobre el tema!

ACTICVIDAD 1: Las y los estudiantes leen por completo y significativamente el cuento **CORAZÓN DELATOR** con base en esa lectura resuelven las actividades del siguiente brochure.



EL CORAZÓN DELATOR ❤️
Edgar Allan Poe

TRABAJO COTIDIANO ✍️

Clasifica elementos del cuento que se leyó... 📄 📝

Busca respuestas??? 😞



1. En dónde está ambientada la historia.
- 2.Cuál es el tema principal.
- 3.Cuál o cuáles son los dilemas que enfrentan los personajes.

RESUELVA ESTA GUÍA...

4. Quién narra la historia, los pormenores, los sucesos o el crimen del relato.
5. Por qué el texto leído es un cuento.
6. Qué tipo de lenguaje se podrá usar en un relato como este.
7. Qué importancia tienen los personajes en el relato.

ACTICVIDAD 2: Justifique con un comentario amplio la conducta del personaje principal, argumente por qué cometió el crimen, razones del por qué lo hizo, su situación frente a los problemas que enfrentaba el personaje principal. EL COMENTARIO LO REALIZA EN SU CUADERNO O SUS APUNTES.

Indicaciones y preguntas para autoevaluarse: las responden y guardan en el portafolio de evidencias.

- a-¿Qué aprendí de la historia que leí?
- b-¿Tuve alguna dificultad para realizar las actividades planteadas? ¿Cómo la solucioné?
- c-¿Considero que podría mejorar mi trabajo?

Evaluación de lo aprendido/Acá usted se autoevalúa a consciencia

Reviso las acciones realizadas durante la lectura, resolución de ejercicios y la elaboración de la carta.		
Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas		
¿Leí las indicaciones con detenimiento?	👍	👎
¿Indagué más información que me ayudara a comprender cómo leer y comprender un cuento?	👍	👎
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	👍	👎
¿Redacté las respuestas según las indicaciones?	👍	👎
¿Revisé respuestas para saber si son comprensibles?	👍	👎
¿Leí mis apuntes para mejorar los aspectos de comprensión?	👍	👎
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	👍	👎
¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?		

AUTOEVALUO MI NIVEL DE DESEMPEÑO ALCANZADO. Marco con una (X) dentro del paréntesis del nivel de desempeño que mejor represente en cada indicador

Indicadores del aprendizaje esperado	Nivel de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
<i>1-Clasifica elementos del cuento, principalmente los acontecimientos, símbolos, así como situaciones de los personajes y su función en la obra.</i>	Ordena diversos elementos del cuento, principalmente los personajes y su función en la obra. ()	Caracteriza algunos elementos del cuento, principalmente los acontecimientos, así como situaciones de los personajes y su función en la obra. ()	Asocia los elementos del cuento principalmente los acontecimientos, símbolos, así como situaciones de los personajes y su función en la obra. ()
<i>2-Justifica con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del cuento.</i>	Selecciona las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del cuento, con base en el análisis e interpretación del cuento. ()	Muestra en forma oral o escrita las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del cuento, con base en análisis e interpretación del cuento. ()	Argumenta su posición sobre las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del cuento, análisis e interpretación del cuento. ()

ANEXO I: CUENTO: “El corazón delator” AUTOR: Edgar Allan Poe

¡Es verdad! Soy nervioso, terriblemente nervioso. Siempre lo he sido y lo soy, pero, ¿podría decirse que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, no los había destruido ni apagado. Sobre todo, tenía el sentido del oído agudo. Oía todo sobre el cielo y la tierra. Oía muchas cosas del infierno. Entonces, ¿cómo voy a estar loco? Escuchen y observen con qué tranquilidad, con qué cordura puedo contarles toda la historia.

Me resulta imposible decir cómo surgió en mi cabeza esa idea por primera vez; pero, una vez concebida, me persiguió día y noche. No perseguía ningún fin. No había pasión. Yo quería mucho al viejo. Nunca me había hecho nada malo. Nunca me había insultado. No deseaba su oro. Creo que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre. Era un ojo de un color azul pálido, con una fina película delante. Cada vez que posaba ese ojo en mí, se me enfriaba la sangre; y así, muy gradualmente, fui decidiendo quitarle la vida al viejo y quitarme así de encima ese ojo para siempre.

Pues bien, así fue. Usted creerá que estoy loco. Los locos no saben nada. Pero debería haberme visto. Debería usted haber visto con qué sabiduría procedí, con qué cuidado, con qué previsión, con qué disimulo me puse a trabajar. Nunca había sido tan amable con el viejo como la semana antes de matarlo. Y cada noche, cerca de medianoche, yo hacía girar el picaporte de su puerta y la abría, con mucho cuidado. Y después, cuando la había abierto lo suficiente para pasar la cabeza, levantaba una linterna cerrada, completamente cerrada, de modo que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Cómo se habría reído usted si hubiera visto con qué astucia pasaba la cabeza! La movía muy despacio, muy lentamente, para no molestar el sueño del viejo. Me llevaba una hora meter toda la cabeza por esa abertura hasta donde podía verlo dormir sobre su cama. ¡Ja! ¿Podría un loco actuar con tanta prudencia? Y luego, cuando mi cabeza estaba bien dentro de la habitación, abría la linterna con cautela, con mucho cuidado (porque las bisagras hacían ruido), hasta que un solo rayo de luz cayera sobre el ojo de buitre. Hice todo esto durante siete largas noches, cada noche cerca de las doce, pero siempre encontraba el ojo cerrado y era imposible hacer el trabajo, ya que no era el viejo quien me irritaba, sino su ojo. Y cada mañana, cuando amanecía, iba sin miedo a su habitación y le hablaba resueltamente, llamándole por su nombre con voz cordial y preguntándole cómo había pasado la noche. Por tanto verá usted que tendría que haber sido un viejo muy astuto para sospechar que cada noche, a las doce, yo iba a mirarlo mientras dormía.

La octava noche, fui más cuidadoso cuando abrí la puerta. El minuterero de un reloj de pulsera se mueve más rápido de lo que se movía mi mano. Nunca antes había sentido el alcance de mi fuerza, de mi sagacidad. Casi no podía contener mis sentimientos de triunfo, al pensar que estaba abriendo la puerta poco a poco, y él ni soñaba con el secreto de mis acciones e ideas. Me reí entre dientes ante esa idea. Y tal vez me oyó porque se movió en la cama, de repente, como sobresaltado. Pensará usted que retrocedí, pero no fue así. Su habitación estaba tan negra como la noche más cerrada, ya que él cerraba las persianas por miedo a que entraran ladrones; entonces, sabía que no me vería abrir la puerta y seguí empujando suavemente, suavemente.

Ya había introducido la cabeza y estaba para abrir la linterna, cuando mi pulgar resbaló con el cierre metálico y el viejo se incorporó en la cama, gritando:

– ¿Quién anda ahí?

Me quedé quieto y no dije nada. Durante una hora entera, no moví ni un músculo y mientras tanto no oí que volviera a acostarse en la cama. Aún estaba sentado, escuchando, como había hecho yo mismo, noche tras noche, escuchando los relojes de la muerte en la pared.

Oí de pronto un quejido y supe que era el quejido del terror mortal, no era un quejido de dolor o tristeza. ¡No! Era el sonido ahogado que brota del fondo del alma cuando el espanto la sobrecoge. Yo conocía perfectamente ese sonido. Muchas veces, justo a medianoche, cuando todo el mundo dormía, surgió de mi pecho, profundizando con su temible eco, los terrores que me enloquecían. Digo que lo conocía bien. Sabía lo que el viejo sentía y sentí lástima por él, aunque me reía en el fondo de mi corazón. Sabía que él había estado despierto desde el primer débil sonido, cuando se había vuelto en la cama. Sus miedos habían crecido desde entonces. Había estado intentando imaginar que aquel ruido era inofensivo, pero no podía. Se había estado diciendo a sí mismo: "No es más que el viento en la chimenea, no es más que un ratón que camina sobre el suelo", o "No es más que un grillo que chirrió una sola vez". Sí, había tratado de convencerse de estas suposiciones, pero era en vano. Todo en vano, ya que la muerte, al acercársele se había deslizado furtiva y envolvía a su víctima. Y era la fúnebre influencia de aquella imperceptible sombra la que le movía a sentir, aunque no veía ni oía, a sentir la presencia dentro de la habitación.

Cuando hube esperado mucho tiempo, muy pacientemente, sin oír que se acostara, decidí abrir un poco, muy poco, una ranura en la linterna. Entonces la abrí –no sabe usted con qué suavidad– hasta que, por fin, su solo rayo, como el hilo de una telaraña, brotó de la ranura y cayó de lleno sobre el ojo del buitre.

Estaba abierto, bien abierto y me enfurecí mientras lo miraba, lo veía con total claridad, de un azul apagado, con aquella terrible película que me helaba el alma. Pero no podía ver nada de la cara o del cuerpo, ya que había dirigido el rayo, como por instinto, exactamente al punto maldito.

¿No le he dicho que lo que usted cree locura es solo mayor agudeza de los sentidos? Luego llegué a mis oídos un suave, triste y rápido sonido como el que hace un reloj cuando está envuelto en algodón. Aquel sonido también me era familiar. Era el latido del corazón del viejo. Aumentó mi furia, como el redoblar de un tambor estimula al soldado en batalla.

Sin embargo, incluso en ese momento me contuve y seguí callado. Apenas respiraba. Mantuve la linterna inmóvil. Intenté mantener con toda firmeza la luz sobre el ojo. Mientras tanto, el infernal latido del corazón iba en aumento. Crecía cada vez más rápido y más fuerte a cada instante. El terror del viejo debe haber sido espantoso. Era cada vez más fuerte, más fuerte... ¿Me entiende? Le he dicho que soy nervioso y así es. Pues bien, en la hora muerta de la noche, entre el atroz silencio de la antigua casa, un ruido tan extraño me excitaba con un terror incontrolable. Sin embargo, por unos minutos más me contuve y me quedé quieto. Pero el latido era cada vez más fuerte, más fuerte. Creí que aquel corazón iba a explotar. Y se apoderó de mí una nueva ansiedad: ¡Los vecinos podrían escuchar el latido del corazón! ¡Al viejo le había llegado la hora! Con un fuerte grito, abrí la linterna y me precipité en la habitación. El viejo clamó una vez, sólo una vez. En un momento, lo tiré al suelo y arrojé la pesada cama sobre él. Después sonreí alegremente al ver que el hecho estaba consumado. Pero, durante muchos minutos, el corazón siguió latiendo con un sonido ahogado. Sin embargo, no me preocupaba, porque el latido no podría oírse a través

de la pared. Finalmente, cesó. El viejo estaba muerto. Quité la cama y examiné el cuerpo. Sí, estaba duro, duro como una piedra. Pasé mi mano sobre el corazón y allí la dejé durante unos minutos. No había pulsaciones. Estaba muerto. Su ojo ya no me preocuparía más.

Si aún me cree usted loco, no pensará lo mismo cuando describa las sabias precauciones que tomé para esconder el cadáver. La noche avanzaba y trabajé con rapidez, pero en silencio. En primer lugar descuarticé el cadáver. Le corté la cabeza, los brazos y las piernas. Después levanté tres planchas del suelo de la habitación y deposité los restos en el hueco. Luego coloqué las tablas con tanta inteligencia y astucia que ningún ojo humano, ni siquiera el suyo, podría haber detectado nada extraño. No había nada que limpiar; no había manchas de ningún tipo, ni siquiera de sangre. Había sido demasiado precavido para eso. Todo estaba recogido. ¡Ja, ja!

Cuando terminé con estas tareas, eran las cuatro... Todavía oscuro como medianoche. Al sonar la campanada de la hora, golpearon la puerta de la calle. Bajé a abrir muy tranquilo, ya que no había nada que temer. Entraron tres hombres que se presentaron, muy cordialmente, como oficiales de la policía. Un vecino había oído un grito durante la noche, por lo cual había sospechas de algún atentado. Se había hecho una denuncia en la policía, y ellos, los oficiales, habían sido enviados a registrar el lugar. Sonreí, ya que no había nada que temer. Di la bienvenida a los caballeros. Dije que el alarido había sido producido por mí durante un sueño. Dije que el viejo estaba fuera, en el campo. Llevé a los visitantes por toda la casa. Les dije que registraran bien. Por fin los llevé a su habitación, les enseñé sus tesoros, seguros e intactos. En el entusiasmo de mi confianza, llevé sillas al cuarto y les dije que descansaran allí mientras yo, con la salvaje audacia que me daba mi triunfo perfecto, colocaba mi silla sobre el mismo lugar donde reposaba el cadáver de la víctima.

Los oficiales se mostraron satisfechos. Mi forma de proceder los había convencido. Yo me sentía especialmente cómodo. Se sentaron y hablaron de cosas comunes mientras yo les contestaba muy animado. Pero, de repente, empecé a sentir que me ponía pálido y deseé que se fueran. Me dolía la cabeza y me pareció oír un sonido; pero se quedaron sentados y siguieron conversando. El ruido se hizo más claro, cada vez más claro. Hablé más como para olvidarme de esa sensación; pero cada vez se hacía más claro... hasta que por fin me di cuenta de que el ruido no estaba en mis oídos.

Sin duda, me había puesto muy pálido, pero hablé con más fluidez y en voz más alta. Sin embargo, el ruido aumentaba. ¿Qué hacer? Era un sonido bajo, sordo, rápido... como el sonido de un reloj de pulsera envuelto en algodón. Traté de recuperar el aliento... pero los oficiales no lo oyeron. Hablé más rápido, con más vehemencia, pero el ruido seguía aumentando. Me puse de pie y empecé a discutir sobre cosas insignificantes en voz muy alta y con violentos gestos; pero el sonido crecía continuamente. ¿Por qué no se iban? Caminé de un lado a otro con pasos fuertes, como furioso por las observaciones de aquellos hombres; pero el sonido seguía creciendo. ¡Oh, Dios! ¿Qué podía hacer yo? Me salía espuma de la rabia... maldije... juré balanceando la silla sobre la cual me había sentado, raspé con ella las tablas del suelo, pero el ruido aumentaba su tono cada vez más. Crecía y crecía y era cada vez más fuerte. Y sin embargo los hombres seguían conversando tranquilamente y sonreían. ¿Era posible que no oyeran? ¡Dios Todopoderoso! ¡No, no! ¡Claro que oían! ¡Y sospechaban! ¡Lo sabían! ¡Se estaban burlando de mi horror! Esto es lo que pasaba y así lo pienso ahora. Todo era preferible a esta agonía. Cualquier cosa era más soportable que este espanto. ¡Ya no aguantaba más esas hipócritas sonrisas! Sentía que debía gritar o morir. Y entonces, otra vez, escuchen... ¡más fuerte..., más fuerte..., más fuerte!

– ¡No finjan más, malvados! –grité–. ¡Confieso que lo maté! ¡Levanten esas tablas!... ¡Aquí..., aquí! ¡Donde está latiendo su horrible corazón!FIN.....

Guía de Trabajo Autónomo # 4

Centro Educativo: Liceo Boca de Arenal.

Educadora: Nancy Quesada Azofeifa.

Asignatura: Estudios Sociales.

Año: Séptimo.

Indicadores: Nota los indicadores a desarrollar en está **GTA # 4**, se encuentra en el cuadro denominado "Autoevalúo mi nivel de desempeño", al final de esta guía.

1. Pautas que se deben verificar antes de iniciar el trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	Requiero los siguientes materiales para trabajar: Materiales como cuaderno, mapas, borrador, regla, lapicero, lápiz o lápices de color. Puedo usar una computadora portátil, celular, e internet si tengo acceso al recurso.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Un espacio con iluminación aceptable, el cual está libre de ruido y puedo concentrarme en las tareas. Leer las indicaciones. Buscar el significado de las palabras que no entiendo.
Tiempo Estimado	Dos horas puede trabajar 30 minutos por cuatro días.

2. Voy a recordar lo aprendido en clase y lo pongo en práctica

Indicaciones y Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Las actividades deben de realizarlas en su cuaderno de Estudios Sociales. - La docente les enviara un documento titulado "Las civilizaciones de la Antigüedad Clásica -Grecia y Roma- y el origen de las sociedades occidentales (siglos V a. C. al V d. C.)". Deberá de hacer lectura de ella. - Posteriormente a la lectura deberá de contestar y completar el cuadro que se le adjunta titulado "Cuadro comparativo entre Grecia y Roma". Se debe hacer en el cuaderno. - Posteriormente a la lectura deberá de contestar y completar el cuadro que se le adjunta titulado "Legados Culturales entre Grecia y Roma". Se debe hacer en el cuaderno. - Dibujo en mi cuaderno la pirámide social de Grecia y Roma. Debo indicar sus divisiones de las clases sociales. - Deben observar el video en YouTube, titulado Legado Greco- Romano con una duración de 5:5 segundos en la siguiente dirección: https://youtu.be/N184GHuszig - Luego de observar el video y de haber leído el documento enviado por la docente, realizo un dibujo, caricatura o cuento de lo que más me gusto o me llamo la atención sobre el tema.
-----------------------------------	--

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

- Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo. Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí las indicaciones con detenimiento?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Subrayé las palabras que no conocía?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo. Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas		
¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo?		
¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?		

III Tema: Las civilizaciones de la Antigüedad Clásica -Grecia y Roma- y el origen de las sociedades occidentales (siglos V a. C. al V d. C.)

1. Grecia Antigua.

Medio geográfico: Se ubicó al sur de la península de los Balcanes, las costas de Asia menor y las islas del mar Egeo. Su territorio se puede dividir en tres regiones: 1- Grecia continental: península de Peloponeso, Península de Ática y las regiones de Etolia y Tesalia.

2- Grecia Insular: Islas del Mar Egeo.

3- Grecia Jónica: Costas de Asia Menor.

El clima de Grecia es variado, desde los bruscos golpes de frío, así como las lluvias torrenciales en otoño. El espacio griego está rodeado por muchos kilómetros de costa; el contacto tan próximo con el mar y la existencia de buenos puertos naturales, permitió hacer del mar un espacio esencial para la vida de los griegos, pues la pesca era para ellos importante, y pronto lo sería también el comercio por las rutas marítimas y vías de comunicación.

Ubicación Temporal: La civilización helénica de la Grecia antigua se extendió por la Península Balcánica, las islas del mar Egeo y las costas de la península de Anatolia, en la actual Turquía, constituyendo la llamada Hélade. La civilización helénica o griega tiene su origen en las culturas cretense y micénica.

Expansión griega: Grecia experimentó un periodo de crisis entre los siglos VIII y VI a.C., debido a los conflictos entre las ciudades y a que sus suelos pocos fértiles no producían suficiente alimento para una creciente población; lo anterior motivó la emigración, en busca de nuevos espacios, con mejores condiciones para vivir; a este proceso se le llamó colonización. Los territorios colonizados debían reunir condiciones para la supervivencia y seguridad de los nuevos pobladores. Los poblados fundados alrededor de los mares Mediterráneo y Negro continuaban practicando sus costumbres, creencias, religiosas y forma de gobierno de la ciudad de origen; además tenían relaciones comerciales con dicha ciudad, pero mantenían su independencia política. La colonización favoreció la difusión de la cultura griega en el Mediterráneo.

Cuadro de los Periodos de la Historia de Griega					
Tiempo	2500 -1150 a. C	1150 -800 a. C	800 - 500 a. C	500 - 350 a. C	350 - 150 a. C
Periodo de la Historia	Prehelénico	Dórico	Arcaico	Clásica	Helénica
	Desarrollo de los pueblos que precedieron a los griegos: cretense, en Creta; micénico en Micenas, y jónico, en las islas del Egeo.	Dominaron los dorios; se dio un retroceso cultural.	Origen y fortalecimiento de la cultura griega. Surgen las polis. Se dio la formación de colonias.	Auge de la cultura griega. La democracia en Atenas.	Decadencia de las polis. Dominación de Macedonia. Al final, Grecia pasó a ser parte del Imperio Romano.

Economía: Las características del relieve y del suelo, en la región ocupada por los griegos, dificultaron la actividad agrícola; a pesar de eso, lograron producir cereales, vid y olivos. Criaron caballos, ovejas y cabras. La pesca era una actividad importante. Mediante el comercio, obtuvieron materias primas como metales que utilizaban los artesanos para elaborar sus productos. Los griegos se destacaron en la producción de cerámica, artículos de metal y textiles. Por su oposición estratégica en el mar Mediterráneo, desarrollaron una importante actividad comercial, la cual fue estimulada durante el periodo de colonización. Para transacciones económicas utilizaron dracma, como moneda.

Estructura Social: Presentaba algunas diferencias entre una ciudad- Estado y otra, pero, en términos generales, se establecía de acuerdo con las condiciones de ser ciudadano o no ciudadano, libre o esclavo. La división social presentaba las siguientes clases sociales:

1- Ciudadano: Gozaban de derechos políticos (votar y ser elegido en los cargos de gobierno de la polis) y pagaban impuestos. Podían ser agricultores o comerciantes. Las mujeres y los niños no eran ciudadanos de derecho, sino de hecho, por lo que eran excluidos de las actividades políticas.

2- No ciudadanos: No tenían derechos políticos y el pago de impuestos variaba. En este grupo están: a) Extranjeros: llamados en Atenas, metecos, y en Esparta, petecos. Eran libres, pagaban impuestos y se dedicaban al comercio y artesanía.

b) Esclavos: este grupo lo conformaban los prisioneros de guerra, quienes no podían pagar sus deudas, y los descendientes de esclavos. No tenían derechos; trabajaban en el campo, manufactura, minas y servicios domésticos.

Organización Política: Los pueblos se ubicaron en pequeños valles que estaban aislados entre sí; esto propició la organización en ciudades- Estado o polis. Estas empezaron a organizarse; cada una de las ciudades contaban con su ejército, leyes y forma de gobierno, por lo que eran independientes y consideraban extranjeros a las personas de otras polis. Esto se daba a pesar de que hablaban la misma lengua, compartían creencias religiosas y prácticas culturales.

En Grecia se destacaron la organización de Esparta, que era de carácter militar, y la de Atenas, con su modelo de democracia.

Religión: Eran politeístas, había dioses mayores que vivían en el monte Olimpo, dioses menores, que habitaban en las montañas, y los semidioses producto de la relación entre un dios y un mortal, que estaban en la tierra. Los dioses griegos, al igual que la sociedad, formaban una familia, de esta forma se fortalecía el valor central de dicha sociedad. Los griegos rendían culto a los mismos dioses, por lo que en la región fue un elemento de cohesión social.

Legados o aportes culturales.

- Desde la **Filosofía** se liberó las concepciones religiosas, para iniciar la búsqueda de respuestas a todas las preguntas que inquietaban sobre el universo, entre ellas tenemos a: Sócrates, decía que la virtud solo se puede alcanzar por el conocimiento; Platón, expuso sus teorías idealistas sobre el hombre y la sociedad, en sus obras La República y las Leyes; Aristóteles, planteó un método que guiara las actividades del hombre al desarrollo de las ciencias, su lema era “ haciendo se aprende”.

- En el campo **científico**, Demócrito expuso que el universo se compone de átomos en constante movimiento.

- En la medicina, Hipócrates expuso que las enfermedades provienen de causas naturales.

- En la astronomía conocieron las causas de los eclipses

- En el campo de la **Matemática**, los teoremas de Tales de Mileto y de su alumno Pitágoras todavía tienen vigencia. La escuela pitagórica planteó la esfericidad de la Tierra, y Eratóstenes, por su parte calculó su circunferencia con bastante aproximación, observando el ángulo de la sombra del sol en un pozo.

- La **literatura** griega es un referente permanente para los escritores occidentales. En la actualidad se estudia la división antigua de los géneros literarios en **épica, lírica y teatro**. Para la literatura moderna, son referencias la poesía de Píndaro, Anacreonte y Safo, así como las obras épicas de Homero: la Odisea y la Ilíada.

- El **arte** griego evolucionó desde la simplicidad inicial hacia el progresivo perfeccionamiento técnico. Las estatuas del periodo clásico presentan imágenes más sonrientes, más naturalistas y sinuosas que las arcaicas.

- La **escultura** se desarrolló ampliamente en torno a los templos, considerado morada de un dios, e incluían su estatua. Entre los templos más notables están los de Paestum y Taormina; el Partenón, en la Acrópolis ateniense; el de Atenea Niké y el Erectión.

- La ciudad de Atenas, se conoce como la cuna de la democracia; debido a que caracterizó por:

a) Ser directa: los ciudadanos varones, con cierta edad, podían participar directamente en la Asamblea, en la discusión y aprobación de las leyes, así como en el nombramiento de funcionarios.

b) La importancia de la ley: era superior a todo y se había llegado a ella por el consenso del pueblo.

c) Igualdad política: todos los ciudadanos eran iguales ante la ley.

d) Ciudadanía restringida: la ciudadanía se reserva a los hombres mayores de 18 años nacidos en Atenas. Excluye a los extranjeros, mujeres y esclavos.

2. Roma.

Medio geográfico: Se desarrolló en la península Itálica. Esta península se encuentra al sur de Europa, penetrando en forma de bota el Mar Mediterráneo; esta posición estratégica favoreció su posterior expansión y control del mencionado mar. La influencia del medio contribuyó en el desarrollo de la civilización, como por ejemplo la abundancia de madera que proporcionaban sus bosques y la estrecha faja costera de su territorio hicieron de su población los más grandes marinos de la antigüedad.

Ubicación Temporal: Desde el siglo VII hasta el siglo VI a.C., los reyes etruscos dominaron Roma, en el año 510 a.C., se estableció la República, en esta época Roma empezó a absorber las regiones periféricas e inició el comienzo de su expansión y dominio.

Expansión Romana: Se inició aproximadamente en el II a.C. La guerra se constituyó en el mecanismo mediante el cual tomar territorio. Para Roma fue vital el control de otros territorios para asegurar relaciones comerciales y los tributos que debían pagar al emperador. La expansión de roma se desarrolló de acuerdo con las tres etapas de su historia.

Etapas de la Historia de Roma			
Tiempo	753 - 509 a. C	509 - 27 a. C	27- a. C – 476 d. C
Periodo de la Historia	Monarquía	República	Imperio
	El poder en manos de los etruscos, el rey gobernaba asistido por un senado, conformado por ancianos patricios que lo asesoraban	Se estableció la república. Se expulsó a los etruscos. Los patricios o nobles toman el poder. Fue un periodo de expansión sobre el Mediterráneo.	Se concentraba el poder político, religioso y militar en la figura del emperador. Continuaron con las campañas de conquista de territorios. Se inició la decadencia del Imperio por las luchas internas por el poder, y el ataque de los pueblos del norte provocan su división.

Economía: Al principio, la base de la economía romana era la agricultura, con el cultivo de trigo, cebada, mijo, hortalizas, uvas, olivos, así como el cuidado de árboles frutales y la cría de ovejas, cabras, conejos, bueyes, aves y caballos. Esta actividad era desarrollada por los esclavos de la tierra de los patricios y campesinos libres que podían poseer porciones de tierra o se las alquilaban a los patricios. La distribución de la tierra sufrió cambios durante diferentes periodos de la historia de Roma. En la agricultura, los romanos usaron el arado romano, la segadora (invento galo) y se apropiaron de técnicas de cultivo de las regiones que dominaron. Con la expansión territorial, las ciudades crecieron; esto favoreció el aumento de la actividad comercial, para la cual se construyó una extensa red de caminos y se establecieron rutas marítimas. Además, utilizaron la moneda como forma de intercambio, pero su denominación y características variaron.

Estructura Social: La base de la sociedad romana era la familia, en la cual el padre era una figura fundamental, para todos los miembros de la familia, estaban sometidos a su voluntad, sin embargo, este poder fue reducido hacia II a. C., a facultades correctivas. En cuanto a la organización social, Roma presentaba la siguiente división:

- 1- Patricios: Eran descendientes de las familias fundadoras de Roma. Poseían grandes extensiones de tierra. Eran ciudadanos romanos lo que les daba el derecho, por ejemplo, de ocupar cargos en el consejo del emperador y el senado y ser jefes de legiones romanas.
- 2- Plebeyos: Eran un grupo social numeroso y de composición heterogénea, había comerciantes, artesanos y agricultores.
- 3- Esclavos: Eran prisioneros de guerra o personas que no podían pagar deudas. Realizaban diversos trabajos, en el campo, minas, servicios domésticos. Los esclavos recobrar su libertad si su dueño lo disponía.

Organización Política: Se distinguen tres etapas políticas, en cada una se modificó la forma de gobierno, se adaptaron o crearon instituciones y leyes para gobernar. Las tres etapas políticas son:

- **Monarquía:** En este periodo, el rey tenía funciones legislativas, ejecutivas, judiciales y religiosas, pero su poder era limitado por el senado o consejo de ancianos, que lo asesoraba y tenía el poder de ratificar o rechazar la ley establecida por el monarca. La asamblea de nobles a su vez ratificaba la decisión del senado. Posteriormente, se intensificó la lucha entre patricios y plebeyos, en la cual los últimos lograron que se les reconocieran ciertos derechos, por ejemplo: elegir magistrados que los representaran, la Ley de las XII Tablas, en la que se estableció la igualdad entre patricios y plebeyos en el ámbito de la justicia, y el poder ser elegidos en diversos cargos públicos.

- **República:** El gobierno fue dirigido por dos cónsules por un periodo de un año. El senado redactaba las leyes y a su cargo estaba la política exterior. La asamblea o comicios aprobaba o rechazaba las leyes planteadas por el senado. La magistratura se encargaba de la administración de la ciudad; estaba compuesta por funcionarios como: censores (que realizaban censos de los ciudadanos), pretores (administraban justicia), y cuestores (a

cargo de las finanzas) y tribunos (representaban los intereses de los plebeyos). En esta etapa se inició la expansión romana fuera de la península itálica.

- **Imperio:** Se caracterizó por la inestabilidad política, las luchas internas y los problemas en las fronteras de sus territorios. Surgió la figura del emperador, que concentraba poderes ejecutivos, legislativos, judiciales y religiosos. El senado pasó a ser un órgano asesor del emperador. En Roma el poder estaba centralizado en la figura del emperador, pero debido al gran espacio geográfico que abarcó, algunas ciudades gozaron de cierta autonomía, por lo que se dio la descentralización administrativa.

Religión: Se caracterizó por ser politeístas y antropomórficos. Sus dioses eran muchos y representaban fenómenos naturales como también actividades humanas. Se les representaban con figuras humanas. Aumentaban sus dioses, conforme crecía su territorio al agregar dioses extranjeros; esto le permitía crear una cohesión social con los territorios dominados.

Legados o aportes culturales.

- **El Derecho Romano**, se creó con el fin de vivir honestamente, dar a cada cual lo suyo y no dañar a nadie, bajo este precepto se fueron tejiendo las bases del Derecho Romano que pretendían una mejor convivencia entre los romanos. El derecho romano son leyes escritas en las que se establecen los derechos y deberes de los ciudadanos. Muchos de sus principios están todavía hoy en vigor en Europa. Algunos aportes del derecho romano fueron:

- a) Una concepción civil laica del derecho.
 - b) Todos los hombres (ciudadanos romanos) son iguales ante la ley.
 - c) Todo individuo es inocente hasta que se le compruebe lo contrario.
 - d) La ley protege al ciudadano contra los daños de la propiedad.
 - e) El derecho romano brindó principios al actual derecho civil, internacional y comercial.
 - f) El plebiscito, era un mecanismo en el derecho romano, hoy en día es un mecanismo de consulta que se utiliza en nuestro sistema democrático.
 - g) Entre las instituciones se encuentra el municipium, hoy en día la función que cumple las municipalidades.
- **El idioma latín**, era la lengua oficial, se comienza a utilizar a causa de la expansión territorial que experimentó Roma en su calidad de Imperio. El latín es la base de varios idiomas, entre ellos el español, francés, romano galaico y portugués. El latín cumplió con una labor de difusión de conocimiento.
- En cuanto a sus **Construcciones**, los romanos fueron excelentes constructores, realizaron edificios muy grandes construidos con piedras, teatros, anfiteatros, circos, templos, termas, acueductos y puentes. Los romanos decoraban las paredes de sus casas con pinturas y cubrían los suelos con mosaicos hechos con trozos de piedras de colores.
- **El cristianismo** nació de una escisión del judaísmo y se extendió con rapidez. Fue perseguida y prohibida hasta el 313 D.C. en el año 380, se convirtió en religión del Imperio.

Actividades:

Cuadro comparativo entre Grecia y Roma

Civilización	Medio geográfico	Economía	Organización Política	Religión
Grecia				
Roma				

Legados Culturales entre Grecia y Roma

Civilización:	Grecia	Roma
Legados Culturales	1	1
	2	2
	3	3
	4	4
	5	
	6	
	7	

“Autoevalúo mi nivel de desempeño”			
Al terminar por completo el trabajo, autoevalúo el nivel de desempeño alcanzado.			
Marco una equis (X) encima del nivel que mejor represente mi desempeño en cada indicador.			
Indicadores del aprendizaje esperado	Niveles de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Identifica las características geográficas que permitieron el desarrollo de las civilizaciones griega y romana en la región del Mediterráneo en un espacio geográfico y tiempo histórico.	Organiza la información con respecto a la organización económica de Egipto y Mesopotamia, destacando: la producción de excedentes agropecuarios y bienes.	Contrasta aspectos importantes de textos, mapas y cuadros con respecto a la organización socioeconómica de Egipto y Mesopotamia, destacando: la producción de excedentes agropecuarios y bienes, obras de regadío y el papel de la esclavitud.	Argumenta las relaciones de causas y efectos acerca de la relación entre las estructuras económica, social, política y cultural de Egipto y Mesopotamia, destacando: la producción de excedentes agropecuarios y bienes, obras de regadío y arquitectónicas, el papel de la esclavitud.
Reconoce la importancia del legado cultural de las civilizaciones de la Antigüedad Clásica: Grecia y Roma, para la conformación de los sistemas jurídicos y las instituciones de la sociedad occidental actual, haciendo énfasis en el concepto de democracia, el papel de la religión y el pensamiento científico racional.	Menciona información respecto a la importancia del legado cultural de la Grecia antigua, para la conformación de los sistemas jurídicos y las instituciones de la sociedad occidental actual, haciendo énfasis en el concepto de democracia, el papel de la religión y el pensamiento científico racional.	Interrelaciona aspectos acerca de la importancia del legado cultural de las civilizaciones de la Antigüedad Clásica (Grecia y Roma), para la conformación de los sistemas jurídicos y las instituciones de la sociedad occidental actual, haciendo énfasis en el concepto de democracia, el papel de la religión y el pensamiento científico racional.	Distingue información respecto a la importancia del legado cultural de las civilizaciones de la Antigüedad Clásica (Grecia y Roma), en la conformación de los sistemas jurídicos y las instituciones de la sociedad occidental actual, haciendo énfasis en el concepto de democracia, el papel de la religión y el pensamiento científico racional.



IV SELF-STUDY GUIDE
BOCA ARENAL HIGH SCHOOL

2020

PROFESSOR: RANDALL
MURILLO BENAVIDES

SEVENTH GRADE





INGLÉS ACADÉMICO



Professor: Randall Murillo Benavides

INGLÉS ACADÉMICO: Guía de trabajo autónomo.

Me preparo para hacer la guía/ Getting ready to do my self-study guide
Pautas que debo verificar antes de iniciar mi trabajo. /Aspects to verify before I start working:

Materiales o recursos que voy a necesitar/ Materials needed	<i>Suggested materials:</i> <ul style="list-style-type: none">• Notebook, pencil, pen, eraser, highlighters, etc.• Self- study guide #2-#3 for 7th Grade• Computer & Internet access if possible
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar/ Conditions of the place to work	<ul style="list-style-type: none">• Work in a place where you do your assignments and homework daily.
Tiempo en que se espera que realice la guía/ Expected time to work this self-study guide	<ul style="list-style-type: none">• This self-study guide will take you 80 minutes to be completed.

Verb TO BE

Affirmative

Long form	Short form
I am	I'm
You	
He	
She	
It	
We	
You	
They	

Negative

Long form	Short form
I am not	I'm not

Interrogative

Am I?

We usually use the short forms when we speak.
e.g. I'm Rosie.



AM-IS-ARE

HE - SHE - IT - YOU - WE - THEY

- cat and horse They
- Mary _____
- Tom _____
- Jack and I _____
- books _____
- their sister _____
- You and Dave _____
- our plane _____
- cheese _____
- cactus _____
- parents _____
- Daisy _____
- dolphin _____
- Polly's family _____
- flowers _____
- piano _____
- school _____
- his daughter _____
- milk _____
- your children _____
- sugar _____
- feet _____
- bike _____
- Ann and Kate _____
- tennis _____
- my son _____
- mice _____
- shop _____
- buses _____
- papers _____
- Mr. Green _____
- his uncle _____
- picture _____

- 1) He is a doctor. 2) I _____ a nurse. 3) You _____ a nice boy.
- 4) We _____ twins. 5) She _____ a beautiful girl. 6) They _____ at home. 7) It _____ a penguin. 8) She _____ my teacher. 9) He _____ her father. 10) I _____ a little girl. 11) They _____ robots.
- 12) We _____ good students. 13) It _____ my school-bag. 14) You _____ my friend. 15) He _____ a good student. 16) She _____ in the garden. 17) The mice _____ in the kitchen. 18) The woman _____ under a tree. 19) I _____ Ben. 20) Clara and I _____ friends. 21) It _____ black. 22) My name _____ Jack. 23) They _____ nice girls. 24) The children _____ in the swimming pool.
- 25) He _____ a singer. 26) You _____ hungry. 27) Our teacher _____ is beautiful. 28) I _____ twelve years old. 29) Jim and Cathy _____ at school. 30) The elephants _____ tired. 31) Mr Cooper _____ in the house. 32) The child _____ at the park. 33) The men _____ at the meeting. 34) Peter _____ a clever boy. 35) I _____ from Germany. 36) Mr Baker and I _____ friends. 37) It _____ time for dinner. 38) My name _____ Caroline. 39) My rabbit and my cat _____ friends. 40) They _____ very nice animals. 41) Dog food _____ also good for cats. 42) The children _____ in the garden. 43) He _____ a teacher. 44) Mrs. Black _____ funny and nice. 45) I _____ ten years old. 46) The weather _____ very nice today. 47) We _____ not tired. 48) This ball _____ very heavy. 49) The dogs _____ hungry. Let's feed them. 50) Look! Polly _____ at home. 51) This tower _____ very old. 52) My brother and I _____ good football players. 53) My hands _____ cold. 54) Mary _____ at the supermarket and her children _____ at school. 55) I _____ a student.

<p align="center">Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender/ With the self-study guide, I'm going to learn how to learn.</p>	
<p>Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo. / I check the actions carried out while completing the self-study guide Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas/ Mark with an X on the icon that answers the following questions.</p>	
<p>¿Leí las indicaciones con detenimiento? Did I read the instructions carefully?</p>	
<p>¿Subrayé las palabras que no conocía? Did I underline the words that I didn't understand?</p>	
<p>¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía? Did I use the dictionary or asked a relative about the meaning of the words that I didn't understand?</p>	
<p>¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer? Did I read the instructions again when I didn't understand what I had to do?</p>	
<p align="center">Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo. I self -assess what I did when I finish the study guide. Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas Mark with an X on the icon that answers the following questions.</p>	
<p>¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado? I proofread what I did in my self-study guide.</p>	
<p>¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado? I checked my self-study guide to make sure that everything is complete.</p>	
<p>¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé? I feel satisfied with the work I did.</p>	
<p>Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo? What was the favorite part of this work? ¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo? What can I improve the next time I work on the self study guide?</p>	

Guía de trabajo autónomo (4)

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

Centro Educativo: Liceo Boca de Arenal

Educador: Erick Solórzano Calderón

Nivel: séptimo (**sección 7-3**)

Asignatura: matemática

Indicador(es):

Describe la forma en se obtiene el máximo común divisor de dos números.

Determina la utilidad de los algoritmos para obtener el máximo común divisor, en la resolución de diversos problemas



1. Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	El educador sugiere: <ul style="list-style-type: none">• Materiales generales: cuaderno, borrador, lápiz o• Recursos guía de trabajo, si es posible el uso del celular o computadora con acceso a internet.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Trabajar en una mesa o escritorio, buscar un espacio lejos de posibles distractores.
Tiempo en que se espera que realice la guía	120 minutos



2. Voy a recordar lo aprendido y/o aprender

Indicaciones	<ul style="list-style-type: none">• Se tratará el tema de máximo común divisor, el cual ya se desarrolló en la escuela.• Se agrego algunos nuevos procedimientos no analizados en el periodo escolar para que el aprendizaje sea mejor.• Ir anotando posibles dudas para comunicarlal al docente.
Actividades para retomar o introducir el nuevo conocimiento.	Si es posible el acceso a internet, ver los siguientes vídeos: Factorización prima de un número https://www.youtube.com/watch?v=NPaBFe6QBDQ (8 min) Máximo común divisor https://www.youtube.com/watch?v=WD4rGWCRBYY (10 min) Máximo común divisor, resolución de problemas https://www.youtube.com/watch?v=VBTF9sFLpBA (9 min) Si no es posible ver los vídeos lea siguiente información que se presenta en la siguiente página.

Lea con detenimiento y de respuesta a la siguiente situación:

Ana está preparando bolsitas de fiesta con confites, tiene 1 bolsa de 30 confites, 2 bolsas de 20 chocolates cada una, 1 bolsa de 50 masmelos. Ella desea repartir todos los dulces, ¿cuántas bolsitas puede hacer que contengan la mayor cantidad de dulces de cada tipo? Y ¿cuántos dulces de cada tipo tendría cada bolsa?

Una forma de determinar las respuestas puede ser utilizando papelitos de colores, piedritas, abalorios, que representen a cada uno de los 3 tipos de dulces y realice las reparticiones.

Otra forma es notar que lo que debe hacer son reparticiones, que cada tipo de dulce debe repartirse, por lo que se trata de divisiones.

Como se trata de repartir TODOS los dulces, la cantidad de cada dulce corresponde a una cantidad en la que 30, 40 y 50 se puedan repartir en partes iguales, eso es la cantidad es un divisor común.

Determine el divisor de cada cantidad:

- Se factoriza 30

30	2
15	3
5	5
1	

Se realizan todos los posibles productos entre los factores de 30, que son 1, 2, 3, 5 y 15, esto es

$$2 \cdot 3 = 6$$

$$2 \cdot 5 = 10$$

están, como $3 \cdot 5 = 15$

Se pueden hacer otras multiplicaciones pero los resultados ya

Entonces los divisores de 30 (D_{30}) son 1, 2, 3, 5, 6, 10, 15 y 30

- Se factoriza 40

Entonces

$$D_{40} = \{1, 2, 4, 5, 8, 10, 20, 40\}$$

40	2
20	2
10	2
5	5
1	

- Se factoriza 50

Entonces

$$D_{50} = \{1, 2, 5, 10, 25, 50\}$$

50	2
25	5
5	5
1	

Observe los tres conjuntos de divisores, ¿cuáles son los divisores comunes?

$$D_{30} = \{1, 2, 3, 5, 6, 10, 15, 30\}$$

$$D_{40} = \{1, 2, 4, 5, 8, 10, 20, 40\}$$

$$D_{50} = \{1, 2, 5, 10, 25, 50\}$$

Elo significa que podemos hacer bolsitas con 2 confites de cada tipo, o bien con 5 confites de cada tipo, o bien con 10 confites de cada tipo. Sin embargo, Ana desea que cada bolsita contenga la mayor cantidad de dulces de cada tipo, por lo que se trata del más grande de los divisores, es decir 10.

Respuesta: Ana puede hacer 10 bolsitas, con 3 confites, 4 chocolates y 5 marmelos, cada bolsa.

Cada vez que se deba obtener divisores comunes, puede hacerse con todos a la vez, es decir:

20	40	50		2
10	20	25		5
2	4	5		

Se obtiene los divisores comunes
Se multiplican los factores $2 \cdot 5 = 10$

Así se reduce el procedimiento y se obtiene la respuesta de forma ágil.

Entonces el Máximo común divisor de 30, 40 y 50 es 10.

La respuesta se escribe así **MCD(30, 40, 50) = 10**

Lea con detenimiento y de respuesta a la siguiente situación:

Andrés tiene una cuerda de 120 metros y otra de 96 metros. Desea cortarlas de modo que todos los trozos sean iguales pero lo más largos posible. ¿Cuántos trozos de cuerda obtendrá?

<p>Primero obtenemos el MCD</p> <table border="1"> <tr> <td>120</td> <td>96</td> <td> </td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>60</td> <td>48</td> <td> </td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>24</td> <td> </td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>12</td> <td> </td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>4</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>$2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 3 = 24$</p>	120	96		2	60	48		2	30	24		2	15	12		3	5	4			<p>Al obtener un divisor común de las longitudes de las cuerdas, lo que se obtiene es el trozo de mayor longitud.</p> <p>$120 \div 24 = 5$ Se obtienen 5 cuerdas de longitud 24 m</p> <p>$96 \div 24 = 4$ Se obtienen 4 cuerdas de longitud 24 m</p> <p>Respuesta/ Se pueden obtener 9 trozos de cuerda.</p>
120	96		2																		
60	48		2																		
30	24		2																		
15	12		3																		
5	4																				

Nota:

El conjunto de divisores de un número primo es 1 y sí mismo. Por ejemplo

$$D_5 = \{1, 5\}$$

Nota:

El MCD de un primo y un compuesto es 1.

Por ejemplo

$$MCD(8, 7) = \{1\}$$

Más ejemplo sobre el tema en la dirección:

<https://edu.gcfglobal.org/es/divisores-y-multiplos/problemas-que-se-pueden-resolver-con-divisores/1/>

3. Pongo en práctica lo aprendido.

Indicaciones	Complete la práctica que se le presenta a continuación.
Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse	Autorregulación en las actividades: o reviso si realicé todo lo solicitado o me faltó hacer alguna actividad. Reflexión: ¿Qué sabía antes de estos temas y qué sé ahora? ¿Qué puedo mejorar de mi trabajo? ¿Cómo le puedo explicar a otra persona lo que aprendí?

Práctica

- Damaris desarrolla un proyecto de bien social brindando ayuda a familias necesitadas. En su barrio, ella recogió 12 paquetes de frijoles, 18 paquetes de arroz y 30 tipos diferentes de pastas (fideos, caracolitos, lasaña, etc.). Ellos quieren hacer un pequeño diario que contenga la misma cantidad de productos con el mayor número de ellos posible sin que sobre alguno.
 - ¿Cuántos paquetes podrán hacer con estas características?
 - ¿Cuántos productos de cada tipo (arroz, frijoles y pastas) tendrá dicho diario?
- Juan tiene que poner un rodapié de madera a dos paredes de 9 m y 12 m de longitud. Para ello ha averiguado la longitud del mayor listón de madera que cabe en un número exacto de veces en cada pared. ¿Cuál sería la longitud de este listón?
- El director de un colegio les hace entrega a tres estudiantes tres grupos de cuadernos para que los repartan entre los compañeros, a uno le entrega 80 cuadernos, al otro 75 y al otro 60. Si cada uno debe repartir la misma cantidad. ¿Cuál es la mayor cantidad que podrán dar a cada compañero y cuántos estudiantes hay en el grupo?
- Una floristería quiere hacer ramos utilizando rosas, claveles y margaritas. En la tienda tienen 200 rosas, 160 claveles y 280 margaritas. ¿Cuántas flores como máximo deben poner en cada ramo para que haya el mismo número de rosas, claveles y margaritas? Y ¿Cuántos ramos pueden hacer?

ESTUDIANTE:

“Autoevalúo mi nivel de desempeño”			
Al terminar por completo el trabajo, autoevalúo el nivel de desempeño alcanzado.			
Marco una equis (X) encima del nivel que mejor represente mi desempeño en cada indicador.			
Indicadores del aprendizaje esperado	Niveles de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Describe la forma en se obtiene el máximo común divisor al menos dos números.	Menciona aspectos generales la forma en se obtiene el Máximo Común Divisor de al menos dos números.	Resalta aspectos específicos sobre la forma en se obtiene el Máximo Común Divisor de al menos dos números.	Puntualiza aspectos significativos sobre la forma en se obtiene el Máximo Común Divisor de al menos dos números.
Determina la utilidad de los algoritmos para obtener el mínimo común múltiplo y el máximo común divisor, en la resolución de diversos problemas.	Indica aspectos básicos de los algoritmos para obtener el Máximo Común Divisor, en la resolución de diversos problemas.	Destaca la importancia de los algoritmos para obtener el Máximo Común Divisor, en la resolución de diversos problemas.	Infiere la eficacia de los algoritmos para obtener el Máximo Común Divisor, en la resolución de diversos problemas.



Educación Musical

Guía de trabajo autónomo

Para ser elaborada del 13 al 24 de julio del 2020.

Centro Educativo: Liceo Boca de Arenal	Asignatura: Educación Musical
Educador: Ana Francela Torres Rojas	Nivel: Séptimo
Indicadores de aprendizajes esperados:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza y comprende el texto la Anexión de Guanacaste. 2. Explica conceptos pertinentes a la temática de la ecología acústica (paisaje sonoro, acontecimiento sonoro, contaminación sonora, higiene acústica, ruido, sonido, otros) a partir de la investigación (bibliográfica o virtual). 3. Discrimina elementos principales de la fisiología de la voz (fuente de energía, vibradores, resonadores, otros) a partir de audiciones de modelos vocales expresivos (con audio y video). 4. Integra sus conocimientos acerca de elementos principales de la fisiología de la voz (fuente de energía, vibradores, resonadores, otros) al explorar sus posibilidades vocales. 	

(Semana de 13 al 17 de julio del 2020)

1. Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Materiales generales como lapicero, lápiz, cuaderno de Educación Musical, hojas.</i> • <i>Dispositivo móvil (celular, computadora o Tablet) e internet, si se dispone del recurso.</i>
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	<p>Ubico un lugar donde pueda estar cómodo y que me permita realizar el trabajo.</p> <p>Recuerdo lavarme bien las manos antes de iniciar el trabajo.</p>
Tiempo en que se espera que realice la guía	80 min por semana.

2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones	<p style="text-align: center;"><u>Antes de iniciar la actividad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ♪ <i>Recuerdo el Himno a la Anexión de Guanacaste.</i> ♪ <i>Recuerdo algunos conceptos relacionados con la ecología acústica.</i>
---------------------	--

3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

Actividades para retomar o introducir el nuevo conocimiento.

- Realizo lectura del Himno a la Anexión de Guanacaste:



Escuchemos el <https://youtu.be/Wb0q3CzDDas>

<p>Letra de José Ramírez Salazar Música de Jesús Bonilla</p> <p>Himno a la Anexión de Guanacaste</p> <p>¡Guanacaste! Tu historia es sublime, y por leal tu blasón hoy se enoja; te hizo heroica el valor de Curime, y el poder de Diría y de Nicoya.</p> <p>Libre siempre de extrañas cadenas no has cedido jamás en la brega; tienes tú, toda el alma de Iberia y el altivo valor chorotega.</p>	<p>Cuando fuiste Alcaldía de Nicoya, tu partido se impuso en la historia, y al gritar tu anexión a la Patria te cubriste por siempre de gloria.</p> <p>Guanacaste: tu histórico empeño Costa Rica no debe olvidar, cuando alzó el estandarte Briceño... "De la Patria por nuestra voluntad".</p>
--	--

Conceptos pertinentes a la temática de la ecología acústica

Ruido y Sonido

<https://youtu.be/GoCKQTn7qM>

Los sonidos son vibraciones producidas en el aire que llega hasta nuestro oído y el ruido es sonido, pero no son lo mismo, el ruido es un sonido no deseado y molesto, un sonido puede llegar a ser ruido y perjudicar la salud del ser humano, produciendo la contaminación sonora.

Contaminación sónica o sonora.

<https://youtu.be/Y68kMIXNtCU>

Se refiere al exceso de sonido que altera las condiciones normales del ambiente en una determinada zona, afecta la salud física y mental. (Sordera, trastornos del sueño, poca concentración, stress, fatiga, depresión, ansiedad, problemas cardiacos y respiratorios, agresividad, irritabilidad entre otros).

la concienciación de la ciudadanía es fundamental para vencer a este enemigo invisible



El sonido



El ruido

Indicaciones

Actividad # 1

- Realizo lo que se me solicita en mi cuaderno:
 1. Repase el texto del Himno a la Anexión de Guanacaste a través del canto, subraye las palabras que no entienda y búsquelas en el diccionario, anote su significado en el cuaderno.
 2. Anote el nombre del autor y compositor del Himno a la Anexión de Guanacaste.
 3. Describa con sus propias palabras el texto del Himno a la Anexión de Guanacaste.

Actividad # 2

1. Basado en el tema de la ecología acústica, elabore un cartel bien bonito, decorado, con dibujos, textos u otros que invite a las personas a reflexionar sobre el tema de la contaminación sónica, procure que sea de un tamaño adecuado para que las personas lo observen sin esfuerzo, cuelgue su cartel en un lugar visible de su hogar y tome una fotografía como evidencia para compartirlo con la clase.

(Semana de 20 al 24 de julio del 2020)

4. Voy a recordar lo aprendido en clase.

<p>Indicaciones</p>	<p><u>Antes de iniciar la actividad.</u></p> <p>♪ Recordemos los elementos principales de la fisiología de la voz.</p>
<p>Pongo en práctica lo aprendido en clase Actividades para retomar o introducir el nuevo conocimiento.</p>	<p style="text-align: center;">“La fisiología de la voz”</p> <p style="text-align: center;">Elementos principales de la fisiología de la voz</p> <ul style="list-style-type: none"> ♪ Fuente de energía: pulmones. ♪ Vibradores: cuerdas vocales. ♪ Resonadores: cabeza y cavidad nasofaríngea. ♪ Articuladores: labios, lengua y dientes. ♪ Tipos de respiración: alta o clavicular, diafragmática, intercostal, diacostal. ♪ Cambio o muda de la voz. <p style="text-align: center;">Aparato fonador humano - Mecanismo de fonación</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=iaGxX7G4tQI</p>



Indicaciones	<p>Actividad # 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifique en su cuerpo los principales elementos de la fisiología de la voz. 2. A través de la práctica del canto y la respiración, describa algunos que efectos haya percibido en su cuerpo durante esta práctica. 3. Explore sus posibilidades vocales al cantar canciones que le llamen la atención.
---------------------	--

Auto evalúo mi nivel de desempeño.

Al terminar por completo mi trabajo auto evalúo el nivel de desempeño alcanzado.			
<i>Marco una equis(x) encima del nivel que mejor represente mi desempeño en cada indicador.</i>			
Indicadores del aprendizaje esperado	Niveles de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
1. Analiza y comprende el texto la Anexión de Guanacaste.			
2. Explica conceptos pertinentes a la temática de la ecología acústica (paisaje sonoro, acontecimiento sonoro, contaminación sonora, higiene acústica, ruido, sonido, otros) a partir de la investigación (bibliográfica o virtual).			
3. Discrimina elementos principales de la fisiología de la voz (fuente de energía, vibradores, resonadores, otros) a partir de audiciones de modelos vocales expresivos (con audio y video).			
4. Integra sus conocimientos acerca de elementos principales de la fisiología de la voz (fuente de energía, vibradores, resonadores, otros) al explorar sus posibilidades vocales.			



Guía de trabajo autónomo N° 4 FRANÇAIS pour les élèves du III^e cycle et d'éducation diversifiée

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

Lycée Boca d'Arenal
Professeur (e): Jackeline Amador Villarevia
Niveau 7^e Septième année
Matière Français



1. Me preparo para hacer la guía / Je me prépare pour le travail

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

- Les étapes de vérification avant de commencer mon travail :

Materiales o recursos que voy a necesitar Matériaux nécessaires	<i>Papel blanco o de colores, o papel de construcción, lápices de color, marcadores, goma, tijeras, imágenes. Computadora, Tablet o teléfono celular, conexión internet, computadora o tablette, teléfono celular.</i> Papier blanc/couleurs, colle, ciseaux, crayons ou feutres de couleurs, images, connexion internet, ordinateur ou tablette ou téléphone portable.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar Conditions pour le lieu où je vais travailler	Una mesa o escritorio cómodo, limpio, sin distractores cercanos. Me lavo las manos antes y después de realizar los trabajos (fomentemos nuestros buenos hábitos de higiene) Petite table ou bureau, commode et propre. Sans bruits et distractions possibles. Se laver les mains avant et après de réaliser les travaux.
Tiempo en que se espera que realice la guía. Temps disponible pour réaliser le guide de travail	Las tareas lingüísticas propuestas pueden tomar entre 30- 40 minutos en 2 semanas. Ce sont des tâches linguistiques pour travailler individuellement, entre 30 et 40 minutes pour deux semaines.



2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Je me rappelle ce que j'ai appris en classe de français

 Indicaciones Indications	<p>QUERIDOS ESTUDIANTES: Se les solicita POR FAVOR <u>LEER BIEN</u> cada indicación, esto con el objetivo que logren comprender bien cada ejercicio.</p> <p>Cher élève à la fin de ce travail, tu pourras/ Estimado estudiante, al final de este trabajo autónomo podrás</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier des aspects géographiques et socioculturels liés à la France/ Identificar aspectos geográficos y socioculturales ligados a la cultura francesa
---	---



	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître quelques monuments importants de la France/ Reconocer monumentos importantes de Francia. • Compléter une Fiche d'information par rapport aux monuments/ Completar una ficha informativa de los monumentos. <p>Les petites tâches à faire sont les suivantes / las pequeñas tareas lingüísticas que harás son las siguientes :</p>
<p>Actividades Tâche(s)</p>	<p>Atención: Para realizar estas actividades debes descargar un lector de QR.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Regardez l'image sur le code QR et répondez les questions par rapport aux informations de la France / Vea la imagen del código QR y responde las preguntas con respecto a las informaciones generales de Francia. (ver anexo 1) 2. Regardez la vidéo sur le code QR des monuments importants de la France. Écrivez le nom pour chaque monument/ Vea el video en QR de los monumentos importantes de Francia y escriba el nombre a cada monumento. (ver anexo 2) 3. Découpez et découvrez les monuments donnés/ Recorte y pegue los monumentos dados y descúbralos. (ver anexo 3)



3. Pongo en práctica lo aprendido
Je mets en pratique ce que j'ai appris

<p>Indicaciones Indications</p>	<p>Después de realizar las tareas propuestas, vas a responder a las siguientes preguntas:</p>
<p>Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse</p> <p>Indications ou questions pour l'autorégulation et l'autoévaluation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Identifico aspectos geográficos y socioculturales ligados a la cultura francesa? • ¿Reconozco a partir de un video monumentos importantes de Francia?



GRILLE D'AUTOEVALUATION DU TRAVAIL AUTONOME

<p>Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender Avec le travail autonome je vais apprendre à apprendre.</p>	
<p>Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo. Je vais réviser les actions faites pendant l'élaboration du travail (des tâches) Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas Je coche d'un X sur le symbole pour répondre aux questions :</p>	
<p>¿Leí las indicaciones con detenimiento? J'ai lu les instructions attentivement ?</p>	<p>Oui (sí) Non (no)</p>
<p>¿Subrayé las palabras que no conocía? J'ai souligné les mots inconnus ?</p>	<p>Oui Non</p>
<p>.Utilicé diferentes apoyos para completar las tareas lingüísticas (diccionario, libros, apuntes, acceso a internet, a mi familia) J'ai utilisé différents supports pour compléter les tâches linguistiques (dictionnaire, livres, mes notes du cahier, accès internet, aux membres de ma famille)</p>	<p>Oui Non</p>
<p>1. Identifie des aspects géographiques et socioculturels liés à la France/ Identifico aspectos geográficos y socioculturales ligados a la cultura francesa</p>	<p>Oui Non</p>
<p>2. Reconnaît quelques monuments importants de la France/ Reconozco monumentos importantes de Francia.</p>	<p>Oui Non</p>

<p>Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender / Avec le travail autonome j'apprends à apprendre :</p>	
<p>Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo. J'évalue à la fin du travail Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas Je coche d'un X sur le symbole pour répondre aux questions suivantes :</p>	
<p>¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado? J'ai lu les indications pour savoir si je comprends</p>	<p>Oui Non</p>
<p>¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado? J'ai révisé mon travail pour assurer que tout a été fait.</p>	<p>Oui Non</p>
<p>¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé? Je me sens satisfait avec mon travail ?</p>	<p>Oui Non</p>



Annexe 1

Regardez l'image sur le code QR.

Répondez les questions par rapport aux informations de la France.



QUESTIONS :

1. Quel est le nom officiel de la France ? _____
2. Comment s'appelle la capitale de France ? _____
3. Comment s'appelle le Président français ? _____
4. Dans quel continent se localise la France ? _____
5. Quelle est la monnaie utilisée en France ? _____
6. Quelle est la population de la France ? _____
7. Quelle langue on parle en France? _____
8. Mentionnez 2 monuments importants de la France?
_____ / _____
9. Mentionnez 3 symboles importants de la France?
_____ / _____ / _____
10. Écrivez le nom de 3 régions importantes de la France ?
_____ / _____ / _____
11. Écrivez le nom de 3 limites de la France ?
_____ / _____ / _____



Annexe 2

Regardez la vidéo sur le code QR des monuments de la France.

Écrivez le nom pour chaque monument.



VOCABULAIRE : Tour Eiffel / Le Sacre Cœur / Le Centre Pompidou / L'Arc du Triomphe / Le Musée de Louvre / Le Moulin Rouge / L'Opéra Garnier / L'Hôtel des Invalides / La Cathédrale de Notre Dame-Paris

MONUMENTS DE LA FRANCE

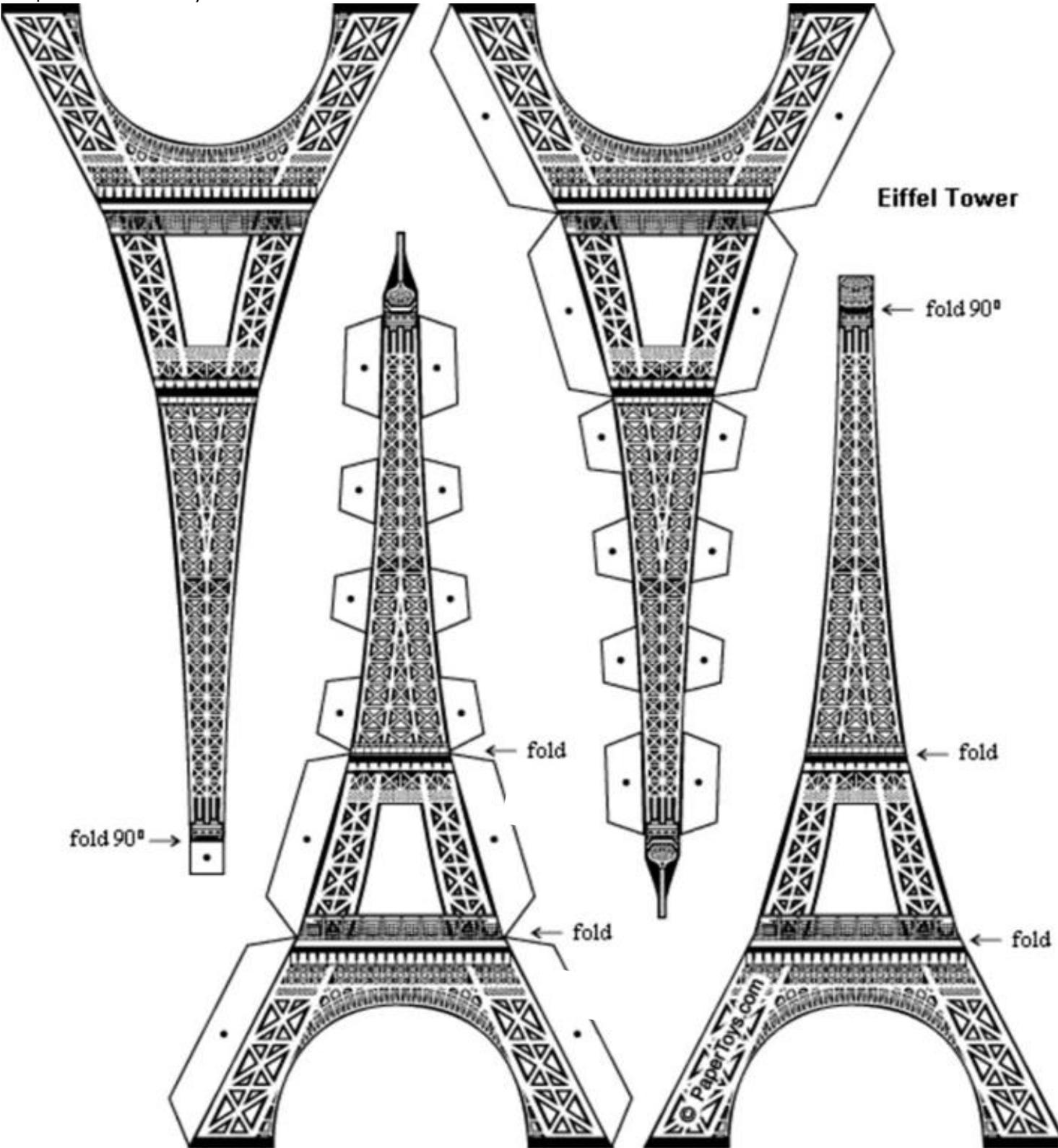


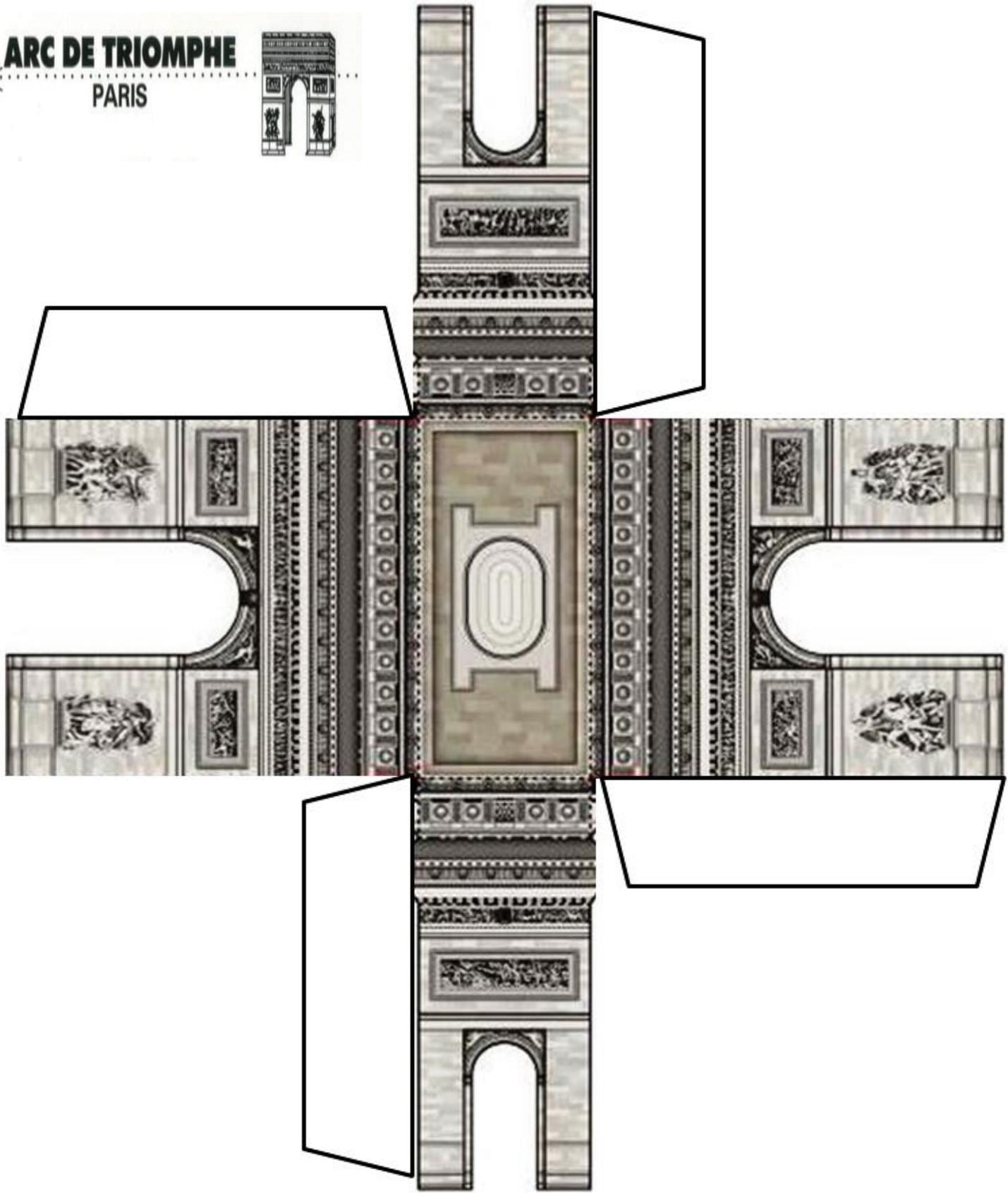
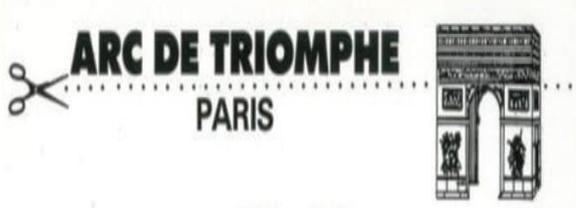


Annexe 3

Découvrez les monuments suivants (descubra estos maravillosos monumentos franceses)

Collez sur papier carton, découpez et rassemblez les pièces pour créer vos monuments.
(Pegue en cartulina o cartón todas las piezas, recorte y arme sus monumentos en 3D, personalícelos)







VOY A CONCLUIR HACIENDO ESTA PEQUEÑA AUTOEVALUACION AL TERMINAR MI TRABAJO

Autoevalúo mi nivel de desempeño en mis tareas lingüísticas de francés			
Instrucciones: Encierre en un círculo la casilla que corresponde a su nivel de trabajo de la guía :			
Indicateurs d'apprentissage (Savoir faire) Lo que puedo hacer en français	Muy satisfecho con lo logrado/	Satisfecho con lo logrado, pero debo practicar más	Aún no me siento satisfecho con lo logrado. Necesito mejorar.
1. Identifico aspectos geográficos y socioculturales ligados a la cultura francesa.	Si, identifico informaciones generales de Francia de manera escrita.	Si, identifico informaciones generales de Francia, pero debo poner atención cuando leo y busco estas informaciones pues tuve algunas dificultades.	Aún necesito mejorar mi trabajo para identificar informaciones de Francia, pues no logré identificar dichas informaciones.
2. Reconozco a partir de un video monumentos importantes de Francia.	Si reconozco en forma oral y escrita monumentos importantes de Francia	Si, reconozco algunos monumentos, pero tuve ciertas dificultades para identificar algunos.	Aún necesito mejorar mi trabajo para reconocer los monumentos de Francia, pues no logré identificar estos monumentos.

Guía de trabajo autónomo (plantilla)

Orientación: Prof. Marcela Jiménez Elizondo

Indicador: Reconocer las implicaciones de su estilo comunicativo en su relación con otras personas y su entorno



1. Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	<i>El educador/a sugiere:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lápiz y/o lapicero y hojas donde está realizando el portafolio para darle continuidad</i>
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Tranquilidad, fresca y que sea de su agrado
Tiempo en que se espera que realice la guía	El que el estudiante necesite por ser una guía de exploración va a variar el tiempo según el análisis realizado por cada estudiante

2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones	<i>El educador/a:</i> <i>A continuación, se le muestra una serie de preguntas a responder las cuales se basan en su propio conocimiento del medio y conocimiento propio, por lo tanto, no se encuentran preguntas buenas, ni malas, las respuestas deben estar basadas en la realidad de cada estudiante, se requiere una exploración propia y del medio para brindar las respuestas.</i>
Actividad Preguntas reflexionar y responder	<i>El educador/a:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Defina los siguientes términos, según su propio conocimiento</i> - <i>Comunicación</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Comunicación oral</i> - <i>Comunicación escrita</i> - <i>Comunicación no verbal</i> - <i>Comunicación virtual o digital</i> - <i>Comunicación asertiva</i> <p>✓ <i>Durante este proceso de pandemia cuales han sido los medios de comunicación utilizados para estar en comunicación tanto con sus familiares a distancia, como con sus compañeros de colegio y amistades.</i></p>
--	---

3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

Preguntas para reflexionar y responder	<p><i>*El educador/a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>¿Qué emociones has experimentado al comunicarte con tus familiares, compañeros y amistades a distancia, si te has comunicado con ellos?</i> ✓ <i>Si no has tenido comunicación con tus familiares, compañeros y amistades que se encuentran a distancia, ¿cuáles son esas personas con las que te gustaría comunicarte?</i> ✓ <i>¿Qué medio de comunicación factible para esta época de pandemia te gustaría utilizar para establecer comunicación con esas personas que aún no has podido comunicarte?</i>
--	--

<p>Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse</p>	<p><i>El educador/a:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué sentimientos ha experimentado al estar en comunicación virtual con los docentes y con sus compañeros de clase?</i> 2. <i>¿Qué es lo que más le ha gustado de la comunicación virtual con sus compañeros y docentes?</i> 3. <i>Mencione lo que menos le ha gustado en cuanto a la comunicación virtual tanto con sus compañeros, como con los docentes</i> 4. <i>Mencione dos tipos de comunicación que puede identificar durante el proceso virtual de formación</i> <p style="text-align: center;"><i>“El éxito en la vida no se mide por lo que logras, sino por los obstáculos que superas”</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Desconocido</i></p>
---	--

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo.	
Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Leí las indicaciones con detenimiento?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Subrayé las palabras que no conocía?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo?	

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

Centro Educativo: Liceo Boca de Arenal
 Educador/a: Johanna Vargas Sáenz
 Nivel: Séptimo
 Asignatura: **Artes Plásticas**

INDICADOR: Identifica la estética y las emociones que se captan en los rasgos o características del retrato.



1. Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	<p><i>El educador/a sugiere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas o cuaderno de dibujo, lápiz grafito, borrador, maquinilla, espejo. • Los que pueden un lápiz de dibujo B para la técnica de claroscuro (no es obligatorio)
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Trabajar en una mesa o escritorio, buscar un espacio lejos de posibles distractores.
Tiempo en que se espera que realice la guía	13 de julio al 17 de julio 2020



2. Lo que voy a aprender en casa

Indicaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Leer la información <u>Mis emociones</u> • Realice lo que se le solicita
Actividad para retomar o introducir el nuevo conocimiento.	<p><u>Mis emociones</u></p> <p>Las emociones son estados afectivos que experimentamos. Reacciones subjetivas al ambiente que vienen acompañadas de cambios orgánicos - fisiológicos y endocrinos- de origen innato. La experiencia juega un papel fundamental en la vivencia de cada emoción.</p> <p>Qué procesos incluyen las emociones</p> <p>En el ser humano, la experiencia de una emoción generalmente involucra un conjunto de cogniciones, actitudes y creencias sobre el mundo, que utilizamos para valorar una situación concreta y, por tanto, influyen en el modo en el que se percibe dicha situación.</p> <p>Durante mucho tiempo las emociones han estado consideradas poco importantes y siempre se le ha dado más relevancia a la parte más racional del ser humano. Pero las emociones, al ser estados afectivos, indican estados internos personales, motivaciones, deseos, necesidades e incluso objetivos.</p>

	<p>Existen seis categorías básicas de emociones:</p> <p>MIEDO. Anticipación de una amenaza o peligro que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad.</p> <p>SORPRESA. Sobresalto, asombro, desconcierto. Es muy transitoria. Puede dar una aproximación cognitiva para saber qué pasa.</p> <p>ASCO. Disgusto, asco, solemos alejarnos del objeto que nos produce aversión.</p> <p>IRA. Rabia, enojo, resentimiento, furia, irritabilidad.</p> <p>ALEGRÍA. Diversión, euforia, gratificación, contentos, da una sensación de bienestar, de seguridad.</p> <p>Expresiones faciales de las emociones</p> <p>Los humanos tenemos 42 músculos diferentes en la cara. Dependiendo de cómo los movemos expresamos unas determinadas emociones u otras. Hay sonrisas diferentes, que expresan diferentes grados de alegrías.</p> <p>Fruncir el ceño a veces significa enojo.</p> <p>Agachar la mirada y hacer cucharita a veces tristeza.</p> <p>Abrir los ojos en forma exagerada a veces representa susto.</p>
Preguntas para reflexionar y responder	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Leí las indicaciones de la actividad? • ¿He tenido alguna emoción distinta a las citadas? • ¿He observado que no todas las personas tienen la misma forma de expresar sus emociones? • ¿Qué sabía antes de estos temas y qué sé ahora?



3. Pongo en práctica lo aprendido

Indicaciones	<p>Dibujando mis emociones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esta semana la vamos a dedicar a observar y conocer nuestras emociones y de nuestra familia. Con ayuda de un espejo, representare las siguientes emociones: Alegría, tristeza, susto y enojo. 2. Utilizando las bases de dibujo del rostro en la guía anterior, voy a realizar 4 emociones diferentes. Debo destacar las características principales de las emociones, por ejemplo: Alegría: Sonrisa. 3. Recuerde: realizar trazos suaves para dibujar, para que no se le marque en la hoja las líneas. Además, puede ser que en el primer intento no te salga bien, pero puedes intentar hacerlo de nuevo, para mejorar el trabajo (lo puede hacer en la misma hoja, que está trabajando). Acuérdense: “La práctica hace al maestro(a)” Mi intención no es que usted termine siendo un Maestro(a) del dibujo, pero sí, que pueda demostrar por medio del dibujo una emoción.
--------------	---

	<p>4. Si tienes acceso a un celular con cámara, puedes realizar las 4 emociones por medio de fotografías (selfies) y no realizas los dibujos.</p> <p>5. En el caso de que algún miembro de su casa hiciera un trabajo igual a este, adjunte el trabajo en el portafolio.</p> <p>6. En el caso de contar con internet, debe enviar la foto del trabajo al canal de Artes Plásticas en la plataforma TEAMS para poder revisarlo.</p> <p>7. Recuerde que me puede enviar un mensaje por WhatsApp al 87041299.</p>
Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse	<p>Autorregulación en las actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reviso si realicé todo lo solicitado o me faltó hacer alguna actividad. <p>Reflexión sobre lo realizado a través de plantear preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sabía antes de este temas y qué sé ahora? • ¿Cómo me pareció el trabajo del rostro de una persona real? • ¿Qué cosas le puedo mejorar?

ESTUDIANTE:

Con este instrumento usted puede realizar un proceso de autorregulación y evaluación del trabajo realizado:

Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo.	
Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Leí las indicaciones con detenimiento?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

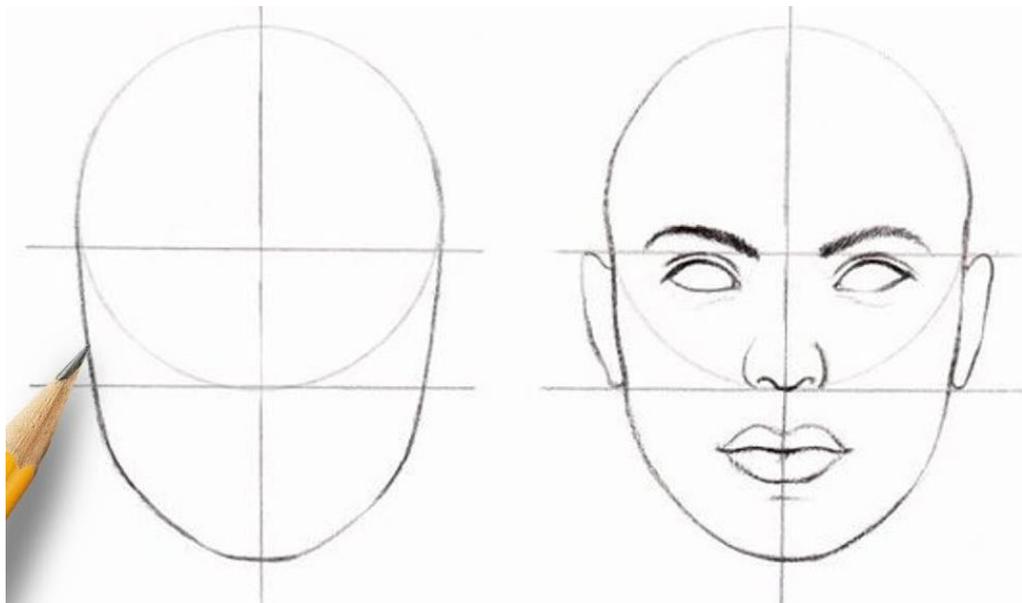
Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo.	
Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo?	

Autoevalúo mi nivel de desempeño

Al terminar por completo el trabajo Autoevalúo mi nivel de desempeño

Escribo una (X) en el nivel que mejor represente mi desempeño en cada indicador

Indicadores del aprendizaje esperado	Niveles de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
1. Identifica la estética y las emociones que se captan en los rasgos o características del retrato.	Observo alguna de las características estéticas de las emociones de mi rostro.	Gesticulo parcialmente las características estéticas de mi rostro	Gesticulo ampliamente las características estéticas de las emociones de mi rostro
2. Realizo la representación de las 4 emociones de mi rostro según mi técnica favorita (dibujo o fotografía)	Me costó mucho realizar la representación de las 4 emociones de mi rostro.	Realizo parcialmente la representación de las 4 emociones de mi rostro.	Realizo correctamente la representación de las 4 emociones de mi rostro.



Ejemplo de ojos de enojo.



Self-Study Guide # 4 for 7th Grade Unit 2

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo. / **Aspects to verify before I start working:**

<p>Materiales o recursos que voy a necesitar/ Materials needed</p>	<p><i>Suggested materials:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Notebook, pencil, pen, eraser, highlighters, dictionary, etc. Self-study guide #7 for 7th Grade
<p>Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar/ Conditions of the place to work</p>	<ul style="list-style-type: none"> Work in a place where you do your assignments daily.
<p>Tiempo en que se espera que realice la guía/ Expected time to work this self-study guide</p>	<ul style="list-style-type: none"> This self-study guide will take you 80 minutes to be completed.



2. Voy a recordar lo aprendido y/o aprender. Recalling what I learned and /or learn.

<p>Indicaciones / Instructions</p>	<p>Dear student,</p> <p>Al final de esta guía yo puedo.../ At the end of this self-study guide, I can...</p> <ol style="list-style-type: none"> elaborar preguntas simples acerca de las actividades en tiempo libre. / ask in a predictable pattern simple questions about leisure activities. responder preguntas simples acerca de las actividades en tiempo libre. / answer in a predictable pattern simple questions about leisure activities. Escribir información acerca de mí mismo en oraciones cortas y simples/ write straightforward information about myself in short simple sentences. <p>The following tasks will help me to practice information related to Unit 2, Week 3 about Hanging Out.</p>
<p>Actividad / Activity</p>	<p>Task 1. Observo el siguiente video acerca las actividades de tiempo libre. Sino no tengo acceso a internet, observo las siguientes imagenes: / Watch the following video about free time activities. If no internet access look at</p>

Preguntas para reflexionar y responder
Questions to reflect on and answer

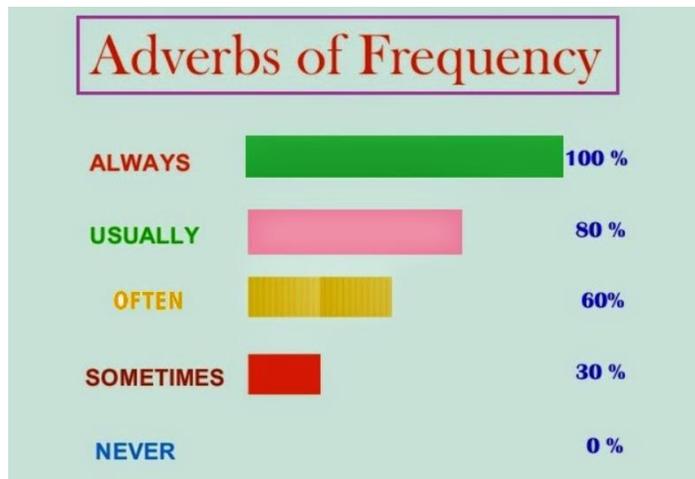
the following pictures:

<https://www.youtube.com/watch?v=tzFESmpc6mo>



Taken from: <https://busyteacher.org/19165-free-time-activities-and-sports.html>

Task 2. Leo la siguiente explicación: Los adverbios de frecuencia describen cuan a menudo hacemos una actividad. Miro la imagen de abajo y leo los siguientes ejemplos: / I read the following explanation: Adverbs of frequency describe how frequently we do an activity. See the image below and read the following examples:



Taken from: <http://englishluiscasado.blogspot.com/2017/10/frequency-adverbs.html>

(always= siempre/ usually= usualmente/ often = a menudo/ sometimes= a veces/never=nunca)

For example: I **never** ride a horse because I don't have one.

She **always** sings a song because she loves music.

Utilizamos la pregunta **how often** para preguntar la frecuencia con que se realiza una actividad. **We use the wh question how often to ask for the frequency an activity is performed.**

For example: **How often** do you listen to music? I **always** listen to music.



3. Pongo en práctica lo aprendido / Putting into practice what I learned.

Indicaciones
/
Instructions

Task 3. Respondo las siguientes preguntas: **I answer the following questions:**

How often do you do these activities?

Activity	How often	why
ride a horse	never	I don't have a horse.
ride a bike		
play videogames		
dive		
skate		
rollerblade		
sail		
surf the net		
surf		
sing a song		
play tennis		
play football		
play basketball		
play piano		
play violin		
play guitar		
swim		
climb		

Task 4. Encuentro quien practica las siguientes actividades. Escribo con que frecuencia y por qué las practica con frases sencillas. **I find someone who practices these activities. I write how often and why he/she practices these activities by using simple phrases.**

Find someone who..

Activity	Name	How often	Why
ride a horse	Nacho	never	He doesn't like horses.
ride a bike			
play videogames			
ski			
dive			
skate			
skip			
rollerblade			
sail			
surf the net			
surf			
sing a song			
jump			
play tennis			
play football			
play basketball			
play piano			
play violin			
play guitar			
swim			
climb			

Task 5. Estoy hablando con un amigo acerca de mis actividades favoritas durante mi tiempo libre. Escribo 5 actividades que me gusta hacer y 5 actividades que no me gusta hacer y con qué frecuencia las hago. Utilizo el vocabulario de las tareas lingüísticas 1 y 2 en oraciones completas. **I'm chatting with a friend about my favorite activities during my free time. I write about 5 activities I like to do and 5 I don't like to do. I also tell how often I practice them. I write complete sentences including the vocabulary included on task 1 and 2.**

Task 6. Yo reviso las oraciones que hice utilizando el siguiente cuadro: **I check my sentences using the following chart.**

My sentences

begin with capital letter.	Yes	No
have a period at the end.	Yes	No
don't have spelling problems.	Yes	No
have a subject that matches the verb correctly.	Yes	No
provide information about leisure activities, how, often they occur	Yes	No

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender. With the self -study guide, I'm going to learn how to learn	
Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo. I self -assess what I did when I finish the study guide.	
Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas: Mark with an X on the icon that answers the following questions:	
1. ¿Leí las indicaciones con detenimiento? Did I read the instructions carefully?	
2. ¿Terminé la(s) tareas lingüísticas propuestas? Did I finished the linguistic task(s) proposed?	
-3. ¿Utilicé diferentes apoyos para completar las tareas lingüísticas (diccionario, libros, apuntes, acceso a internet, a mi familia)? Did I use different supports to complete the linguistic tasks (dictionary, books, notes internet access, my family)?	
Elaboré preguntas simples acerca de las actividades en tiempo libre. /I asked in a predictable pattern simple questions about leisure activities.	
Respondí preguntas simples acerca de las actividades en tiempo libre. / I answered in a predictable pattern simple questions about leisure activities.	
Escribí información acerca de mí mismo en oraciones cortas y simples/ I wrote straightforward information about myself in short simple sentences.	
Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo? Explain, what was the favorite part of this work?	
¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo? What can I improve the next time I work on the self study guide?	

