

LICEO BOCA DE ARENAL

PLAN NACIONAL

SÉPTIMA GUIA

NOVENO AÑO



*"Las personas al igual que las aves,
son diferentes en su vuelo,*



pero iguales en su derecho a volar"



MATERIA	PROFESOR	PAGINA
1. MATEMÁTICAS	GRACE	
2. CIENCIAS	GRACE	
3. ESTUDIOS SOCIALES	PATRICIA	
4. ESPAÑOL	GRACE	
5. INFORMÁTICA	YAJAIRA	
6. EDUCACIÓN FÍSICA	DANNY	
7. INDUSTRIALES	LUIS	
8. ARTES PLÁSTICAS	ALLAN	
9. HOGAR	JEANNETH	
10. INGLÉS	JUANITA	
11. RELIGIÓN	JOSE NO EN ESTA GTA	
12. ORIENTACIÓN	DAYAN	
13. MÚSICA	BRAYAN	

Guía de trabajo autónomo.**1. Me preparo para hacer la guía.** Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	Cuaderno, borrador, lápiz o lápices de color, calculadora, etc. Puedo usar una computadora portátil o teléfono celular si tengo acceso al recurso.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Es importante que el trabajo lo realice en un sitio cómodo, en el que pueda sentarme a leer y escribir sin inconvenientes.
Tiempo en que se espera que realice la guía	Todos los trabajos tienen una semana 1 y semana 2. Deben tener los trabajos dentro de la carpeta de evidencias o portafolio, para dudas tenemos un horario de atención los martes y viernes de 9:00 a.m. a 4:00 p.m. por whatsapp y por plataforma teams los mismos días. Todos los trabajos se deben entregar en la fecha estipulada se les informará por el grupo guía. Escoger la forma de enviar las guías, al docente.

2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones	Lea el contenido dado en estas fichas y responda según las indicaciones.
Actividad Preguntas para reflexionar y responder	¿Recuerdo que es una fracción propia e impropia?

Autorregulación y evaluación de trabajo autónomo**Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender**

Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo. Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí las indicaciones con detenimiento?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Repasé el material analizado en clase?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Busqué en el internet o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo. Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Utilicé toda mi creatividad para realizar mi trabajo?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Explico ¿Cuál fue la parte favorito del trabajo?	
¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?	

SEMANA #1**Fraciones propias e impropias**

Fracciones propias:

Las fracciones propias son aquellas que tienen el numerador menor que el denominador.

Ejemplos: $\frac{3}{5}$ $\frac{7}{9}$ $\frac{2}{10}$

Fracciones impropias

Las fracciones impropias son aquellas cuyo numerador es mayor que el denominador.

Ejemplos: $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{13}{10}$

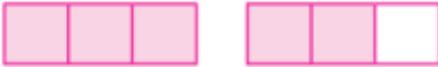
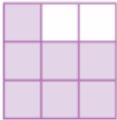
Su valor es mayor que 1. O sea, representan más que una unidad.

ACTIVIDAD #1

APAREAMIENTO

VALOR 10 PUNTOS

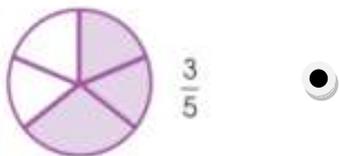
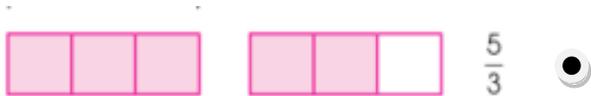
Indicaciones: En la columna A de la izquierda aparecen las fracciones y en la columna B de la derecha aparecen los gráficos. Coloque el número en el paréntesis según corresponde.

Columna a		Columna b
$\frac{7}{5}$	()	
$\frac{2}{11}$	()	
$\frac{5}{3}$	()	
$\frac{7}{9}$	()	
$\frac{3}{5}$	()	

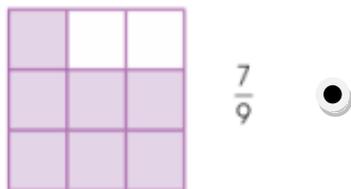
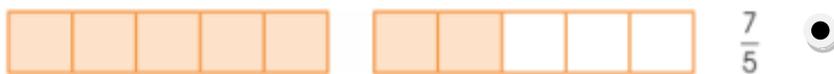
Nombre del alumno: _____

Asocie.

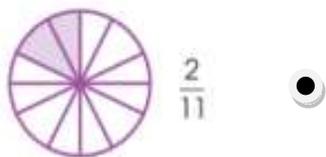
Indique con un trazo el nombre que recibe la imagen de la siguiente fracción.



← Fracciones
← Propias.
←



← Fracciones
← Impropias.
←



Practica. Comprobación de contenido. Dibujo la fracción que corresponde:

Fracción Propia

$$\frac{3}{6}$$

Fracción impropia

$$\frac{6}{4}$$

SEMANA #2

Representación de una fracción en la recta numérica.

Para representar la fracción $\frac{5}{6}$ en una recta numérica, tomamos la unidad o el entero y lo dividimos en la cantidad de partes que indique el denominador (6 partes iguales) en este caso, luego, se marca la cantidad de partes que indica el numerador (5 partes iguales) en este caso. Observemos:



ACTIVIDAD #1.

Ubique las fracciones en la recta numérica.

Represente las siguientes fracciones en las rectas numéricas. Siga el ejemplo.



Evaluó mi aprendizaje en la materia de : **MATEMATICAS**

El tema: **FRACCIONES.**

Para esto utilizo los colores del semáforo, coloreando según mi aprendizaje

Todavía no lo entiendo

Lo entiendo pero no puedo explicar

Lo entiendo y lo puedo explicar.

Nombre del alumno: _____

Guía de trabajo autónomo**CIENCIAS.** Grace García**1. Me preparo para hacer la guía.** Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	Cuaderno, borrador, lápiz o lápices de color, etc. Puedo usar una computadora portátil o teléfono celular si tengo acceso al recurso.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Es importante que el trabajo lo realice en un sitio cómodo, en el que pueda sentarme a leer y escribir sin inconvenientes.
Tiempo en que se espera que realice la guía	Todos los trabajos tienen una semana 1 y semana 2. Deben tener los trabajos dentro de la carpeta de evidencias o portafolio, para dudas tenemos un horario de atención los martes y viernes de 9:00 a.m. a 4:00 p.m. por whatsapp y por plataforma teams los mismos días. Todos los trabajos se deben entregar en la fecha estipulada se les informará por el grupo guía. Escoger la forma de enviar las guías, al docente.

2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones	Lea el contenido dado en estas fichas y responda según las indicaciones.
Actividad	¿Qué es electricidad?
Preguntas para reflexionar y responder	¿Los materiales conductores son los que transmiten la electricidad?

Autorregulación y evaluación de trabajo autónomo**Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender**

Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo. Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí las indicaciones con detenimiento?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Repasé el material analizado en clase?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Busqué en el internet o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo. Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Utilicé toda mi creatividad para realizar mi trabajo?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Explico ¿Cuál fue la parte favorito del trabajo?

¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?

SEMANA #1

En esta guía estudiaremos las diferentes energías que se producen en nuestro país y se usan en nuestros hogares.

1. Lea el texto, observe las imágenes y responda las siguientes actividades.**Tema 4 La electricidad en Costa Rica****Generación de energía eléctrica en nuestro país****Observe y comente.**

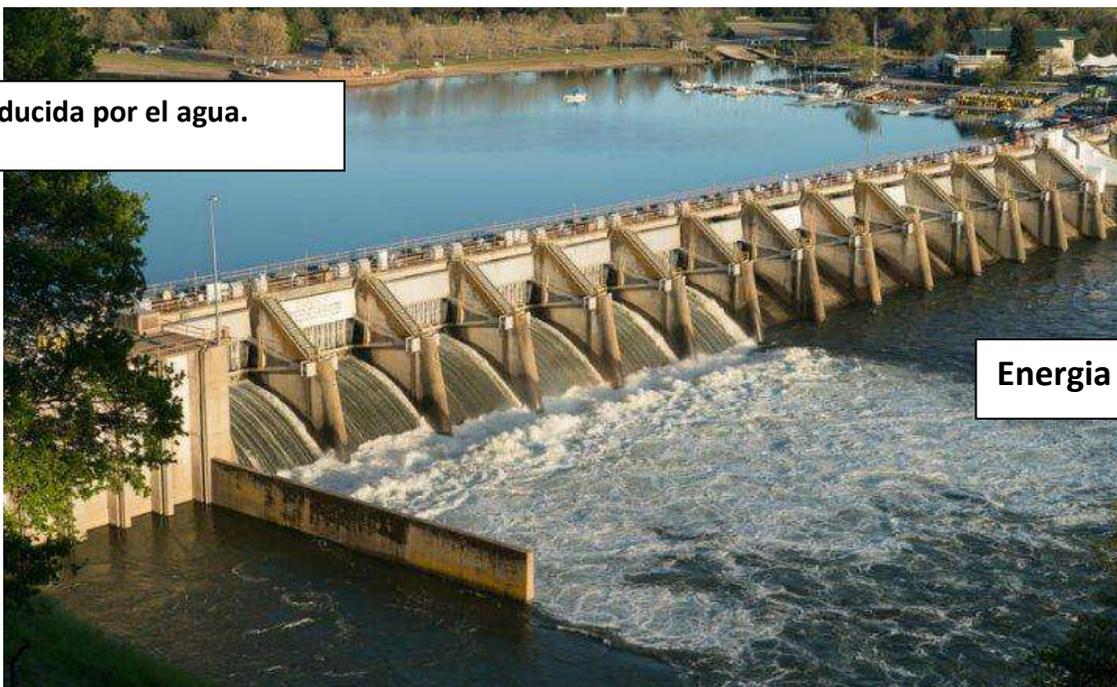
- ¿Puede, a partir de la transformación de esos recursos, generarse energía eléctrica? ¿Por qué?

Nuestro país cuenta con valiosos recursos en el campo de la producción de energía eléctrica. Estos facilitan la obtención de energía para las diversas labores de nuestras comunidades y el país, en general.

Algunas posibles fuentes de energía eléctrica son el agua, el Sol, el viento, el magma y los combustibles fósiles. Estas fuentes son utilizadas en plantas generadoras de electricidad, a partir de las cuales se distribuye a nuestros hogares. La producción de la electricidad y su consumo van de la mano con el desarrollo científico tecnológico. A mayores conocimientos, mayor y mejor ha sido el aprovechamiento de las fuentes energéticas. Sin embargo, mayor también es el consumo de energía por parte de la industria y los hogares.

Reconocer a través de imágenes, las diferentes fuentes de energía. La energía de nuestros hogares proviene de la energía Hidroeléctrica en su mayor parte.

Producida por el agua.



Energía Hidroeléctrica

Producida por el viento.



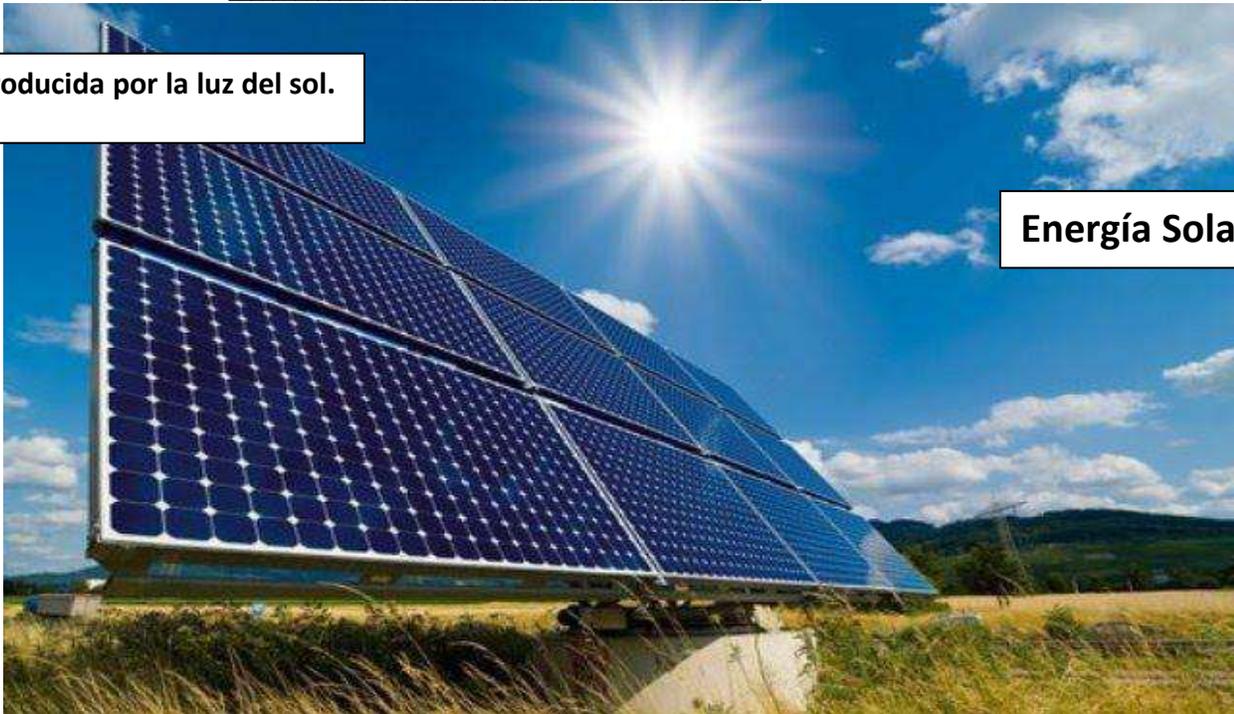
Energía Eólica

Producida por el calor de los volcanes.



Energía Geotérmica

Producida por la luz del sol.



Energía Solar

Producida por combustible
(diesel)

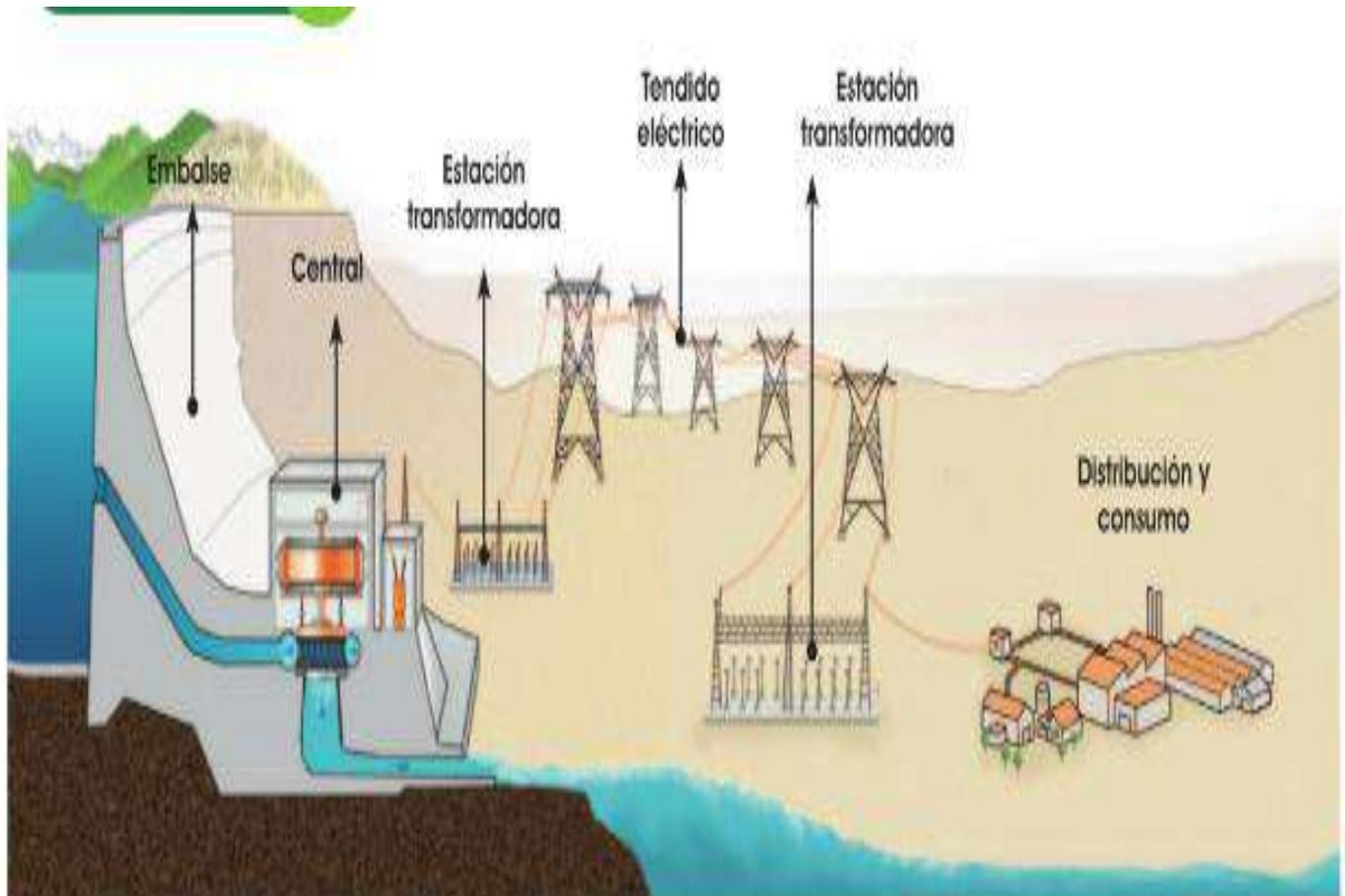


Energía química

Transporte de la energía eléctrica

Para transportar la energía eléctrica desde la planta de producción hasta el consumo doméstico se recorren grandes trayectos.

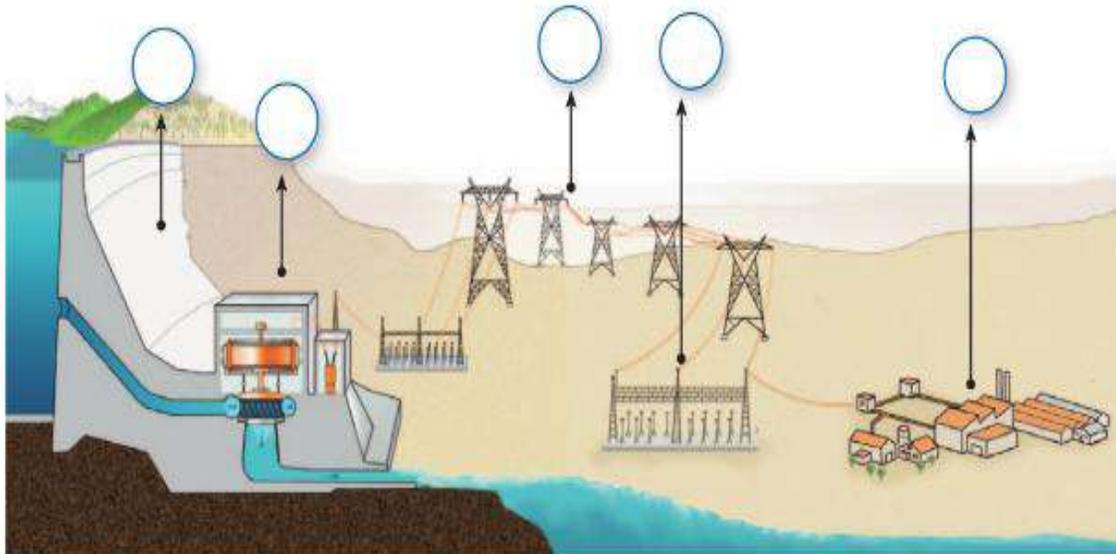
La producción se inicia en la casa de máquinas o central hidroeléctrica, en la planta de energía. De ahí se traslada por medio de cables de alta tensión y a través de montañas,



- ¿Qué elementos se requieren para transportar la electricidad, desde las plantas hidroeléctricas hasta nuestros hogares?

Nombre del alumno: _____

3. **Anote** las partes del proceso de transporte de energía eléctrica, en el espacio correspondiente.



1 Embalse

3 Tendido eléctrico

5 Distribución y consumo

2 Central

4 Estación transformadora

4. **Escriba** el nombre de fuentes de energía.

5. **Explique** ampliamente el concepto de generación de energía eléctrica.

Nombre del alumno: _____

SEMANA #2

ACTIVIDAD # 1 Pareo.

Relacione la columna derecha con la izquierda colocando los números en el paréntesis correspondiente.

1. Energía
Hidroeléctrica ()



2. Energía Eólica ()



3. Energía
Geotérmica ()



4. Energía Química ()



5. Energía Solar ()



Nombre del alumno: _____

ACTIVIDAD #2

Complete las oraciones tomando en cuenta la información de las imágenes de las distintas energías. 5 pts total.

1 . La energía hidroeléctrica es producida por el _____ .1 pts



2 . La energía Eólica es producida por el _____ .1 pts



3 . La energía Química es producida por el _____ .1 pts



4 . La energía Solar es producida por el _____ .1 pts



5 . La energía Geotérmica es producida por el _____ .1 pts



Docente: Patricia García Chaves Asignatura: Estudios Sociales Fecha: Del 16 de setiembre 107 de Octubre

Nivel: 9° Sección: 9-6 Nombre del Alumno:

Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar antes de iniciar mi trabajo

Pautas	Especificaciones
Materiales o recursos que voy a necesitar	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas o mi cuaderno de Estudios Sociales (según mi preferencia), lápices de color, goma, borrador y lápiz.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	<ul style="list-style-type: none"> • Necesito la ayuda de algún miembro de mi familia, para que me acompañe en la resolución de los ejercicios indicados. • El lugar donde voy a trabajar debe ser cómodo, iluminado y con espacio para colocar los materiales. • Antes de iniciar debo lavar muy bien mis manos, así como cuando tomo mis momentos de descanso.
Tiempo en que se espera que realice la guía	<ul style="list-style-type: none"> • Estas actividades las resuelvo durante la semana cívica: lunes, miércoles y viernes: Trabajo una parte cada día. • Cuento con 1 hora y 20 minutos (80 minutos) para realizar cada parte de esta guía. • Recuerdo que debo tomar descansos de 5 minutos, por cada 20 min • Para dudas y consultas al Número de teléfono 85-84-04-92, a este número únicamente consultas y dudas de los trabajos de 7:00 a.m. a 4:00 p.m. Envío de evidencia al Número de teléfono 85-84-04-92, plataforma TEAMS y de manera física • Favor no compartir a mi numero personal videos, mensajes que no se relacionen con la materia.

I Parte. “Conociendo sobre el contexto histórico de la independencia costarricense”

Indicaciones	Actividad
1. Leo las siguientes preguntas acerca del proceso de	<ol style="list-style-type: none"> ¿Qué significado tiene la independencia de Costa Rica para mí? ¿Por qué celebramos la Independencia como una fiesta nacional? ¿En cuáles actividades que se realizan como parte de la celebración de independencia he participado?



Indicaciones	Actividad
<p>independencia, reflexiono contesto.</p> 	
<p>2. Observo el siguiente video:</p>	<p>En el siguiente enlace se encuentra el video ¿Cómo sucedió todo? https://www.youtube.com/watch?v=15YPO9lifls</p>
 <p>Construyo</p> <p>3. Realizo una representación con dibujos y/o recortes el proceso de independencia en Costa Rica.</p>	



Indicaciones	Actividad																																																																																																																																																																																																																																																																
<p>4. Realizo la siguiente sopa de letras, encuentre las siguientes palabras:</p> <ul style="list-style-type: none">• farol• independencia• antorcha• civismo• democracia• bandera• escudo• himnos• identidad• valores	<table border="1"><tr><td>M</td><td>M</td><td>T</td><td>S</td><td>O</td><td>T</td><td>N</td><td>I</td><td>D</td><td>E</td><td>N</td><td>T</td><td>I</td><td>D</td><td>A</td><td>D</td></tr><tr><td>G</td><td>S</td><td>K</td><td>E</td><td>S</td><td>C</td><td>U</td><td>D</td><td>O</td><td>M</td><td>V</td><td>E</td><td>I</td><td>H</td><td>L</td><td>O</td></tr><tr><td>X</td><td>F</td><td>B</td><td>D</td><td>E</td><td>M</td><td>O</td><td>C</td><td>R</td><td>A</td><td>C</td><td>I</td><td>A</td><td>B</td><td>I</td><td>D</td></tr><tr><td>C</td><td>L</td><td>E</td><td>W</td><td>Q</td><td>W</td><td>W</td><td>D</td><td>Y</td><td>B</td><td>R</td><td>A</td><td>L</td><td>B</td><td>N</td><td>Y</td></tr><tr><td>U</td><td>U</td><td>Z</td><td>Q</td><td>A</td><td>O</td><td>I</td><td>D</td><td>V</td><td>K</td><td>M</td><td>C</td><td>M</td><td>N</td><td>D</td><td>J</td></tr><tr><td>V</td><td>F</td><td>F</td><td>A</td><td>R</td><td>O</td><td>L</td><td>U</td><td>E</td><td>S</td><td>N</td><td>W</td><td>S</td><td>Z</td><td>E</td><td>S</td></tr><tr><td>W</td><td>Y</td><td>V</td><td>C</td><td>R</td><td>M</td><td>S</td><td>B</td><td>F</td><td>D</td><td>S</td><td>L</td><td>R</td><td>T</td><td>P</td><td>F</td></tr><tr><td>S</td><td>N</td><td>F</td><td>M</td><td>P</td><td>O</td><td>T</td><td>A</td><td>U</td><td>S</td><td>O</td><td>M</td><td>W</td><td>F</td><td>E</td><td>G</td></tr><tr><td>E</td><td>Z</td><td>R</td><td>I</td><td>C</td><td>U</td><td>I</td><td>M</td><td>W</td><td>X</td><td>U</td><td>I</td><td>U</td><td>B</td><td>N</td><td>H</td></tr><tr><td>R</td><td>Z</td><td>S</td><td>B</td><td>Y</td><td>F</td><td>T</td><td>F</td><td>H</td><td>C</td><td>Z</td><td>L</td><td>A</td><td>S</td><td>D</td><td>I</td></tr><tr><td>O</td><td>A</td><td>H</td><td>C</td><td>R</td><td>O</td><td>T</td><td>N</td><td>A</td><td>P</td><td>J</td><td>B</td><td>W</td><td>N</td><td>E</td><td>M</td></tr><tr><td>L</td><td>W</td><td>U</td><td>L</td><td>F</td><td>L</td><td>B</td><td>A</td><td>N</td><td>D</td><td>E</td><td>R</td><td>A</td><td>J</td><td>N</td><td>N</td></tr><tr><td>A</td><td>Z</td><td>Y</td><td>K</td><td>S</td><td>S</td><td>T</td><td>M</td><td>S</td><td>O</td><td>C</td><td>D</td><td>A</td><td>K</td><td>C</td><td>O</td></tr><tr><td>V</td><td>H</td><td>Q</td><td>C</td><td>I</td><td>V</td><td>I</td><td>S</td><td>M</td><td>O</td><td>O</td><td>H</td><td>O</td><td>Y</td><td>I</td><td>S</td></tr><tr><td>N</td><td>T</td><td>L</td><td>I</td><td>O</td><td>B</td><td>K</td><td>P</td><td>Z</td><td>M</td><td>G</td><td>J</td><td>S</td><td>R</td><td>A</td><td>B</td></tr><tr><td>W</td><td>N</td><td>Y</td><td>C</td><td>S</td><td>P</td><td>X</td><td>O</td><td>D</td><td>S</td><td>L</td><td>F</td><td>Z</td><td>G</td><td>G</td><td>O</td></tr></table>	M	M	T	S	O	T	N	I	D	E	N	T	I	D	A	D	G	S	K	E	S	C	U	D	O	M	V	E	I	H	L	O	X	F	B	D	E	M	O	C	R	A	C	I	A	B	I	D	C	L	E	W	Q	W	W	D	Y	B	R	A	L	B	N	Y	U	U	Z	Q	A	O	I	D	V	K	M	C	M	N	D	J	V	F	F	A	R	O	L	U	E	S	N	W	S	Z	E	S	W	Y	V	C	R	M	S	B	F	D	S	L	R	T	P	F	S	N	F	M	P	O	T	A	U	S	O	M	W	F	E	G	E	Z	R	I	C	U	I	M	W	X	U	I	U	B	N	H	R	Z	S	B	Y	F	T	F	H	C	Z	L	A	S	D	I	O	A	H	C	R	O	T	N	A	P	J	B	W	N	E	M	L	W	U	L	F	L	B	A	N	D	E	R	A	J	N	N	A	Z	Y	K	S	S	T	M	S	O	C	D	A	K	C	O	V	H	Q	C	I	V	I	S	M	O	O	H	O	Y	I	S	N	T	L	I	O	B	K	P	Z	M	G	J	S	R	A	B	W	N	Y	C	S	P	X	O	D	S	L	F	Z	G	G	O
M	M	T	S	O	T	N	I	D	E	N	T	I	D	A	D																																																																																																																																																																																																																																																		
G	S	K	E	S	C	U	D	O	M	V	E	I	H	L	O																																																																																																																																																																																																																																																		
X	F	B	D	E	M	O	C	R	A	C	I	A	B	I	D																																																																																																																																																																																																																																																		
C	L	E	W	Q	W	W	D	Y	B	R	A	L	B	N	Y																																																																																																																																																																																																																																																		
U	U	Z	Q	A	O	I	D	V	K	M	C	M	N	D	J																																																																																																																																																																																																																																																		
V	F	F	A	R	O	L	U	E	S	N	W	S	Z	E	S																																																																																																																																																																																																																																																		
W	Y	V	C	R	M	S	B	F	D	S	L	R	T	P	F																																																																																																																																																																																																																																																		
S	N	F	M	P	O	T	A	U	S	O	M	W	F	E	G																																																																																																																																																																																																																																																		
E	Z	R	I	C	U	I	M	W	X	U	I	U	B	N	H																																																																																																																																																																																																																																																		
R	Z	S	B	Y	F	T	F	H	C	Z	L	A	S	D	I																																																																																																																																																																																																																																																		
O	A	H	C	R	O	T	N	A	P	J	B	W	N	E	M																																																																																																																																																																																																																																																		
L	W	U	L	F	L	B	A	N	D	E	R	A	J	N	N																																																																																																																																																																																																																																																		
A	Z	Y	K	S	S	T	M	S	O	C	D	A	K	C	O																																																																																																																																																																																																																																																		
V	H	Q	C	I	V	I	S	M	O	O	H	O	Y	I	S																																																																																																																																																																																																																																																		
N	T	L	I	O	B	K	P	Z	M	G	J	S	R	A	B																																																																																																																																																																																																																																																		
W	N	Y	C	S	P	X	O	D	S	L	F	Z	G	G	O																																																																																																																																																																																																																																																		
<p>5. Con recortes represento las palabras encontradas y escribo la importancia de estos en la sociedad costarricense</p>																																																																																																																																																																																																																																																																	

II Parte. Vivo y disfruto las tradiciones costarricenses.

6. Elabore un pequeño cuento acerca del recorrido de la antorcha.

La antorcha: símbolo nacional de la libertad. El expresidente de la República, Abel Pacheco de la Espriella, mediante el Decreto MEP N° 32647-C, declaró el 14 de setiembre de 2005 como símbolo nacional la Antorcha de la Independencia.







Indicaciones	Actividad
Actividad 3. “Construyendo mi farol”	Con la ayuda de mi familia, utilizando material de reciclaje, elaboro un farol en el cual represente un elemento de la identidad costarricense. (Este fue solicitado por la docente previamente para ser presentado el día 14 de setiembre) 
Actividad 2.  Reflexiono	¿Cuáles valores cívicos se ponen en practica al celebrar al realizar cada año el desfile de faroles? ¿Cuáles experiencias viví al elaborar mi farol? ¿Qué apendí?

Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)	Indicador del aprendizaje esperado	Nivel de desempeño Inicial ()	Nivel de desempeño Intermedio ()	Nivel de desempeño Avanzado ()
Valoración	Relaciona el Derecho Humano a la Libertad, como un legado de la Independencia de Costa Rica en 1821, con la convivencia pacífica, justa, inclusiva y de fervor cívico.	Cito aspectos generales acerca de la convivencia pacífica, justa, inclusiva y de fervor cívico que deben ser parte de la conmemoración de la Vida Independiente de Costa Rica.	Caracterizo de forma general el Derecho Humano a la Libertad en el marco de la convivencia pacífica, justa, inclusiva y de fervor cívico, que deben de prevalecer en estas fiestas patrias.	Enlazo la vivencia del Derecho Humano a la Libertad con la convivencia pacífica, justa, inclusiva y de fervor cívico, resultante de los procesos de Independencia en Costa Rica.

Nombre del alumno: _____

Guía de trabajo autónomo**1. Me preparo para hacer la guía.** Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	Cuaderno, borrador, lápiz o lápices de color, etc. Puedo usar una computadora portátil o teléfono celular si tengo acceso al recurso.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Es importante que el trabajo lo realice en un sitio cómodo, en el que pueda sentarme a leer y escribir sin inconvenientes.
Tiempo en que se espera que realice la guía	Todos los trabajos tienen una semana 1 y semana 2. Deben tener los trabajos dentro de la carpeta de evidencias o portafolio por materia, para dudas tenemos un horario de atención los martes y viernes de 9:00 a.m. a 4:00 p.m. por whatsapp y por plataforma teams los mismos días. Todos los trabajos se deben entregar en la fecha estipulada se les informará por el grupo guía. Escoger una de las tres formas de entregar las guías, a los docentes.

2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones	Lea el contenido dado en estas fichas y responda según las indicaciones. El siguiente contenido tiene como objetivo desarrollar la habilidad de lectura.
Actividad Preguntas para reflexionar y responder	Leo con detenimiento una o varias veces el cuento.

Autorregulación y evaluación de trabajo autónomo**Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender**

Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo. Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

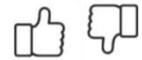
¿Leí las indicaciones con detenimiento?



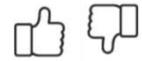
¿Repasé el material analizado en clase?



¿Busqué en el internet o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?



¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?

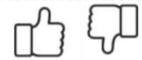
**Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender**

Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo. Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Utilicé toda mi creatividad para realizar mi trabajo?



¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?



SEMANA #1. .

ACTIVIDAD 1 : Lea la siguiente lectura y analice su contenido, busque ayuda de un adulto si lo necesita.

Alí Babá y los cuarenta ladrones

Hace mucho tiempo, vivían en una ciudad de Persia dos hermanos, uno llamado Casim, y el otro Alí Baba. Su padre, antes de morir, les legó una modesta herencia que repartió equitativamente entre ellos. Casim se casó con una mujer muy rica y se convirtió en un opulento mercader. Alí Baba, en cambio, tomó por esposa a una joven tan pobre como él, y tenía que ganarse la vida haciendo leña en el bosque para llevarla a vender a la ciudad, cargada en tres asnillos, que eran los únicos bienes que el matrimonio poseía.

Cierta vez, hallábase Alí Baba en el bosque, cuando vio a lo lejos una gran nube de polvo que parecía avanzar hacia él. Se puso a observarla con fijeza, y en seguida distinguió un nutrido grupo de jinetes. Juzgando que debían de ser ladrones, abandonó los jumentos y corrió a encaramarse a un árbol que se elevaba a gran altura sobre un peñasco. Desde allí, bien oculto entre el ramaje, podía observar todo sin ser descubierto.

Al aproximarse los jinetes, Alí Baba los contó: eran cuarenta, todos ellos bien armados y caballeros sobre magníficas monturas. Cuando estuvieron al pie del peñasco, se detuvieron y echaron pie a tierra, llevando consigo sendos talegos que, por lo pesados, a Alí Baba le pareció que debían de estar llenos de oro y plata. Entonces, el que tenía aspecto de ser el capitán, se acercó al peñasco y, poniéndose ante él, lo conminó con estas palabras:

—¡Ábrete, Sésamol!

Inmediatamente, se abrió una puerta en el pétreo muro, y todos se introdujeron por ella, cerrándose por sí misma cuando hubo pasado el último, que fue el capitán.

Los ladrones permanecieron un buen rato allí dentro, mientras Alí Baba, temeroso de ser sorprendido, continuó en su árbol sin decidirse a emprender la huida. Finalmente, se abrió de nuevo la puerta y salió el capitán, quien se detuvo junto a ella aguardando a que pasaran todos sus compañeros. Después, se puso frente al peñasco y dijo:

¡Ciérrate, Sésamol!

Y al punto se cerró la puerta.

Entonces, subieron los ladrones a sus caballos y, con el capitán en cabeza, se alejaron de allí en la misma dirección por la que habían venido.

Cuando Alí Baba los hubo perdido de vista, aún esperó algún tiempo antes de bajar del árbol, pues todas las precauciones le parecían pocas ante un hecho tan extraordinario como el que acababa de presenciar.

Descendió al fin y, recordando las palabras del capitán de los ladrones, se fue ante el peñasco y, por curiosidad más que por otra cosa, las pronunció con el mismo acento imperioso empleado por aquel. «¡Ábrete, Sésamol!», dijo; y en el acto volvió a abrirse aquella puerta misteriosa por

la que, decidido, pero con toda cautela, se introdujo Alí Baba.

El pobre leñador, que esperaba encontrar una cueva oscura y deshabitada, quedó muy sorprendido al verse en una espaciosa y bien iluminada habitación, llena de toda suerte de provisiones, ricas telas, alfombras y tapices lujosísimos, verdaderas montañas de oro y plata en lingotes, y multitud de talegos llenos de monedas.



Nombre del alumno: _____

La visión de tan incalculables tesoros le hizo suponer a Alí Baba que sucesivas generaciones de bandoleros debieron haber ocupado la cueva, transmitiéndose de unos a otros el secreto de su existencia y encantamiento.

Despreciando las telas y demás objetos de valor, Alí Baba condujo sus tres asnillos hasta donde estaban los talegos de monedas y cargó tantos de estos como los animales pudieron resistir. Sin pérdida de tiempo, salió de la cueva, pronunció la fórmula mágica para que se cerrase la puerta y, tras disimular con algunos hierbajos su precioso cargamento,

regreso tan aprisa como pudo a la ciudad.

Cuando llegó a su casa, hizo pasar las caballerías a un pequeño patio, cerró bien todas las puertas y, una vez que hubo descargado los talegos en presencia de su mujer, le refirió a esta su extraordinaria aventura, recomendándole, al concluir, que mantuviera en el mayor secreto cuanto acababa de decirle.

Al vaciar los talegos y ver tantísimas monedas, la mujer se puso a contarlas una por una.

¿Qué te propones? –le dijo su marido –. Deja eso: hay ahí más monedas de las que sabrías contar. Voy a abrir un hoyo en el patio y a enterrarlas. No hay tiempo que perder.

–Tienes razón, marido –le contestó la mujer

–Pero al menos nos conviene tener una idea aproximada de nuestro tesoro. Ya que sería imposible contarlo, lo mediré.

Y mientras Alí Baba se quedó abriendo el hoyo, su mujer corrió a casa de Casim y le pidió a su cuñada una medida. Esta accedió a prestársela, pero muy sorprendida de que Alí Baba, dada su pobreza, tuviese algo que medir, quiso averiguar de qué se trataba, y, al efecto, untó con un poco de sebo la parte inferior de la medida.

La mujer de Alí Baba regresó rápidamente a su casa y se puso a medir las monedas. Cuando

terminó, quedó maravillada de la cantidad de veces que tuvo que llenar y vaciar la medida.

¡Eran inmensamente ricos! Mientras Alí Baba, que ya había concluido el hoyo, enterraba las monedas, su mujer corrió nuevamente a casa de su cuñada a devolverle la medida. Cuando esta quedó sola, examinó el recipiente, y grande fue su sorpresa al ver que lo que se había adherido a su base era una moneda de oro. Y cuando regresó su marido, que se hallaba ausente, le faltó tiempo para decirle:

Casim, sé muy bien que te consideras un hombre rico, pero Alí Baba es infinitamente más rico que tú. Casim, no sabiendo de qué le estaba hablando, le rogó que le explicara aquel enigma, y ella le refirió su estratagemata y le mostró la moneda de oro que había encontrado, la cual debía de ser muy antigua pues les era imposible asegurar en qué reinado había sido acuñada.

Casim, desde que contrajo matrimonio y se elevó de posición, lejos de tratar a Alí Baba como hermano, no volvió a dirigirle la palabra ni a querer el menor trato con él. Ahora, al saber su prosperidad, se llenó de envidia. No pudo pegar un ojo durante la noche, y al día siguiente, cuando aún no había amanecido, se presentó en casa de su hermano y le dijo:

Parece mentira, Alí Baba, que nos hayas engañado de tal modo. ¡Hacerte pasar por el más pobre de los hombres, y necesitabas medir tu oro como si fuera trigo! No, no me lo niegues, pues te hemos descubierto: he aquí la moneda que encontró anoche mi mujer en la medida que le prestó a la tuya.

Alí Baba, comprendiendo que era inútil seguir ocultando la verdad, no tuvo más remedio que confesárselo todo a su hermano. Cuando lo hubo hecho, le ofreció a este compartir con él su tesoro, siempre que mantuviera el secreto de su procedencia.

–Bien –contestó Casim –, eso es lo menos que puedes hacer; pero yo necesito saber exactamente de dónde lo has sacado y cómo puedo ir a visitar ese lugar cuando me plazca. De lo contrario te denunciaré y perderás cuanto posees, mientras que a mí me recompensarán por mi delación.

Nombre del alumno: _____

Alf Baba, atemorizado ante aquella amenaza, le reveló a su hermano cuanto este deseaba saber, repitiéndole incluso las mismas palabras mediante las cuales se podía abrir y cerrar la cueva.

Al día siguiente, Casim se levantó antes de salir el sol, aparejó diez mulas, cargó sobre ellas otros tantos cofres vacíos y se puso en marcha, siguiendo el camino que Alf Baba le había indicado. Cuando llegó ante el peñasco, dejó allí cerca las mulas y poniéndose frente a él, pronunció la fórmula mágica. Todo sucedió tal y como su hermano le había dicho: primero se abrió la puerta, y una vez que Casim hubo pasado por ella, volvió a cerrarse tras él. Las riquezas que vio en aquel recinto superaban con mucho a lo que había imaginado por la descripción que de ellas le hizo Alf Baba. Rápidamente arrastró hacia la boca de la cueva todos los talegos de oro que creyó podrían transportar sus mulas; pero sus pensamientos se hallaban tan embargados por los enormes tesoros que iba a poseer, que le resultó imposible recordar las palabras exactas en virtud de las cuales se abría la puerta.

En vez de «¡Abrete Sésamo!», dijo «¡Cebada, ábrete!». Con gran sorpresa suya, que poco después se convertía en verdadero terror, la puerta permaneció cerrada. Recurrió a nombrar otros granos –«¡Abrete, trigo!», «¡Avena, ábrete!», etc.–, pero el resultado era siempre el mismo, porque el nombre de «sésamo» se había borrado completamente de su memoria.

Hacia la medianoche, los bandidos acudieron a la cueva, y, alarmados al ver cerca de ella las diez mulas cargadas con grandes cofres vacíos, se apresuraron a penetrar en su escondite. Casim, al oír el ruido que producían en el exterior los cascos de los caballos, resolvió hacer un supremo esfuerzo para salvar su vida. Se colocó junto a la puerta y, tan pronto como vio abrirse ésta, echó a correr, dándole un empujón al capitán, que fué con el primero con quien tropezó; pero los otros ladrones cayeron sobre él y, a golpes

de cimitarra, le dieron muerte.

Los ladrones, al examinar la cueva, vieron los talegos que Casim había amontonado junto a la puerta y los volvieron a su sitio; pero no advirtieron la falta de los que Alf Baba se había llevado. Reuniéronse en consejo a deliberar y convinieron en que Casim debió conocer la fórmula mágica para entrar, pero cuando estuvo dentro no acertó a repetirla para salir. No cabía duda, pues, de que su secreto había sido descubierto por alguien. Y por si este tuviera cómplices o lo hubiera

comunicado a otras personas, decidieron atemorizar a quien intentara hacer lo mismo que se propuso Casim. Para ello, dividieron el cuerpo de este en cuatro trozos y los colgaron a ambos lados de la puerta, dos de ellos por la parte de fuera y los otros dos por la de dentro. Concluida su tarea, montaron en sus caballos y se alejaron de allí, para continuar en sus asaltos

a las caravanas que encontraban por los caminos.

Entretanto, la mujer de Casim, muy inquieta al caer la tarde y ver que no regresaba su marido, se fue a casa de Alf Baba y le dijo:

–Como sabes, tu hermano fue al bosque esta mañana. Como oscurece y no ha regresado temo alguna desgracia.

Alf Baba le dijo que no debía alarmarse, pues seguramente Casim, para mantener el secreto, no regresaría a la ciudad hasta la noche.

Tranquilizóse la mujer de Casim y volvió a su casa; pero al llegar la medianoche y ver que su marido seguía sin aparecer, se acrecentaron sus temores y empezó a arrepentirse de haberse entrometido en los asuntos de sus cuñados.



Al amanecer, deshecha en llanto, se presentó en casa de Alí Baba y le rogó que hiciera todo lo posible por averiguar qué le había sucedido a su hermano. Alí Baba la consoló e inmediatamente se puso en camino con sus tres jumentos. Llegado al bosque sin haber descubierto ni a Casim ni a sus caballerías, se encaminó al peñasco, y al ver unas manchas de sangre junto a él, se alarmó seriamente. Pronunció entonces las palabras mágicas y, al abrirse la puerta, quedó horrorizado ante la espantosa visión que se ofreció a sus ojos. Mas procuró rehacerse en seguida y, tras llorar la muerte de su hermano, recogió sus restos y pasó

al interior en busca de algo con que envolverlos. Una vez allí, aprovechó para llevarse otros talegos de monedas. Los cargó en dos asnillos, puso en otro el cuerpo de su hermano y, sin pérdida de tiempo, regresó a la ciudad.

Alí Baba dejó en el patio de su casa los dos asnillos cargados con los talegos y él se fue con el otro a la de su difunto hermano. Cuando llegó allí, salió a abrirle la puerta una joven esclava, de mucho ingenio y gran belleza, que respondía al nombre de Morgiana. Pasó con ella Alí Baba al interior de la casa y, tomándola aparte, le dijo:

–Es necesario que guardes en el más riguroso secreto lo que voy a decirte. Aquí traigo el cuerpo descuartizado de tu señor, y es preciso que le demos sepultura como si hubiera fallecido de muerte natural. Comunícale a tu señora lo que acabas de oír. A tu ingenio y habilidad dejo confiado este asunto.

Alí Baba ayudó a colocar el cuerpo de su hermano sobre un lecho y, recomendándole de nuevo a Morgiana que procediese con astucia y discreción, regresó a su casa.

A la mañana siguiente, Morgiana se apresuró a ir a casa de un boticario y le pidió una medicina que era de gran eficacia en los casos más graves. Se la entregó el boticario, no sin preguntarle quién era el enfermo.

¡Ay! –repuso ella exhalando un suspiro –, es mi amo Casim. Ha perdido ya el uso de

la palabra y creo que está agonizando. ¡Pobre amo mío! ¡Qué mal tan repentino se ha apoderado de él!

Fuese la esclava, pero no tardó mucho en reaparecer. Más compungida y llorosa que la vez anterior, pidió una medicina que solo se suministraba a los enfermos cuando quedaban pocas esperanzas de salvarles la vida.

¡Ay! –gimió Morgiana –, me temo que esta droga no sea más eficaz que la primera. Eso si llego a tiempo, porque quizá mi pobre amo haya fallecido ya en estos instantes...

Como al propio tiempo que esto ocurría, los vecinos vieron a Alí Baba y a su mujer ir y venir llorosos de su casa a la de Casim, nadie se sorprendió al saber por la noche que este había dejado de existir al caer la tarde.

Morgiana se dirigió entonces a casa de un anciano zapatero, que tenía su tienda en la plaza, y poniéndole una moneda de oro en la mano, le dijo:

Baba Mustafá, tomad los útiles necesarios para coser, y venid conmigo; pero os advierto que, apenas lleguemos a cierto lugar, os vendaré los ojos.

¡Ah, no, no! –exclamó Mustafá –, Tramáis algo que repugna a mi conciencia y a mi honradez.

Venid conmigo y no temáis –replicó Morgiana, entregándole otra moneda de oro.

Baba Mustafá siguió a la joven, y llegados a las inmediaciones de la casa de Casim, la esclava vendó los ojos al zapatero y lo condujo a casa de su amo.

Mustafá hizo cuanto se le mandó, cosió los pedazos del cuerpo de Casim, recibió en recompensa otra moneda de oro, y, acompañado de la esclava, que le vendó los ojos de nuevo, volvió a su tienda.

Entretanto, lavaron y perfumaron el cadáver. Poco después, al mismo tiempo que Morgiana, llegó el carpintero con el ataúd que le había encargado Alí Baba. Entre este y Morgiana colocaron los restos de Casim en la caja, con objeto de que el carpintero no pudiese traslucir nada de lo que ocurría.

Nombre del alumno: _____

Terminadas estas operaciones, Morgiana fue a la mezquita para avisar que ya podían darle sepultura al cadáver.

Tres o cuatro días después del entierro, Alf Baba trasladó su mobiliario a casa de su cuñada, en cuya compañía vivieron en lo sucesivo él, su esposa y su hijo, sin que nadie abrigara la menor sospecha de lo sucedido.

En su siguiente visita a la cueva los ladrones descubrieron que habían sido robados. Resueltos a dar muerte al atrevido del mismo modo que a Casim, enviaron a un compañero disfrazado a la ciudad para que indagase con astucia si se hablaba o no de la extraña muerte de aquel.

La casualidad hizo que el bandolero viese a Baba Mustafá trabajando ya en su tienda, aunque apenas había amanecido.

Aunque me veis tan viejo –replicó el zapatero a una pregunta del ladrón –, tengo excelente vista, y no hace mucho tiempo que cosí a un muerto en un lugar donde había menos luz que en este,

«¡Ya estoy sobre la pista!» dijo para sí el ladrón, y dio a Baba Mustafá dos monedas de oro para que hablase. Pero el zapatero, como era muy poco lo que sabía, se limitó a decirle que le hicieron andar y desandar el camino de casa del difunto con los ojos vendados. Por esa razón le era imposible dar más informes.

Entonces, el ladrón le propuso vendarle los ojos de nuevo, y acompañarlo por el mismo



camino y las mismas revueltas que se acordase haber andado, para ver si daban con la casa.

Aceptó Baba Mustafá, y emprendió la marcha en unión del bandido. Al llegar a cierto paraje, Mustafá se detuvo.

Me parece que no pasé de aquí –dijo.

El ladrón le quitó el pañuelo de los ojos. Estaban frente a la casa de Casim:

– ¿Quién vive aquí? –preguntó el ladrón.

Como no soy de este barrio, no os lo puedo decir –contestó Baba, y se alejó.

El bandolero señaló con yeso la puerta de la casa, y se fue rápidamente a dar cuenta a sus compañeros de lo sucedido.

Morgiana salió muy temprano aquel día a las compras de la casa. Sorprendida al ver la marca de yeso sobre la puerta, entró en sospechas de que alguien trataba de hacerles algún mal a sus amos, y con un pedazo de yeso hizo el mismo signo en las casas de los lados. Grande fue la confusión de los ladrones cuando aquella noche se acercaron a aquel lugar, pues su compañero les juraba que no había marcado más que una sola puerta.

Vueltos al bosque, comisionaron a otro ladrón, que sobornó a Baba Mustafá como el primero, señalando la casa con pintura roja para no equivocarse; pero la ingeniosa Morgiana repitió la misma operación, y los malhechores quedaron burlados por segunda vez. Finalmente, fue el capitán en persona a practicar las gestiones necesarias, valiéndose siempre de Mustafá.

Llegados ante la casa de Casim, el bandido tomó bien las señas del edificio y de sus menores particularidades, y de regreso a la cueva ordenó a los suyos que comprasen veinte mulas y cuarenta grandes pellejos para aceite, hecho lo cual, llenaron uno de ellos y dejaron vacíos los demás.

Nombre del alumno: _____

A los tres días estuvo listo; el capitán hizo que cada ladrón se metiese con las armas necesarias dentro de un pellejo, y dejase abierto un pequeño boquete para respirar. Dispuesta así la comitiva, y cargadas las mulas con los ladrones, se dirigió el jefe de la cuadrilla a casa de Ali Baba, a quien pidió el favor (porque, según dijo, las posadas estaban llenas) de que él y sus mulas pasasen allí las horas de la noche, para ir al amanecer a vender el aceite en el mercado.

A causa del disfraz de aceitero, no pudo Ali Baba reconocer en aquel hombre al jefe de los bandoleros que había visto en el bosque.

Así, pues, le contestó que era bienvenido, y en el acto mandó que abrieran las puertas de la casa para que entraran las mulas en el patio. Al mismo tiempo llamó a un criado y le ordenó que una vez descargadas las caballerías, las condujera al establo y les diese un buen pienso. A continuación, Morgiana recibió el encargo de preparar una espléndida cena, con la que Ali Baba quiso obsequiar a su huésped.

Terminada la cena, Ali Baba, al retirarse a su habitación, llamó a Morgiana y le dijo:

Mañana deseo ir a tomar mi baño antes de que amanezca; sácame, pues, unas toallas, dáselas a Abdalá –este era el nombre del criado –y tú déjame dispuesto un poco de caldo, que tomaré a mi regreso.

Entretanto, el capitán de los ladrones bajó al patio y, acercándose a los pellejos uno por uno, fue dejando advertidos a sus hombres.

Tan pronto como sintáis –les dijo –que yo arrojé algunas piedrecillas por la ventana de mi habitación, abandonad vuestro escondite y esperadme, que al momento seré con vosotros.

Hecho esto, volvió a la casa y se retiró a su habitación, acostándose sin desvestirse para no tener que perder tiempo cuando llegase la hora.

Morgiana, atenta a cumplir las órdenes de su señor, preparó las toallas y le encargó a Abdalá que pusiera la olla al fuego para hacer el caldo. En esto se hallaban cuando la lámpara se apagó por falta de aceite; no había en la casa y no era hora de ir a buscarlo, por lo que Abdalá, viendo el apuro de la joven, le dijo:

No te preocupes. Vete al patio y saca un poco de aceite de uno de los pellejos de ese mercader. Es tan poco lo que necesita la lámpara, que no lo notará.

A Morgiana le pareció muy acertado el consejo de Abdalá, y saliendo al patio con una jarra se acercó al primer pellejo que encontró. El ladrón que estaba dentro, al oír pasos preguntó en voz baja:

¿Es hora?

Morgiana, sin desconcertarse ni gritar, como otra hubiera hecho, comprendió, con su talento natural, el riesgo en que se encontraban Ali Baba y su familia. Por lo que respondió al ladrón, también en voz muy baja:

–Todavía no, pero pronto.

Acercase a todos los pellejos, que el capitán había abierto un poco al descargarlos, para que los ladrones no se ahogasen; cada uno de estos hizo a la esclava la misma pregunta, y ella dio igual respuesta, hasta llegar al último pellejo, que era realmente de aceite. Llenó bien la jarra varias veces, encendió su luz en la cocina, y echó todo el aceite en la olla que tenía al fuego.

Cuando el líquido hirvió, tomó la olla, y fue al patio y vertió en cada pellejo aceite hirviendo bastante para sofocar al hombre que estaba dentro y quitarle la vida.

Apenas había pasado un cuarto de hora de esta notable acción de la esclava, cuando el capitán empezó a tirar piedrecillas por la ventana; pero nadie le respondió.

Entonces Morgiana, oculta tras una puerta, vio que el jefe de los ladrones bajó azorado al patio, reconoció los pellejos uno por uno, encontró muertos a sus compañeros y, lleno de horror al creerse descubierto, se lanzó al jardín y huyó a toda prisa saltando por las tapias.

Nombre del alumno: _____

Fácil es comprender la alarma y la sorpresa de todos al enterarse al día siguiente, por la puntual relación que

Morgiana les hiciera del drama que aquella noche había tenido lugar en el patio. Todos bendecían y admiraban a la valerosa esclava, a quien Aïf Baba le concedió la libertad en justa recompensa del servicio que le había prestado evitándole una muerte segura.

En el jardín de la casa, que era muy extenso, se dio sepultura a los treinta y nueve cuerpos de los ladrones, y las mulas fueron vendidas por Aïf Baba en el mercado de la ciudad.

Entretanto, el capitán, solo y desesperado en su cueva, meditaba como vengarse de modo que diera muerte a Aïf Baba y pudiese recuperar el tesoro que este le había arrebatado.

Al fin, pasados algunos días, decidió establecerse en la ciudad con gran lujo y ostentación, bajo el nombre supuesto de Fojia Hasan. Dijo que era un opulento mercader, puso su tienda frente a la que el hijo de Aïf Baba tenía en la casa de su padre, y no sin gran astucia y habilidad trabó relaciones con el joven hasta conseguir que este le invitase una noche a cenar con su familia. Aceptó el capitán la oferta, y Aïf Baba lo recibió con el agasajo debido al amigo de su hijo. Pusieronse a la mesa y Fojia Hasan rogó se le perdonase si no probaba alimento alguno, pues no podía comer nada que tuviera sal. Aïf Baba le contestó que el pan de su casa no tenía sal, y para quitar todo pretexto al huésped, mandó a Morgiana que no echase sal a los guisados que pusiese en la mesa.

Mucho extrañó a Morgiana esta rareza del extranjero, y llena de curiosidad entró en el comedor para conocerlo. Supo inmediatamente quién era a pesar del disfraz, reparó que llevaba un puñal escondido en la cintura, y no extrañó entonces que el malvado no quisiera comer sal con el hombre a quien, sin duda, trataba de asesinar. Empezó la cena: Fojia Hasan hizo lo que pudo para embriagar a Aïf Baba y a su hijo. Morgiana no tenía pretexto para permanecer en el comedor, y resuelta a evitar el crimen a todo trance, vistose un traje

de bailarina y, con una pandereíta en la mano, pidió permiso a sus amos para lucir su habilidad delante del extranjero.

Gozoso Aïf Baba, que no esperaba por cierto esta diversión, dio licencia a la joven, la cual empezó a bailar unas danzas fantásticas, con tanta gracia, que todos prorrumpieron en aplausos. Luego, sacó un agudo puñal, con el que hizo hábiles juegos sin dejar nunca la danza, y en uno de sus rápidos movimientos, se acercó a Fojia Hasan y le atravesó el corazón de una puñalada, dejándolo muerto en el acto.

Aïf Baba y su hijo dieron un alarido horrible, creyendo que Morgiana, involuntariamente, había cometido un asesinato; pero, la heroica joven descubrió el puñal de Fojia Hasan y demostró que el falso mercader era el aceitero y el capitán de ladrones, que se había introducido en la casa con intención de matar a Aïf Baba.

Este, en el colmo de la gratitud, abrazó a Morgiana y le ofreció a su hijo como esposo.

Enterróse el cadáver del capitán en el jardín con la mayor reserva, y poco después se celebraron, en medio de magníficas fiestas, los desposorios de Morgiana y del hijo de Aïf Baba, aunque nadie supo el verdadero motivo de la boda.

Al cabo de algún tiempo, y viendo que nadie le molestaba, Aïf Baba, tomando las debidas precauciones, volvió a la cueva.

—¡Sésamo, ábrete!—dijo ante el peñasco. Se abrió la puerta al instante, y Aïf Baba, viendo el orden en que estaban aquellos tesoros, conoció que nadie había penetrado allí desde la muerte de los cuarenta ladrones.

Aïf Baba enseñó a su hijo el secreto para entrar en la cueva, y aprovechándose ambos de su fortuna con moderación, vivieron largos años espléndida y honrosamente.

De Las mil y una noches.

Nombre del alumno: _____

ACTIVIDAD #2

Responda las siguientes preguntas después de leer o escuchar el texto anterior. 11PTS.

¿Qué observó Alí Babá en el bosque y qué gravísimo riesgo asume por mera curiosidad?

¿Cómo se abría la puerta de la cueva de los ladrones?

¿Cuál es la amenaza con que Casim demuestra el escaso afecto que siente por su hermano Alí?

¿Qué prohibición viola Alí al principio del cuento y cuáles consecuencias trae esta violación?

Cuando la mujer de Alí Babá va a solicitar la medida o báscula,

a. ¿Qué inseparables y terribles consecuencias origina esta petición?

b. ¿Qué pequeño contratiempo impide la venganza del capitán la primera vez que se aloja en la casa de Casim?

¿Quién es el ayudante más activo de Alí Babá?

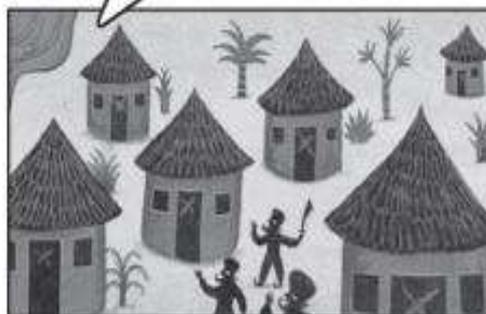
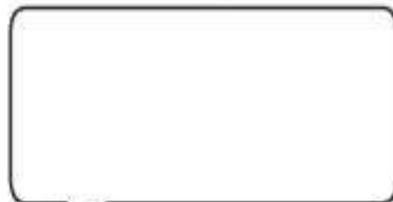
En este cuento, aparecen varios personajes que ayudan a la trama del relato. En el siguiente diagrama, descríbelos espiritualmente.

Personajes	Descripción
Alí Babá	
Casim	
Morlaga	
Jefe de los Bandidos	

Nombre del alumno: _____

SEMANA #2

Con las siguientes ilustraciones, elabora una historieta acerca del cuento leído, rellena las viñetas que aparecen en cada ilustración. 10 PTS



Guía de trabajo autónomo No.7 Informática Educativa

Educador/a: Yahaira Gamboa Villalobos

Niveles: 7, 8, 9, 10, 11 y 12.

Nombre del estudiante: _____ Fecha: del 07 al 28 de octubre.



1. Me preparo para hacer la guía. Pautas que debo verificar antes de iniciar mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	El educador/a sugiere: - Lápiz o lapicero.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Espacio limpio y desinfectado (sala de la casa, corredor) de aproximadamente 2 metros cuadrados y preferiblemente ventilado
Tiempo en que se espera que realice la guía	Acorde a la recomendación de la Organización Mundial de la Salud (60 minutos diarios).



2. Tema de clase

Indicador	<ul style="list-style-type: none"> Clasifica las partes de la computadora entre hardware y software
Actividad Preguntas para reflexionar y responder	<ul style="list-style-type: none"> ¿Sabes cuáles partes de la computadora son hardware o cuál software?



3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

Indicaciones	I Parte. Conozco que es Hardware y software	
	Las computadoras están formadas por hardware y software y sin ellas <u>no pueden funcionar.</u>	
	Hardware	Software
	Función del hardware: Se encarga de <u>procesar</u> (almacenar y transferir) la información	Función del software: Se encarga de <u>administrar</u> todos los recursos computacionales.
	Es todo <u>lo que se puede tocar</u> (tangible) de la computadora.	Es lo que <u>NO se puede tocar</u> (intangibile) de la computadora.
	Ejemplo los dispositivos de entrada y salida como los que se ven en la siguiente tabla.	Ejemplo los programas y aplicaciones como los que se ven en la siguiente tabla.

Hardware			Software		
Monitor 	Teclado 	Ratón 	Windows 	Android 	Apple 
Impresora 	Audífonos 	Disco duro 	Office 	Facebook 	WhatsApp 
Parlantes 	Micrófono 	Cámara 	YouTube 	Twitter 	Instagram 
CD o DVD 	Escáner 	Llave maya 	Teams 	Chrome 	Fortnite 

II Parte. Pongo en práctica lo aprendido.

Con ayuda de la información anterior, lea la pregunta y marque con una equis (X) la respuesta correcta.

- ¿Qué es **hardware**?
 - Lo que puedo ver (tangible)
 - Lo que suena
 - Lo que NO puedo ver (intangibile)
- ¿Cual es la función del hardware?
 - Procesar la información
 - Que se vea bonito
 - Cuidar la computadora
- ¿Qué es **software**?
 - Lo que NO se puedo ver (intangibile)
 - Lo que suena
 - Lo que se puedo ver (tangible)
- ¿Cual es la función del software?
 - Administrar los recursos de la computadora
 - Hacer hojas
 - Cuidar el mouse

Encierre en un círculo los dispositivos, es decir, todo lo que es **Hardware**, lo que sí se puede tocar de la computadora.

Llave maya



Ratón o Mouse



Cámara Web



Micrófono



Windows



Android



Apple



Twitter



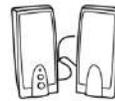
Impresora



Audífonos



Parlantes



Teclado



Office



Facebook



WhatsApp



YouTube



Escáner



Disco duro



Monitor



CD o DVD



Teams



Chrome



Fortnite



Instagram





Ahora encierre en un círculo los programas o las aplicaciones, es decir, lo que es **Software**, todo lo que NO se puede tocar de la computadora.

Llave maya



Ratón o Mouse



Cámara Web



Micrófono



Windows



Android



Apple



Twitter



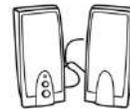
Impresora



Audífonos



Parlantes



Teclado



Office



Facebook



WhatsApp



YouTube



Escáner



Disco duro



Monitor



CD o DVD



Teams



Chrome



Fortnite



Instagram



Guía de trabajo autónomo # 7

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

Regional de San Carlos Centro Educativo: Liceo Boca de Arenal Educador/a: Danny Aguilar Canales Estudiante: Nivel: Noveno año Asignatura: Educación física Indicador: Realiza movimientos continuos con secuencia rítmica de acuerdo a su capacidad individual
--



1. Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	Acceso a la guía de trabajo, Ropa cómoda, Un paño, Una botella con agua y música clásica relajante
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	Espacio de aproximadamente 2 metros cuadrados. Limpio y desinfectado.
Tiempo en que se espera que realice la guía	30 minutos de actividad física mínimo dos veces por semana



2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones	1- Seguir la ficha que se adjunta en el apartado "Actividad". 2- Ejecutar la actividad propuesta mínimo dos veces a la semana.
--------------	---



	<p>3- Enviar una vez por semana la evidencia gráfica a través de Microsoft Teams, en el Menú "Tarea", en la tarea asignada para cada GTA. En caso de tener inconvenientes, comunicarse con su profesor (a) respectivo.</p> <p>4- La evidencia gráfica deben ser fotografías por actividad.</p> <p>5- Debe solicitar autorización y asesoría a sus encargados legales para enviar la evidencia gráfica. Si no existe autorización para el envío que por favor la persona encargada legal se comunique con el profesor.</p> <p>6- En el caso de material impreso, debe presentarse la GTA con la firma del encargado (a) legal autenticando que el trabajo se desarrolló adecuadamente, y entregarlo a la institución la fecha establecida por la dirección.</p> <p>Correos electrónico: danny.aguilar.canales@mep.go.cr dannyagui@gmail.com numero telefónico : 8854-02-28</p>
Actividad Preguntas para reflexionar y responder	<ul style="list-style-type: none">• ¿Que beneficios trae el yoga? • ¿Quienes lo pueden practicar? • ¿Se puede practicar sin instructor? • ¿ Que el karma en el yoga?



3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

Indicaciones	1. Realice la siguiente rutina de calentamiento y estiramiento según la ilustración por 20 segundos cada ejercicio.
--------------	---



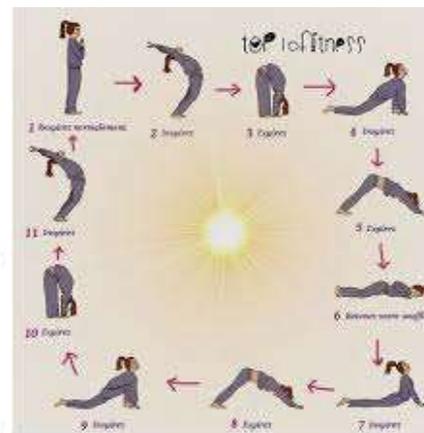
2. Realice la siguiente rutina de yoga , apoyándose en la ilustraciones , cada ejercicio deberá durar 30 segundos, y el estudiante deberá hacer uso de música clásica o relajante a la hora de realizar las rutinas(música de arpa, piano, sonidos de la naturaleza o música para meditación) todas estas la puede encontrar en youtube.
 Sino dispone de internet realizar la rutina en un lugar abierto y sin sonidos distractores únicamente sonidos de la naturaleza.



SECUENCIA DE YOGA PARA EMPEZAR EL DÍA



COLONIK
center





<p>Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse</p>	<p>¿ considera la yoga facil de realizar? <input type="checkbox"/> thumbs up <input type="checkbox"/> thumbs down</p> <p>¿ le gusta la yoga como ejercicio? <input type="checkbox"/> thumbs up <input type="checkbox"/> thumbs down</p>

Ejemplo de matriz de autorregulación y evaluación que puede incluir en la guía de trabajo autónomo:

<p>“Autoevalúo mi nivel de desempeño”</p> <p>Al terminar por completo el trabajo, autoevalúo el nivel de desempeño alcanzado.</p>
<p>Escribo una equis (X) en el nivel que mejor represente mi desempeño alcanzado en cada indicador</p>



Indicadores del aprendizaje esperado	Niveles de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Considerando su desempeño dentro de la rutina cual considera que es su nivel físico			
Cual es su nivel en el yoga			

1. Liceo Boca de Arenal
2. Lic. Allan Jiménez Quirós
3. Estudiante: _____

Plan Nacional

Artes Plásticas GTA#7

Sección 9-6 Fecha de _____ al _____

4. Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	<ul style="list-style-type: none"> • lapicero
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	<p>El lugar debe ser iluminado y ventilado, que tenga espacio para la movilización.</p> <p>Lavarse las manos con agua y jabón antes y después de realizar el trabajo.</p>
Tiempo en que se espera que realice la guía	Semana 1



5. Voy a aprender.

Indicaciones	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Preparo el espacio para el desarrollo de la actividad</i> • <i>Quito objetos que me puedan desviar la atención</i> • <i>Realizo la actividad</i> • <i>Realizo la autoevaluación.</i>
Actividad Preguntas para reflexionar y responder	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje esperado <ol style="list-style-type: none"> 1. Apropriación de los estilos y tendencias del arte contemporáneo en concordancia con el cuerpo humano y la sostenibilidad del planeta <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la técnica del <i>collage</i> en la producción de ejercicios artísticos relacionados con la expresión personal



6. Pongo en práctica lo aprendido en clase

Indicaciones	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Después de tener un espacio adecuado para el desarrollo de la actividad y los materiales listos.</i> • <i>En la primera semana vamos a conocer un poco sobre el maravilloso mundo del collage, realizamos la lectura y contestamos las siguientes preguntas</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Según la lectura podemos definir que el collage es
--------------	--

2. Según la lectura podemos definir que para realizar un collage se pueden utilizar materiales como

3. Dos tendencias que implementaron el collage en el siglo XX son

Marque con una x la respuesta que corresponde a la definición

Lea la siguiente definición

Aquellas obras en que los objetos incrustados no sólo cumplen un papel bidimensional (largo y ancho), o sea, no sólo forman parte del cuadro, sino que proponen una experiencia tridimensional, con profundidad, textura y perspectiva

- La definición anterior corresponde a la que tipo de collage
 - a. Collage en Mosaico
 - b. Collage Tridimensional
 - c. Colla en Rejilla

4. Lea la siguiente definición

Un conjunto enorme de imágenes u objetos diminutos son dispuestos de manera tal que, al alejarse, se reproduce una imagen mayor que los engloba y que es, a su vez, una figura reconocible: un retrato, un paisaje, entre otros.

- La definición anterior corresponde a la que tipo de collage
 - a. Collage de Fotos
 - b. Collage de Mosaico
 - c. Collage de Rejillas

5. Lea la siguiente definición

Aquellos que emplean únicamente fotografías para componer una obra que combine fragmentos de una con trozos de otra, a la usanza de las fotonovelas del siglo XX. Las fotografías se superponen unas a otras, se combinan entre sí y no respetan sus bordes naturales.

- La definición anterior corresponde a la que tipo de collage
 - a. Collage de Rejillas
 - b. Collage Tridimensional
 - c. Collage de Fotografía

6. Lea la siguiente definición

Este tipo de collages son más respetuosos de un orden geométrico y emplean matrices para ordenar sus elementos, dando así una sensación global o de conjunto que tiende a lo estable, en lugar de al caos.

- La definición anterior corresponde a la que tipo de collage
 - a. Collage de Rejillas
 - b. Collage de Fotografía
 - c. Collage de Mosaico
 - d.

Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse

- *¿Leí las indicaciones de la actividad?*
- *¿El proceso realizado se realizó de manera idéntica a la manera en que se realizó en la clase o, al trabajar de manera autónoma, le introduje cambios?*
- *¿Qué resultados obtuve?*
- *¿Qué sabía antes de estos temas y qué sé ahora?*
- *¿Qué puedo mejorar de mi trabajo?*
- *¿Cómo le puedo explicar a otra persona lo que aprendí?*

1. Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	<ul style="list-style-type: none">• Hoja Blanca• Tijeras• Goma• Periódicos• Revistas• hojas de colores• Lápiz
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	El lugar debe ser iluminado y ventilado, que tenga espacio para la movilización. Lavarse las manos con agua y jabón antes y después de realizar el trabajo.
Tiempo en que se espera que realice la guía	Semana 2



2. Voy a aprender.

Indicaciones	<ul style="list-style-type: none">• <i>Preparo el espacio para el desarrollo de la actividad</i>• <i>Quito objetos que me puedan desviar la atención</i>• <i>Realizo la actividad</i>• <i>Realizo la autoevaluación.</i>
Actividad Preguntas para reflexionar y responder	<ul style="list-style-type: none">• Aprendizaje esperado <p>2. Apropriación de los estilos y tendencias del arte contemporáneo en concordancia con el cuerpo humano y la sostenibilidad del planeta</p> <ul style="list-style-type: none">• Utiliza la técnica del <i>collage</i> en la producción de ejercicios artísticos relacionados con la expresión personal



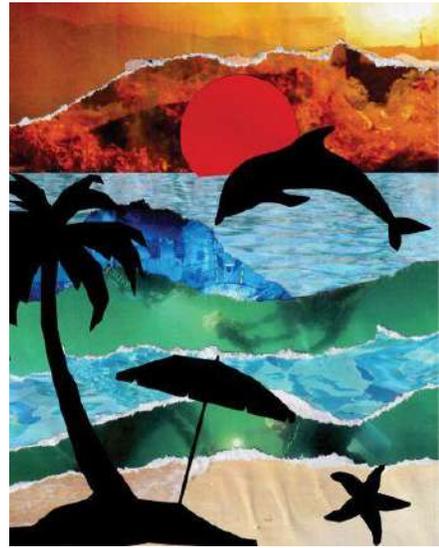
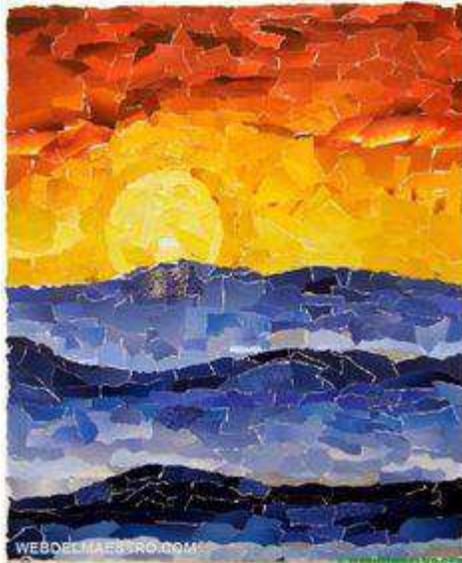
3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

Indicaciones

- Después de tener un espacio adecuado para el desarrollo de la actividad y los materiales listos.
- En una hoja blanca desarrollaremos un collage, en donde se refleje mis emociones a través del collage.
- Voy a tomar recortes de periódico, revistas, papeles de colores y realizare 1 collage en donde representemos como el ser humano convive con la sostenibilidad del planeta, para esto voy a buscar recortes de periódico y de revistas y creare un trabajo en donde se aprecie lo solicitado, tomando en cuenta que esté debe tener una coherencia lógica.
- En caso de no tener revistas o periódicos puede utilizar hojas de colores y realizar un dibujo que sea bajo el tema el hombre y el medio ambiente y debe de intervenirlo con pedacitos de papales de colores, dando de esta manera color a la obra.



Ejemplo de rasgado de papel



- Debe de trabajar el fondo con la técnica de collage
- Cuando esté terminado, con la ayuda de un pincel, se debe aplicar una capa de agua goma a las dos obras y dejar secando

Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse

- ¿Leí las indicaciones de la actividad?
- ¿El proceso realizado se realizó de manera idéntica a la manera en que se realizó en la clase o, al trabajar de manera autónoma, le introduje cambios?
- ¿Qué resultados obtuve?
- ¿Qué sabía antes de estos temas y qué sé ahora?
- ¿Qué puedo mejorar de mi trabajo?
- ¿Cómo le puedo explicar a otra persona lo que aprendí?

AUTOREGULACION

Este espacio es de auto reflexión del estudiante. Debe completarlo obligatoriamente

Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo.

Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí las indicaciones con detenimiento? Si _____

No _____

¿Subrayé las palabras que no conocía? Si _____

No _____

¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?	Si _____ No _____
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	Si _____ No _____

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo.

Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?	Si _____ No _____
---	----------------------

¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	Si _____ No _____
---	----------------------

¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	Si _____ No _____
---	----------------------

Explico ¿cuál fue la parte favorita de mi trabajo?:

¿Qué puedo mejorar la próxima vez que realice una Guía de Trabajo Autónomo?:

Collage

¿Qué es el collage?

Se denomina collage (del francés *coller*, que traduce "pegar") a una técnica artística consistente en la construcción de obras plásticas mediante la aglomeración o conjunción de piezas o recortes de

distinto origen, dándoles un tono unificado. En otras palabras, **se trata de armar una obra con pedacitos obtenidos de otras fuentes.**

El collage **es típico de la pintura**, pero también es posible emplear sus principios en la música, fotografía, cine, literatura o videoclip. En el caso de las artes plásticas, suele echarse mano como materia prima para un collage a fotografías, ilustraciones, periódicos, revistas, madera, piel, objetos cotidianos, etc.

El collage **fue empleado por numerosas tendencias artísticas del siglo XX**, sobre todo por las vanguardias históricas de principio de siglo: el Futurismo, el Cubismo, el Dadaísmo, el Surrealismo, el Constructivismo, etc.

Entre algunos de los artistas más conocidos por su incursión en el collage tenemos a: Marcel Duchamp, Max Ernst, Kazimir Malevich, Henri Matisse, Pablo Picasso, Robert Rauschenberg, Man Ray, Larry Rivers, Antonio Berni y muchos más.

Tipos de collage

No existe una clasificación propiamente dicha del collage, ya que es una técnica diversa. Pero podemos intentar una atendiendo a las características de la obra acabada:

- **Collage tridimensional.** Aquellas obras en que los objetos incrustados no sólo cumplen un papel bidimensional (largo y ancho), o sea, no sólo forman parte del cuadro, sino que proponen una experiencia tridimensional, con profundidad, textura y perspectiva.
- **Collage de fotos.** Aquellos que emplean únicamente fotografías para componer una obra que combine fragmentos de una con trozos de otra, a la usanza de las fotonovelas del siglo XX. Las fotografías se superponen unas a otras, se combinan entre sí y no respetan sus bordes naturales.
- **Collage en rejilla.** Este tipo de collages son más respetuosos de un orden geométrico y emplean matrices para ordenar sus elementos, dando así una sensación global o de conjunto que tiende a lo estable, en lugar de al caos.
- **Collage en mosaico.** Un conjunto enorme de imágenes u objetos diminutos son dispuestos de manera tal que, al alejarse, se reproduce una imagen mayor que los engloba y que es, a su vez, una figura reconocible: un retrato, un paisaje, entre otros.

Fuente: <https://concepto.de/collage/#ixzz6W6M0aCLk>

Guía de trabajo autónomo #7

Asignatura: Artes Industriales. **Profesor:** Luis Antonio López Vargas **Teléfono:** 8807-7281

Fecha: del 16 de septiembre al 07 de octubre **Nivel:** noveno **Sección:** 9-6

Nombre del estudiante: _____

Me preparo para hacer la guía



Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Materiales generales como cuaderno, borrador, lápiz, lapicero.</i> • <i>Si tiene acceso a un teléfono o computadora puede utilizarla para buscar información, pero es opcional.</i>
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa o lugar con espacio para trabajar limpio y ordenado. • Buena iluminación preferiblemente natural. • Un lugar fresco.
Tiempo en que se espera que realice la guía	<ul style="list-style-type: none"> • <i>1 hora por actividad</i>



Voy a recordar lo aprendido y aprender.

Actividad #1	<i>Semana 1</i>
Indicaciones	<i>Lea la siguiente información y realice lo que se le solicita.</i>
Actividad por realizar 	<p style="text-align: center;">Obligaciones de los Ciclistas.</p> <p>Los ciclistas deberán:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Conducir con el debido cuidado y precaución por las vías públicas. b) Asegurarse de que su bicicleta esté en condiciones óptimas para transitar en la vía pública. c) Portar documento de identificación y circular por el lado derecho del carril de la vía. f) Cuando circulen varias bicicletas lo harán en hilera. g) En una bicicleta no podrá viajar más de una persona, salvo que el vehículo esté acondicionado para ello. h) No podrán circular en las aceras. i) Se prohíbe sujetarse de otro vehículo en marcha. k) Se prohíbe el aprendizaje para la conducción de bicicletas en las vías públicas. l) El conductor deberá utilizar prendas de vestir retrorreflectivas. <p>Ahora contesto las siguiente preguntas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Cuál es el primer paso que debo realizar antes de utilizar mi bicicleta?</i> <p>_____</p>





2. ¿Qué precauciones debo tomar en cuenta cuando tránsito en bicicleta por la vía pública?

3. Según la ley de tránsito N°9078 sobre las obligaciones de los ciclistas, escriba falso o verdadero para cada una de las afirmaciones.

Falso o Verdadero	
1. Si el ciclista se cansa durante el recorrido puede recibir ayuda de un vehículo en marcha:	_____
2. Es obligación del ciclista portar la cedula de identidad cuando conduce la bicicleta:	_____
3. Si voy a salir después de las 5:00pm no es necesario lleva chaleco reflectivo o ropa clara:	_____
4. Cuando van realizar recorridos en el pueblo pueden transitar por las aceras:	_____
5. Revisar la bicicleta periódicamente es importante para evitar accidentes en carretera:	_____
6. Si eres ágil en la bicicleta no es necesario utilizar equipo de protección personal:	_____
7. Siempre debes conducir la bicicleta por el carril derecho de la carretera:	_____
8. Si puedes llevar a un acompañante en tu bicicleta, en la barra o con conos en la llanta de atrás:	_____
9. Cuando vallas con varios ciclistas sobre la carretera deben ir en fila y cerca de la orilla de la vía:	_____



Pongo en práctica lo aprendido

Actividad #2

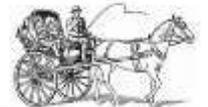
Actividad por realizar



Primeras ideas: La evolución histórica del automóvil parte desde finales del siglo XVII, época en la que la carrera por conseguir reemplazar los carruajes de caballos por carros autopropulsados se inicia en Gran Bretaña y Estados Unidos. **Con ayuda de tu familia responde las siguientes preguntas.**

1. ¿Qué es un vehículo automotor?

2. ¿Qué cambios ha notado en los vehículos a través de los años?

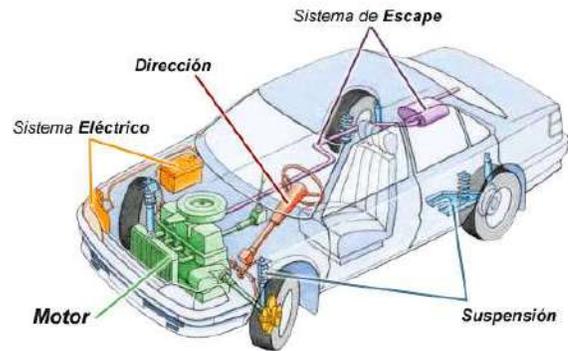




El vehículo

El vehículo de combustión interna cuenta con 7 sistemas esenciales.

- Sistema de dirección
- Sistema de suspensión
- Sistema Eléctrico
- Sistema Mecánico
- Motor
- Sistema de Lubricación
- Sistema de enfriamiento



Todos estos sistemas constituyen partes importante e indispensable para el buen funcionamiento de un vehículo.

Sistema de dirección: El sistema de dirección permite al conductor controlar la trayectoria del vehículo fácilmente. El sistema de dirección es un conjunto de mecanismos cuya finalidad consiste en orientar las ruedas delanteras para que el conductor, sin esfuerzo, pueda guiar el vehículo.

1. ¿Que podría ocurrir, si conducimos en un vehículo con problemas en el sistema de dirección?

Sistema de suspensión: La función principal de la suspensión automotriz es la de suspender y absorber todos los movimientos bruscos que se producen en el vehiculó, por efecto de las irregularidades que se presentan en el camino, de esta manera proporciona una marcha suave, estable y segura en el vehículo.

2. ¿Por qué cree usted que es importante el sistema de suspensión en un vehículo?



Partes del Sistema Eléctrico: alternador (este permite la vida de la batería), arrancador, computadora del vehículo.

3. ¿Cuáles funciones puedo realizar en un vehículo gracias al sistema eléctrico?



Función del Motor: Un motor es la parte sistemática de una máquina capaz de hacer funcionar el sistema, transformando algún tipo de energía (eléctrica, de combustibles fósiles, etc.), en **energía mecánica** capaz de realizar un trabajo.



En los **automóviles** este efecto es una fuerza que produce el movimiento.

4. ¿Cuál es la importancia del motor en un vehículo?

Sistema de lubricación: La función del sistema de lubricación es evitar el desgaste de las piezas del motor, creando una capa de lubricante entre las piezas, que están siempre rozando.

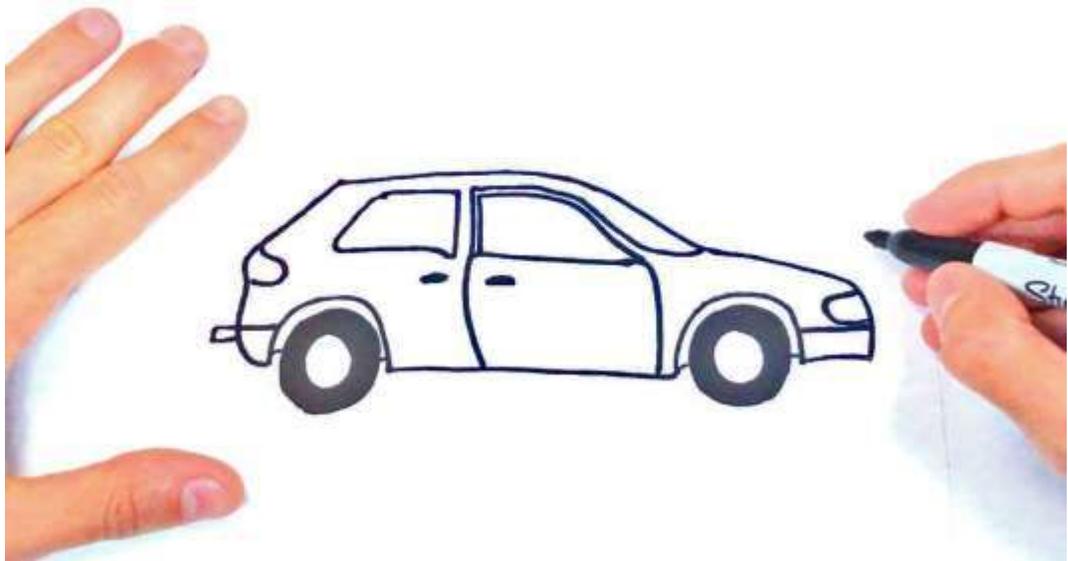
5. ¿Porque es importante revisar periódicamente los niveles de aceite en el motor del vehículo?



Actividad #3

Actividad por realizar

Realice un dibujo de un automóvil, puede agregarle un paisaje, utilice todos los materiales que tengas disponibles en casa como lápices de color, lapiceros, crayolas, ect, también puedes utilizar materiales reciclables como; la broza 'bosorola' del café, tierra, cascaras de huevos, lana, arena u otro.



Autoevalúo mi nivel de desempeño

Utilice un ✓ según el trabajo logrado. Ubíquelo dentro del cuadro . Solamente puede ubicar su trabajo en un cuadro.

Indicadores del aprendizaje esperado	Nivel de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Identifica la ley de tránsito y sus aplicaciones en el manejo de las bicicletas en las vías públicas.	Menciona ejemplos del manejo de las bicicletas en las vías públicas. <input type="checkbox"/>	Brinda generalidades acerca de la aplicación de los artículos de la ley de tránsito en el manejo de bicicletas con ejemplos de la vida cotidiana. <input type="checkbox"/>	Indica de manera específica los artículos de la ley de tránsito que se deben seguir al usar la bicicleta en la vía pública. <input type="checkbox"/>
Comprende la relación de los sistemas con el funcionamiento del vehículo.	Cita los diferentes sistemas que componen el vehículo y su relación con su funcionamiento. <input type="checkbox"/>	Caracteriza de forma general la relación de los sistemas con el funcionamiento del vehículo. <input type="checkbox"/>	Discierne la relación entre los sistemas y el funcionamiento del vehículo. <input type="checkbox"/>

Ahora voy a evaluar el trabajo que realicé:

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo.

Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí las indicaciones con detenimiento?



¿Subrayé las palabras que no conocía?



¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?



¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?





Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo.

Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Explico ¿Cuál fue la parte favorito del trabajo?

¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?

Guía de trabajo autónomo

Educación Para el Hogar. Profesora Jeanneth Zamora Segura



1. **Me preparo para hacer la guía.** Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	<ul style="list-style-type: none">• Galón, paletas, cartón, caja de leche, va a utilizar el material reciclado que tenga en su casa.• Pinturas, lápiz de color• Pinceles• Goma• Tijeras• Cuter
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	<ul style="list-style-type: none">• Para realizar esta guía de trabajo, necesito la ayuda de algún miembro de la familia, para que me lea las instrucciones y me acompañe en la resolución.• El lugar donde se trabaje debe ser cómodo, iluminado y con espacio para colocar los materiales.• Antes de iniciar debo lavar muy bien mis manos, así como cuando tomo mis momentos de descanso.• Es importante que el trabajo lo realice con algún adulto de mi núcleo familiar.
Tiempo en que se espera que realice la guía	<ul style="list-style-type: none">• Martes y Miércoles



2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones	<ul style="list-style-type: none">• Lea atentamente las indicaciones propuestas.• Los chicos y chicas realizaran la siguiente manualidad, sobre la elaboración de su propio farol.• Con ayuda de algún adulto responsable, trabajaré la manualidad con mucho cuidado.
Actividad Preguntas para reflexionar y responder	<ul style="list-style-type: none">• Lo primero que van a hacer, es buscar el material de reciclaje que encuentren en su casa.• Cuando ya encuentren de que lo van a hacer, le van a pedir ayuda a algún adulto de su familia que le ayude a recortar, si fuera necesario.• Seguidamente van a pintar y armar el farol, del diseño de su preferencia.• Por ultimo lo van a decorar, desarrollando la creatividad de cada uno, y con los colores patrios.



3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

Indicaciones	<ul style="list-style-type: none">• Una vez leída las indicaciones con mi núcleo familiar, llevo a cabo la elaboración del farol.
---------------------	---

- Les adjunto algunas fotos de ideas de las cuales pueden ayudarse para elaborar el farol.





Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo. Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Leí las indicaciones con detenimiento?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Repasé el material analizado en clase?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Busqué en el internet o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo. Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Utilicé toda mi creatividad para realizar mi trabajo?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Explico ¿Cuál fue la parte favorito del trabajo?	
¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?	

Self-Study Guide

GTA #7

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

Centro Educativo/ **School Name:** Liceo Boca de Arenal
 Educador/a **Teacher:** Juanita Godínez C
 Nivel/ **Level:** 9-6
 Asignatura/ **Subject:** English
 Date: Fecha: **Del 16 Setiembre al 07 de octubre**

Nombre del estudiante: _____

1. Me preparo para hacer la guía Getting ready to work on my self-study guide.

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo. / **Aspects to verify before I start working:**

Materiales o recursos que voy a necesitar/ Materials needed	<i>Suggested materials:</i> <ul style="list-style-type: none"> Notebook, pencil, pen, eraser, highlighters, scissors, glue, recycled cardboard, etc. Look for all materials you have at home that can be recycled. Don't go out to find any material. Use what you have at home. Self- study guide #7 Computer & Internet access if possible
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar/ Conditions of the place to work	<ul style="list-style-type: none"> Work in a place where you do your assignments and homework daily.
Tiempo en que se espera que realice la guía/ Expected time to work this self-study guide	<ul style="list-style-type: none"> This self-study guide will take you 120 minutes to be completed.



2. Voy a recordar lo aprendido en clase. Recalling what I learned in class.

Indicaciones / Instructions	Dear student, The following tasks will help you reinforce information about My family's grocery list, related to the Scenario: Checking things off a shopping list.
---------------------------------------	--



Actividad /
Activity

Preguntas para reflexionar y responder
Questions to reflect on and answer

What is your sister's/brother's favorite food?
¿Cuál es la comida favorita de su hermana o hermano?

How many people eat food in your house?
¿Cuántas personas comen en su familia?



3. Pongo en práctica lo aprendido en clase / Putting into practice what I learned in class.

Indicaciones /
Instructions

Task 1. Ask and answer the following questions to complete the chart (Preguntar y responder las siguientes preguntas).

Do you like to go to the supermarket? ¿Te gusta ir al supermercado?

Do you like to go shopping? ¿Te gusta ir a comprar?

What's your favorite dish? ¿Cuál es tu platillo favorito?

What's your favorite meat? ¿Cuál es tu carne favorita?

What's your favorite seafood? ¿Cuál es tu pescado favorito?

TASK 2. Translate vocabulary about meat, poultry and seafood (Traduzca el vocabulario acerca de carnes rojas, carnes blancas y mariscos)

 beef	 sausages	 bacon	 ground beef
MEATS / RED MEAT/ Carnes/ Carnes rojas			
 whole chicken	 chicken legs	 chicken breasts	 chicken wings
POULTRY / WHITE MEAT Aves/ Carne Blanca			



 Tuna	 lobster	 shrimp	 salmon
SEAFOOD / FISH		mariscos/ pescado	

Task 3. Practice the following conversation. And write what food are mention in the conversation: **Practique la conversación, escriba los alimentos que se mencionan en la conversación y investigue su significado en español.**

_____ :

_____ :

_____ :

At the Store:

A: Good afternoon!

B: Hello! How are you?

A: I'm great, thanks. I need to check some things off my grocery list.

B: How can I help you?

A: Do you have some **lettuce**?

B: Yes, here is a head of lettuce. Anything else?

A: Do you have any **avocados**?

B: No, I don't have any avocados. Anything else? **A:** I need to buy some **oranges**.

B: We have oranges here. How many do you need?

A: 5! One for each member of my family.

B: Anything else?

A: No, thank you!

B: Okay, the total cost is three dollars and fifty cents.

A: Here is three dollars and fifty cents.

B: Thank you! Have a good afternoon! **A:** See you later!



Grammar:

Simple Present Auxiliaries

$\left\{ \begin{array}{l} \text{He} \\ \text{She} \\ \text{It} \end{array} \right\}$	does does not doesn't	$\left\{ \begin{array}{l} \text{I} \\ \text{We} \\ \text{They} \\ \text{You} \end{array} \right\}$	do do not don't
--	-----------------------------	--	-----------------------

- I don't buy food.
- He doesn't buy food.
- We don't eat meat.
- It doesn't eat meat.
- You don't cook.
- She doesn't cook.

Question

Do/Does + subject + verbs + complement + ?

- Do you like shopping?
-Yes, I do/ No, I don't
- Does Luis go to the supermarket?
-Yes, he does/ No, he doesn't

TASK 4. Read the dialogue and complete the conversation with the correct auxiliary, Do or Does (**Lea el dialogo y complete los espacios en blanco con uso correcto de los auxiliares Do or Does**).

Danna: _____ you usually go to the super market Paola?
Paola: Yes, but I _____ not go away as my mom _____.

Danna: _____ she often make a grocer y list?
Paola: Yeah, she always _____.

Danna: What about you? _____ you make a grocery list?
Paola: No, I _____. I never make the list.

Danna: Oh, why?
Paola: Well! I forget to do it. Most of the time, I go to buy just what I think need to buy. Sometimes, I bring unnecessary things. Is it an expensive idea, right?

Danna: Maybe! But I forget to make the list, so when it is time to
Paola: go to the supermarket I never have it. What about you, Danna? _____ you make a grocery list?

Danna: Sometimes. Most of the time I go by the kitchen and look what it is necessary to get at the grocery store.
Paola: I think, it is complicated to have the list on time.



**Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender/
With the self-study guide, I'm going to learn how to learn.**

Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo. /
I check the actions carried out while completing the self-study guide

Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas/
Mark with an X on the icon that answers the following questions.

¿Leí las indicaciones con detenimiento?
Did I read the instructions carefully?



¿Subrayé las palabras que no conocía?
Did I underline the words that I didn't understand?



¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?
Did I use the dictionary or asked a relative about the meaning of the words that I didn't understand?



¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?
Did I read the instructions again when I didn't understand what I had to do?



**Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender/
With the self-study guide, I'm going to learn how to learn.**

Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo.
I self-assess what I did when I finish the study guide.

Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas
Mark with an X on the icon that answers the following questions.

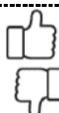
¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?
I proofread what I did in my self-study guide.



¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?
I checked my self-study guide to make sure that everything is complete.



¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?
I feel satisfied with the work I did.





Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo?

What was the favorite part of this work?

¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?

What can I improve the next time I work on the self study guide?

Remember: *Stay home. Let's flatten the curve.*

Guía de trabajo autónomo N° 7

Orientación. Prof. Dayan Villalobos Agüero.

Fecha: Del 16 de Setiembre al 07 de Octubre

Nivel: _____ **Sección:** _____

Nombre del estudiante: _____

INDICADORES DEL APRENDIZAJE ESPERADO

- Identifica las áreas de conocimiento y opciones educativas, tomando en cuenta sus intereses, aptitudes, valores y metas con perspectiva de género.



1. Me preparo para resolver la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar.

- Guía de trabajo Autónoma
- Lápiz, Lapicero
- Cuaderno.
- Hojas blancas.
- Celular u Computadora.

Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar.

- Puede realizarse en la comodidad de un sillón, mesa de la casa con su respectiva silla.
- Preferiblemente que tenga una iluminación adecuada, para no forzar la vista.

Tiempo en que se espera que realice la guía.

- *80 min (2 Lecciones)*



2. Voy a recordar lo aprendido y/o aprender

Indicaciones

Lea detenidamente la información que se le presenta a continuación.

Actividades

“MIS INTERESES”.



Los intereses expresan nuestra personalidad, lo que nos gusta, o preferimos hacer y actúan como un potente motor para desempeñar una actividad.

Podemos tener varios intereses al mismo tiempo pero algunos pueden ser más intensos que otros.

Son fundamentales ya que de estos dependerá el grado de **satisfacción que tengamos en el desempeño de nuestras actividades diarias.**



Existen varios tipos de intereses. A pesar de que el tema se relaciona con la elección de una carrera o de un oficio, estos son observables en el **diario vivir**, siempre tenemos preferencias hacia ciertas cosas o actividades.



TIPOS DE INTERESES



Servicio Social



Ejecutivo Persuasivo



Verbal



Artístico Plástico



Musical



Trabajos de Oficina

Interés Científico

Cálculo

Mécanico Constructivo

Trabajos al aire libre



3. Pongo en práctica lo aprendido.

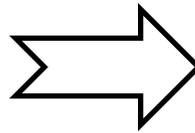
Indicaciones

Realice las actividades que se le presentan a continuación.

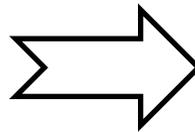
Actividades

Te voy a presentar una serie de oraciones, cada una describe los intereses que te mencione anteriormente. Intenta Relacionar cada interés con su posible descripción.

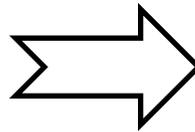
Se relaciona con el cuidado y ayuda hacia los demás, a los compañeros o personas que lo necesitan.



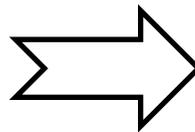
Gusto por relacionarte con los demás en actitudes de convencer hacia la venta de productos, coordinar actividades para lograr un fin determinado.



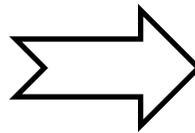
Se caracteriza por disfrutar realizando trabajos como atender teléfonos, hacer escritos, archivar documentos, realizar actividades que requieran la precisión y



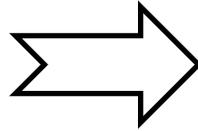
Agrado por contar cosas, sumar, restar, dividir, es decir, hacer cálculos o resolver problemas de índole matemático.



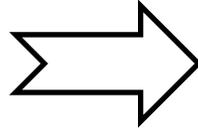
Personas que sienten atracción y motivación por trabajos en espacios abiertos, ya sea en el campo, la calle, la selva, el bosque entre otras.



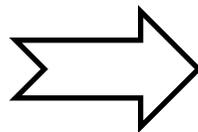
Cuando a la persona le agrada la búsqueda de nuevas cosas, sus causas, origen o reglas con fines del aclarar distintos problemas. Las personas con



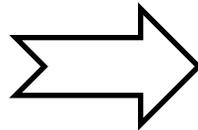
Si te agrada plasmar la naturaleza en dibujo o cualquier otra representación y apreciar la belleza, la perfección y la estética de las cosas.



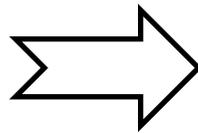
Personas que disfrutan de escuchar, dominar algún instrumento musical, enseñar música, pertenecer a algún conjunto musical, formar parte de una



Interés por experimentar la construcción o reparar equipo o aparatos eléctricos o mecánicos de diversa índole.



Inclinación hacia la lectura y expresar las ideas a través de la escritura y en forma oral.



SI EL PLAN.
no funciona
CAMBIA
EL PLAN
pero no cambies
LA META.

Prof. Dayan Villalobos Agüero
8991-95-57

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender: Autorregulación

Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo.

Marco una equis (X) encima del símbolo que mejor represente mi respuesta a las siguientes preguntas

¿Leí las indicaciones con detenimiento?		
¿Subrayé las palabras que no conocía?		
¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?		
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?		

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender: Evaluación

Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo.

Marco una equis (X) encima del símbolo que mejor represente mi respuesta a las siguientes preguntas

¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?		
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado se realizó?		
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?		



1. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicadores del aprendizaje esperado	Vivencia de los elementos constitutivos y principios de la música: Ritmo, melodía, timbre, dinámicas, armonía, textura por medio de la ejecución musical y la danza.
Actividad Preguntas para reflexionar y responder	Respondo en forma escrita las siguientes preguntas



3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

Indicaciones	<ul style="list-style-type: none"> Voy a escoger una de mis canciones favoritas y vamos a realizar un análisis respondiendo las siguientes preguntas:
--------------	--

¿Cómo describiríamos esta música?

¿Qué nos transmite o cómo nos hace sentir?

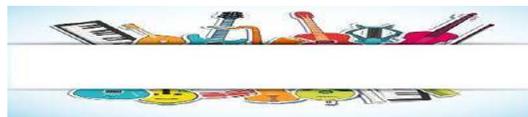
¿Cómo es la melodía?

¿Cómo es el ritmo?

¿Cuáles instrumentos podemos identificar?

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender	
Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo. Coloreo el símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Escogí la canción?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Analiqué la canción?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Respondí las preguntas?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Indicadores del aprendizaje esperado	Proceso		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Identifica los elementos constitutivos de la música presentes en ejemplos musicales	Explora los elementos constitutivos de la música presentes en ejemplos musicales	Reconoce los elementos constitutivos de la música presentes en ejemplos musicales	Interpreta los elementos constitutivos de la música presentes en ejemplos musicales



1. Me preparo para hacer la guía: Pautas que debo verificar antes de iniciar mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	<ul style="list-style-type: none"> Materiales generales como: cuaderno de Educación Musical, lápiz, lápices de color, borrador y maquinilla, hoja independiente. Dispositivo de reproducción: puede ser celular, Tablet o computadora.
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	<ul style="list-style-type: none"> Ubico un lugar donde pueda estar cómodo y que me permita realizar el trabajo. Recuerdo lavarme bien las manos antes de iniciar el trabajo.
Tiempo en que se espera que realice la guía	<ul style="list-style-type: none"> 40 minutos



2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Actividad Dibujo	Realizo la siguiente actividad
---------------------	--------------------------------



3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

Indicaciones	<ul style="list-style-type: none"> Leo los siguientes conceptos:
--------------	---

Acción de hacer o crear música

←

Musicar

Músicas

→

Diferentes tipos de música o géneros

Escriba dos ejemplos de **musicar**

Escriba dos ejemplos de **músicas**

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo.
 Coloreo el símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí los conceptos?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Entendí los conceptos?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Logré escribir los ejemplos que se me pidieron?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Indicadores del aprendizaje esperado	Proceso		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Identifica los elementos constitutivos de la música presentes en ejemplos musicales	Explora los elementos constitutivos de la música presentes en ejemplos musicales	Reconoce los elementos constitutivos de la música presentes en ejemplos musicales	Interpreta los elementos constitutivos de la música presentes en ejemplos musicales



Centro Educativo: Liceo Boca de Arenal
Educador: Brian David Quesada Galeano
Nivel: Noveno



Centro Educativo: Liceo Boca de Arenal
Educador: Brian Quesada Galeano
Nivel: Noveno

